

AULADADE



HERMEN ANGLADA CAMARASA

Barcelona, 1871-Pollença, Mallorca, 1959
Entre el reconocimiento y el olvido

Javier Blanco Planelles



**RETRATO DE H. ANGLADA
CAMARASA**

Pablo Picasso

Metropolitan Museum, Nueva
York

Tinta 12,1 x 9,8 cm

En el principal lugar de encuentro de la vanguardia barcelonesa, la bohemia taberna Els Quatre Gats, Picasso realizó una serie de pequeñas caricaturas de los miembros destacados del club informal.

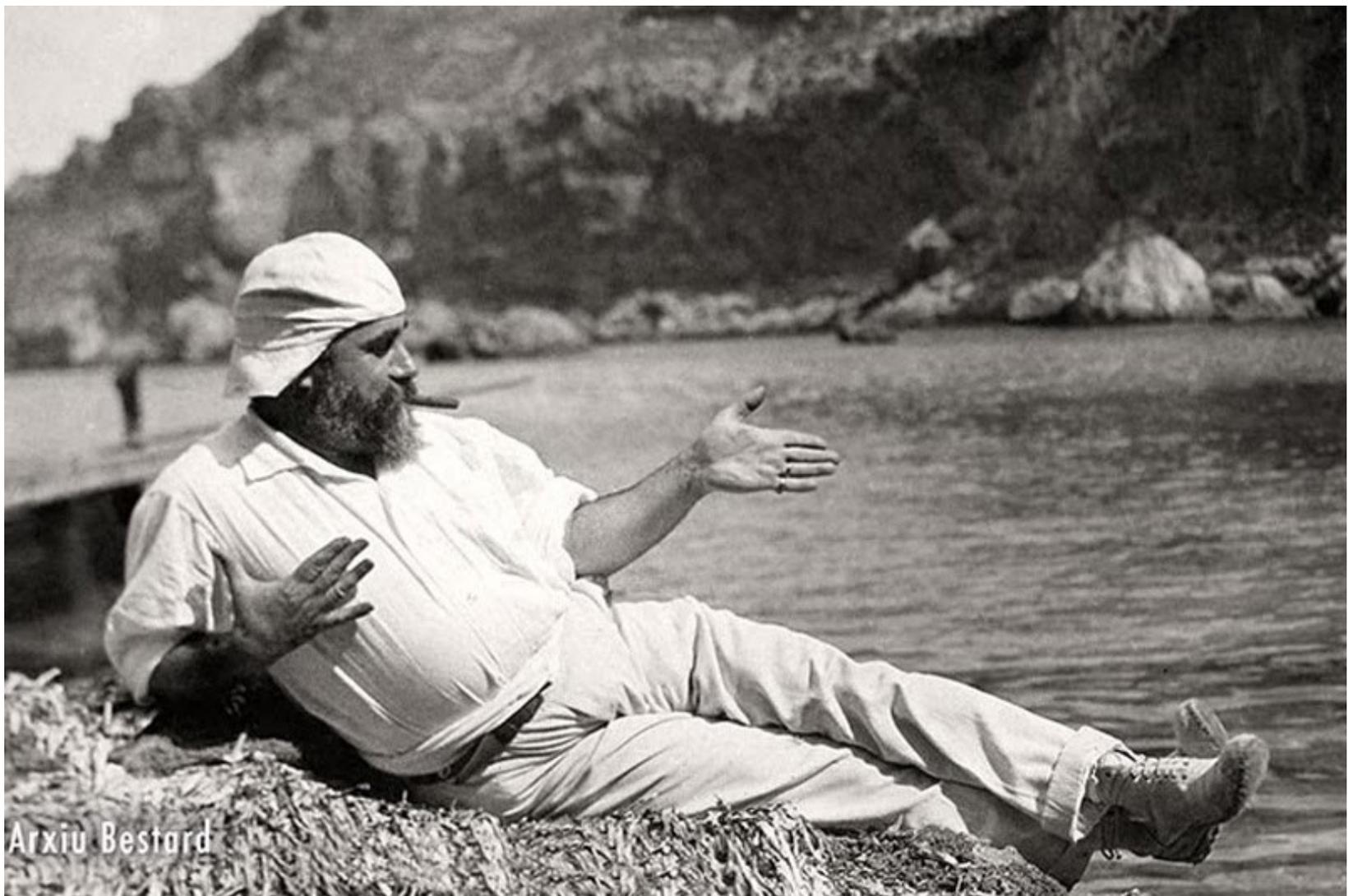


En 1988, la Obra Social "la Caixa" adquirió a los herederos de Anglada-Camarasa una amplia representación de sus pinturas y dibujos.

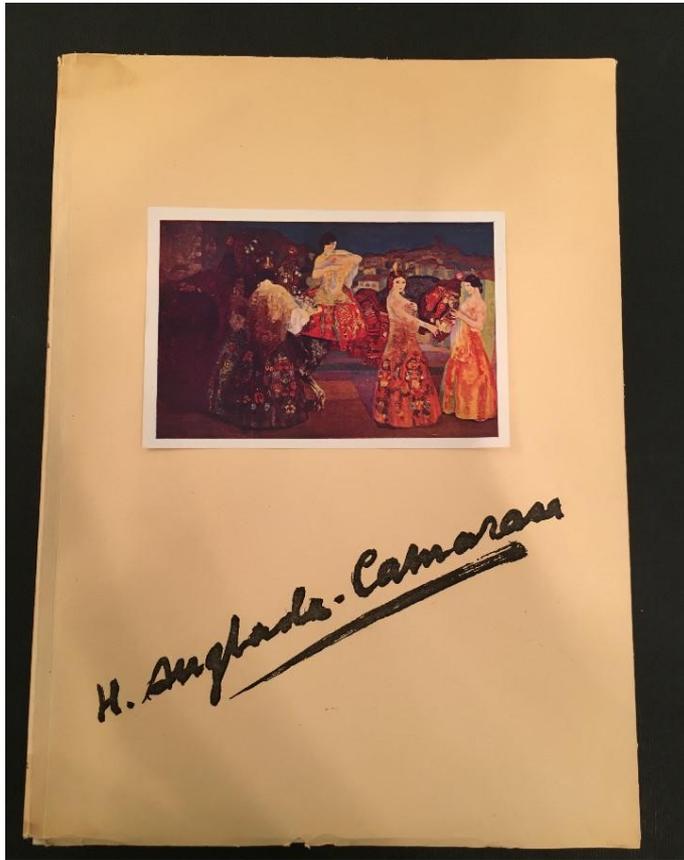
La Colección Hermen Anglada-Camarasa de la Fundación "la Caixa" está compuesta por 328 obras y 194 objetos personales que forman parte de la colección del artista.

Desde hace años, la entidad organiza exposiciones itinerantes para dar a conocer la obra de Anglada-Camarasa en distintas ciudades españolas.

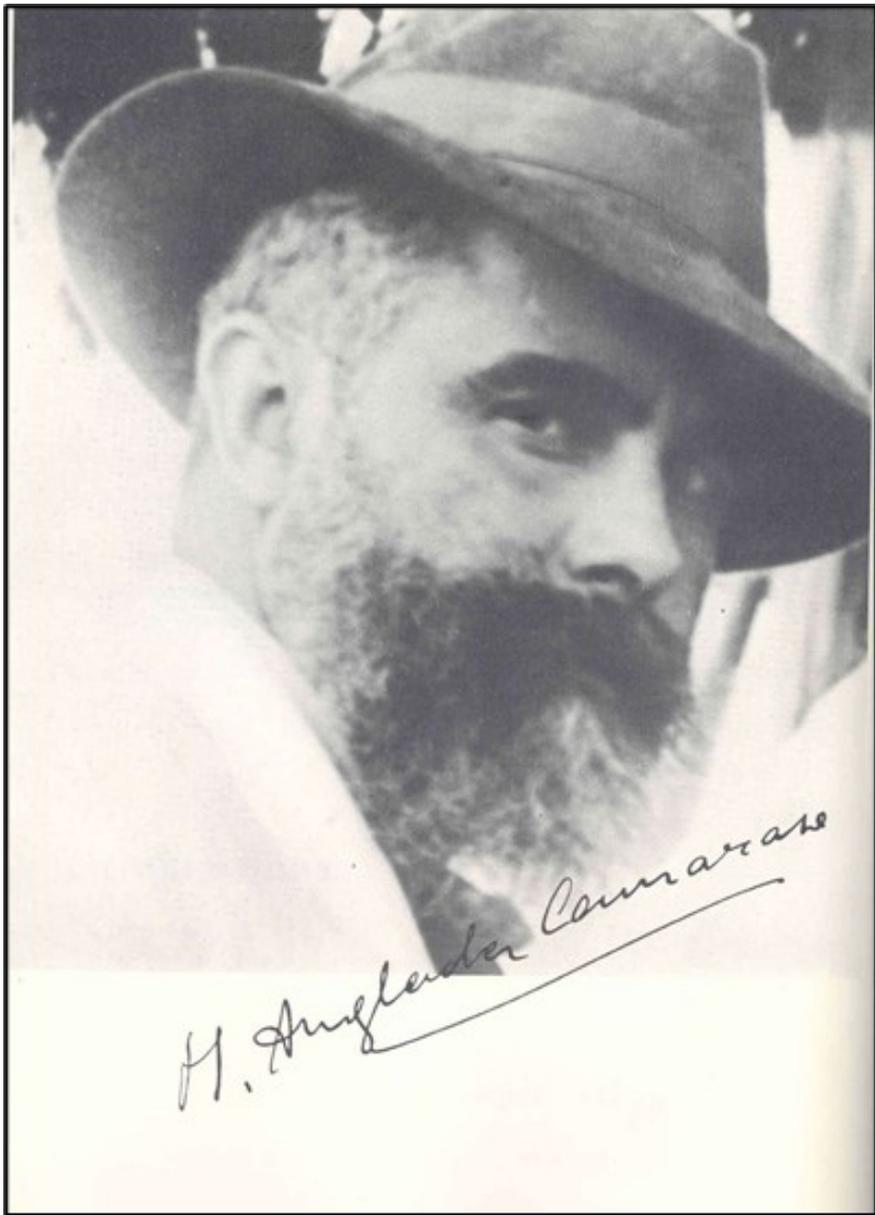
CaixaForum Palma, que ocupa el edificio del antiguo Gran Hotel de Lluís Domènech i Montaner, se ha convertido en un centro de estudio y divulgación de la obra de este pintor, donde se presentan, además, grandes exposiciones dedicadas a sus contemporáneos y a las artes decorativas del Modernismo.



Anglada representó un acertado equilibrio entre decadentismo y renovación justo antes de que se impusiera la vorágine del cubismo y las primeras vanguardias en el arte moderno, una revolución radical que le enojó bastante y jamás quiso aceptar.

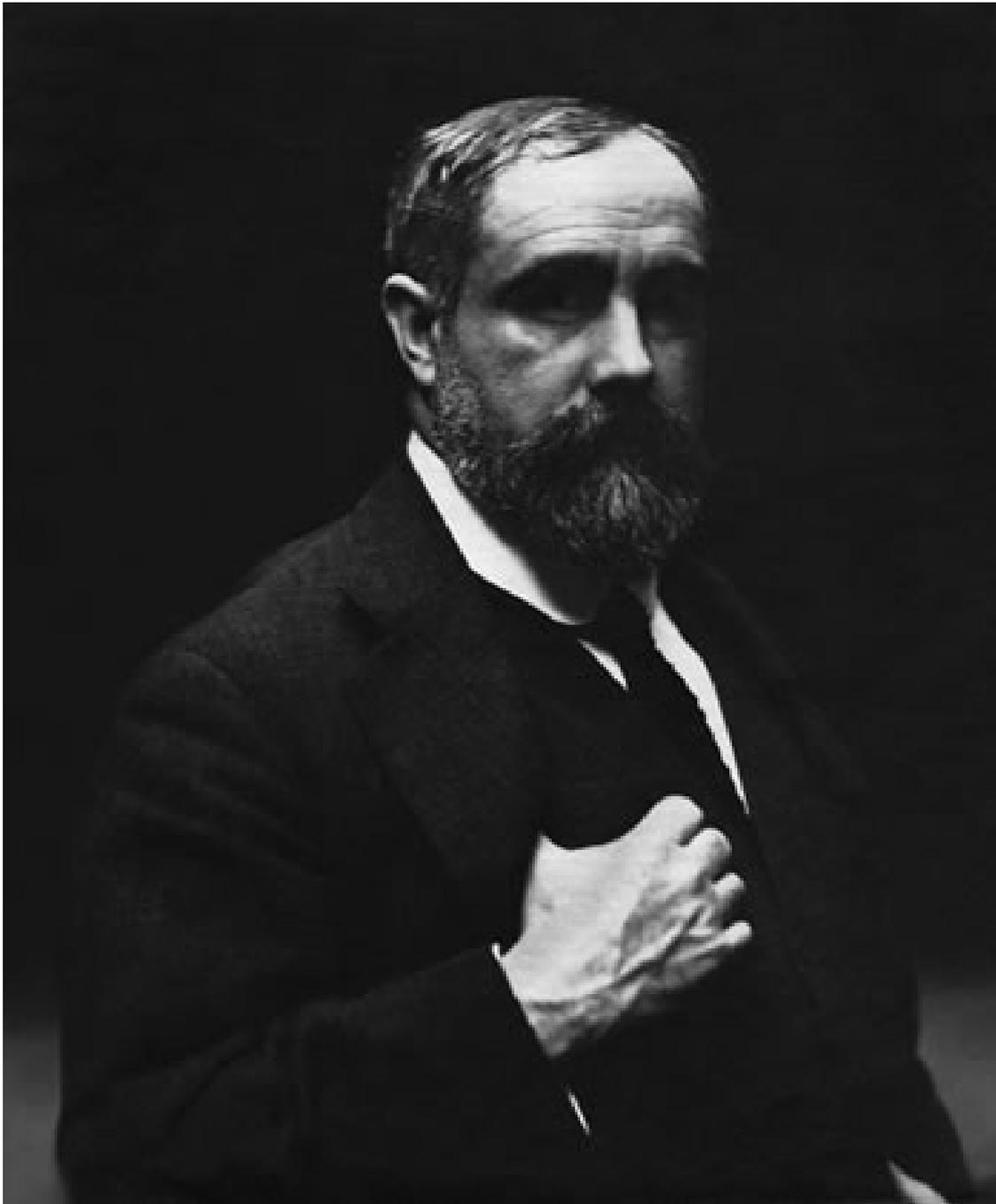


- Constituye una página propia del arte europeo de su tiempo.
- Sus casi veinte años en Paris son una aportación personal al postimpresionismo más audaz.
- Hizo uso de una creativa plasticidad en temas folclóricos -gitanos, valencianos, en menor medida catalanes y aragoneses-, en una simbiosis de popularismo y modernidad.
- Conecta con la cultura rusa: Diaghilev, Gorky, Kandinsky...
- Culto rendido al decorativismo enriquecedor y más extremado.
- Mantuvo una postura artística independiente y orgullosamente aislada.
- Su protagonismo en Paris decae después de la I Guerra Mundial pero se sucede por la veneración de su figura y su obra en Estados Unidos.
- Pintor cosmopolita vinculado al ambiente de Paris pero enriquecido constantemente por aportaciones individuales.



- Un hombre con gran sentido del humor.
- Muy sociable
- Ajeno a los vaivenes de las modas
- Audaz
- Muy independiente
- Hedonista nato
- Esteta colorista con una habilidad especial para sacarle a la vida el color que quería.
- Tuvo una consideración internacional enorme
- En los tiempos del postimpresionismo creó un estilo original y rutilante.

Hermen Anglada-Camarasa en una fotografía de sus primeros tiempos en Mallorca.

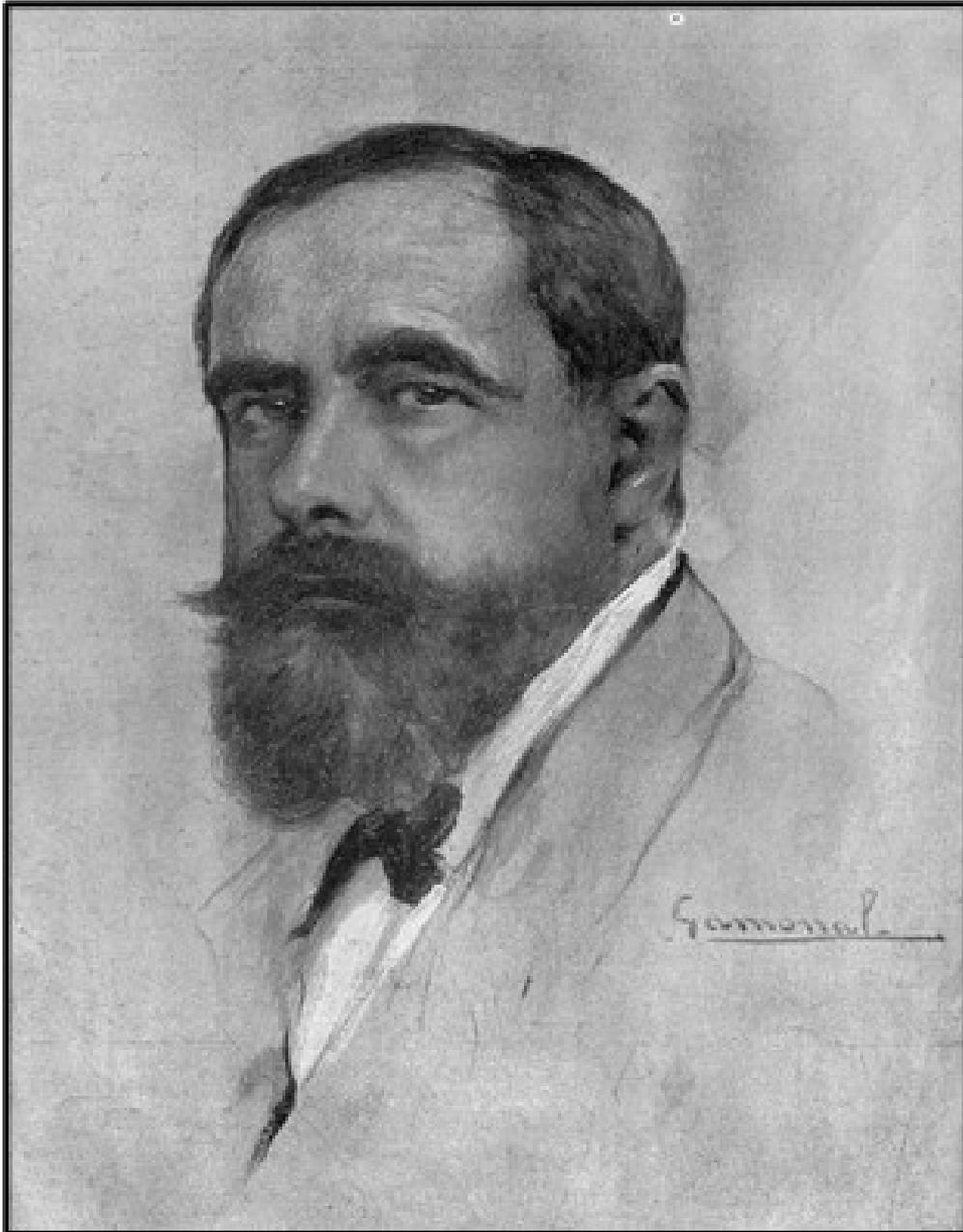


Hermen Anglada-Camarasa ocupó un lugar singular en el arte de su tiempo.

Con el cambio de siglo alcanzó un gran éxito internacional, como nunca había tenido ningún otro pintor español desde Mariano Fortuny.

Su influencia fue especialmente notable en Italia y entre los artistas rusos.

Anglada-Camarasa fue uno de los primeros artistas de nuestro país que lograron ser reconocidos y cotizados en Estados Unidos, y uno de los pocos que crearon escuela en Latinoamérica, donde es un nombre de referencia.



La personalidad de Anglada-Camarasa se asocia a dos paisajes característicos:

París nocturno de la Belle Époque, que supo captar mediante un arte misterioso y sutil

Los paisajes de Mallorca, lugar donde se refugió huyendo de la Primera Guerra Mundial, y que se convirtió en su tierra prometida.

Porque Hermen Anglada no debió nunca nada a solicitudes personales ni a mendicidad de premios y honores y limosneo de cargos

UNA OBRA DISPERSA



M. HERRERO / OJAS GARCÍA
Vilnia, España

No sólo en colecciones privadas sino en museos como:

- Ermitage de San Petersburgo
- Pushkin de Bellas Artes de Moscú
- The Hispanic Society of America de Nueva York
- Meadows Museum de Dallas
- Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires
- Museo Nacional de Cuba de La Habana
- Thiel Gallery de Estocolmo
- Musée de Castres, el Musée de Ixelles (Elsene) en Bélgica
- Galería Internazionale de Arte Moderna de Venecia
- British Museum de Londres
- Reina Sofía
- Museo del Prado
- Biblioteca Nacional de Madrid
- Museo de Bellas Artes de Asturias 'Oviedo
- Museo de Bellas Artes de Bilbao
- MNAC de Barcelona
- Biblioteca de Catalunya
- Museo Victor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, Barcelona
- Colección Carmen Thyssen



La madre del pintor accede a los deseos de su hijo y antes de cumplir los 15 años inicia los estudios en la **Escuela de Bellas Artes conocida como la Lonja** y a las clases que el pintor Tomás Moragas imparte en su academia de dibujo y pintura. Actual Cámara de Comercio e Industria de Barcelona



Lo que más valora el joven Hermen es el aprendizaje junto a **Modest Urgell (Barcelona 1839-1919)** -el singular pintor de melancólicos paisajes- por quien siempre manifestará una gran admiración , considerándolo su auténtico maestro.

De Urgell parece ser que Anglada-Camarasa fue alumno particular, pues ya se nota su influencia en los primeros años noventa, cuando el maestro en cambio, no ingresó hasta 1894 en la plantilla de la Escuela Oficial de Bellas Artes de Barcelona, la Lonja, escuela por la que Anglada pasó como alumno.



DESNUDO. Dibujo

1898-1908

Él nunca le dio importancia a sus dibujos porque no eran más que herramientas de trabajo, sin embargo, en muchos de ellos ya se aprecia la maestría de sus trazos.

Podríamos decir que los dibujos fueron complementos que aportan información a su trayectoria



- **Cementerio** Hacia 1878. Óleo sobre lienzo, 150 x 250 cm. Museo del Prado ;Depósito en otra institución. **Modest Urgell** era el melancólico poeta de los romanticismos plásticos, de las penumbras vesperales y los estados anímicos de vencimiento y · renunciación. Sentía la tristeza de los campos solitarios y las lejanías yertas, las tapias y cipresales de cementerios humildes y pueblerinos



Paisaje, Modest Urgell, Museo de Gerona



Obra de juventud pintadas en el Montseny.

Los primeros paisajes de Anglada suelen estar pintados bien con una gama homogénea, bien de tonos azulados, o de ocre y amarillos. Muestra un paisaje fragmentario, con una composición horizontal y con aire melancólico.

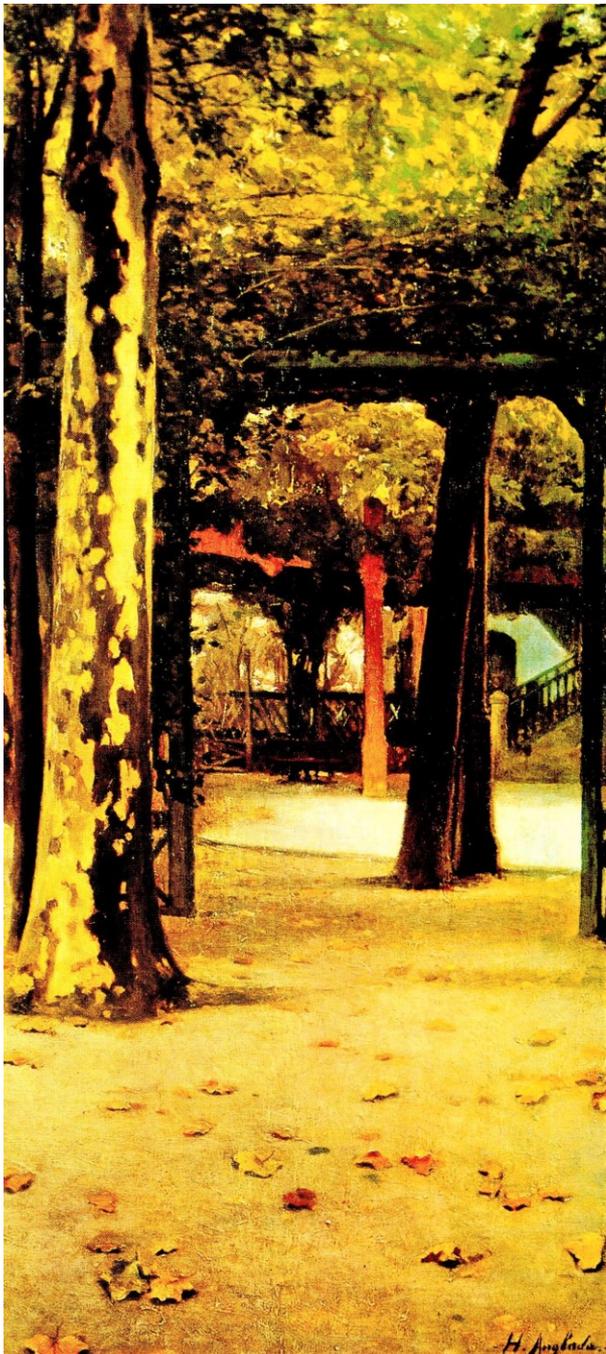
El gusto por el natural remite a la influencia de la Escuela de Barbizon y casi nada lo aproxima al legado impresionista. Al contrario, muestra gusto por el detalle algo que le valió el mote entre los amigos de "Branqueta" –ramita- algo que le disgustaba recordar

Paisaje con puente

1890, dedicado a Victor Balaguer. Vilanova y la Geltrú, (Barcelona) Biblioteca-Museo Victor Balaguer.



Comprado por Víctor Balaguer Cirera (Barcelona 1824-Madrid, 1901), escritor, periodista y político, una de las figuras principales de la Renaixença. Autodenominado El trovador de Montserrat.



PATIO 1889

No es seguro que Anglada utilizara ya por estas fechas fotografías como modelo –algo que hará con frecuencia años después-, pero el encuadre de este cenador tiene mucho de fotográfico.

La precisión con la que se plasman los efectos de luz se relaciona más con la tendencia emotiva sentimental de la pintura de género y el paisajismo posromántico que con el objetivismo de la sensación típico del impresionismo.

Su estilo, que parte del paisajismo naturalista de Modest Urgell, se encuentra claramente influido por el movimiento de pintura simbolista de finales del siglo XIX, especialmente, por el grupo de los “Rosa Cruz”.



Flores y frutos. Jarrón blanco
- 1940 – 45

Anglada fué el gran sinfonista cromático de las máximas exaltaciones lumínicas, con pompa ufana y radiante, en las más atrevidas y deslumbradoras composiciones, hijas de un optimismo eufóricamente apasionado.



La Maja del Guadalquivir

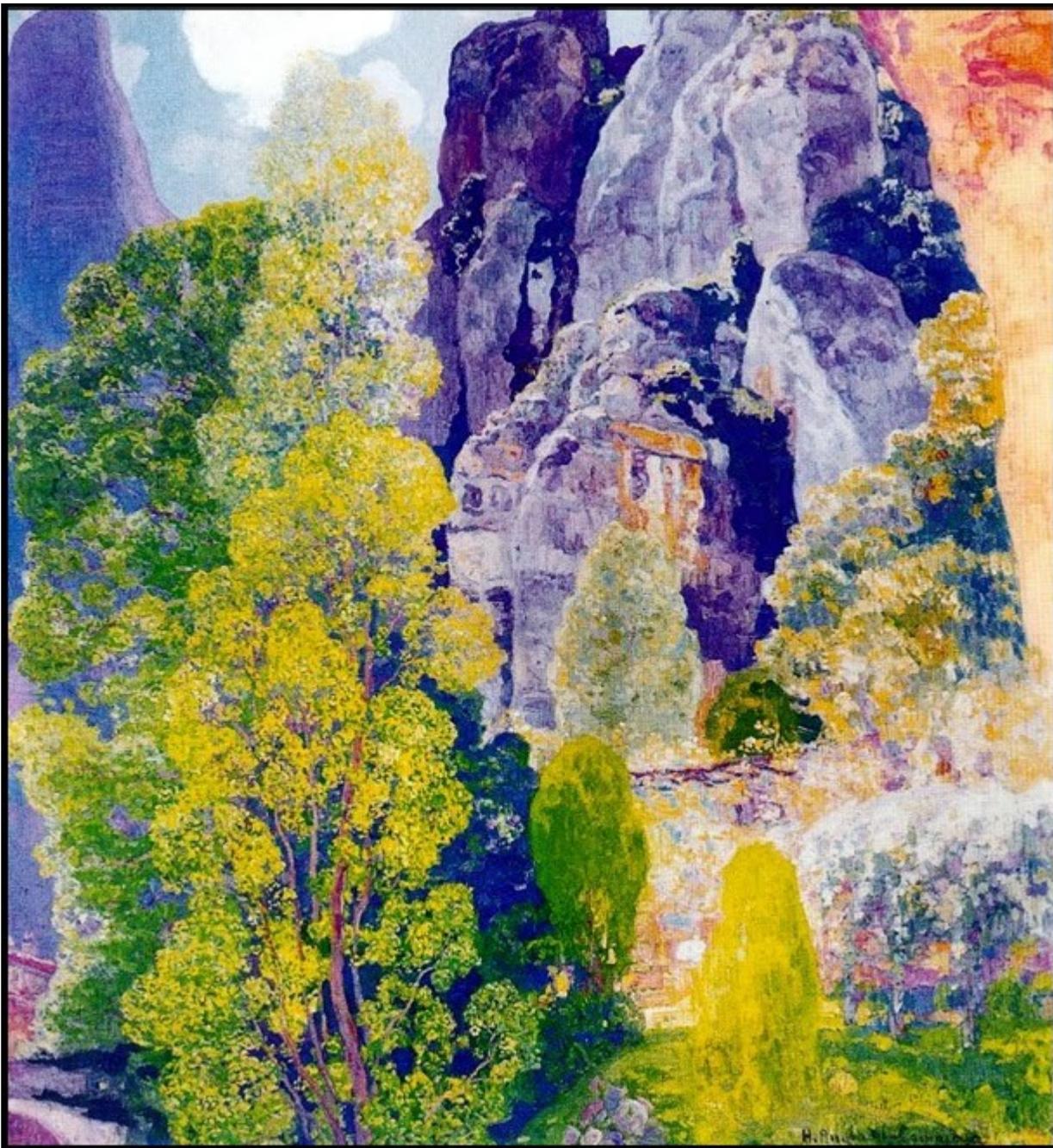
óleo /lienzo

112 x 85 cm.

Vendido en Christies

Londres 29 de julio 2020's

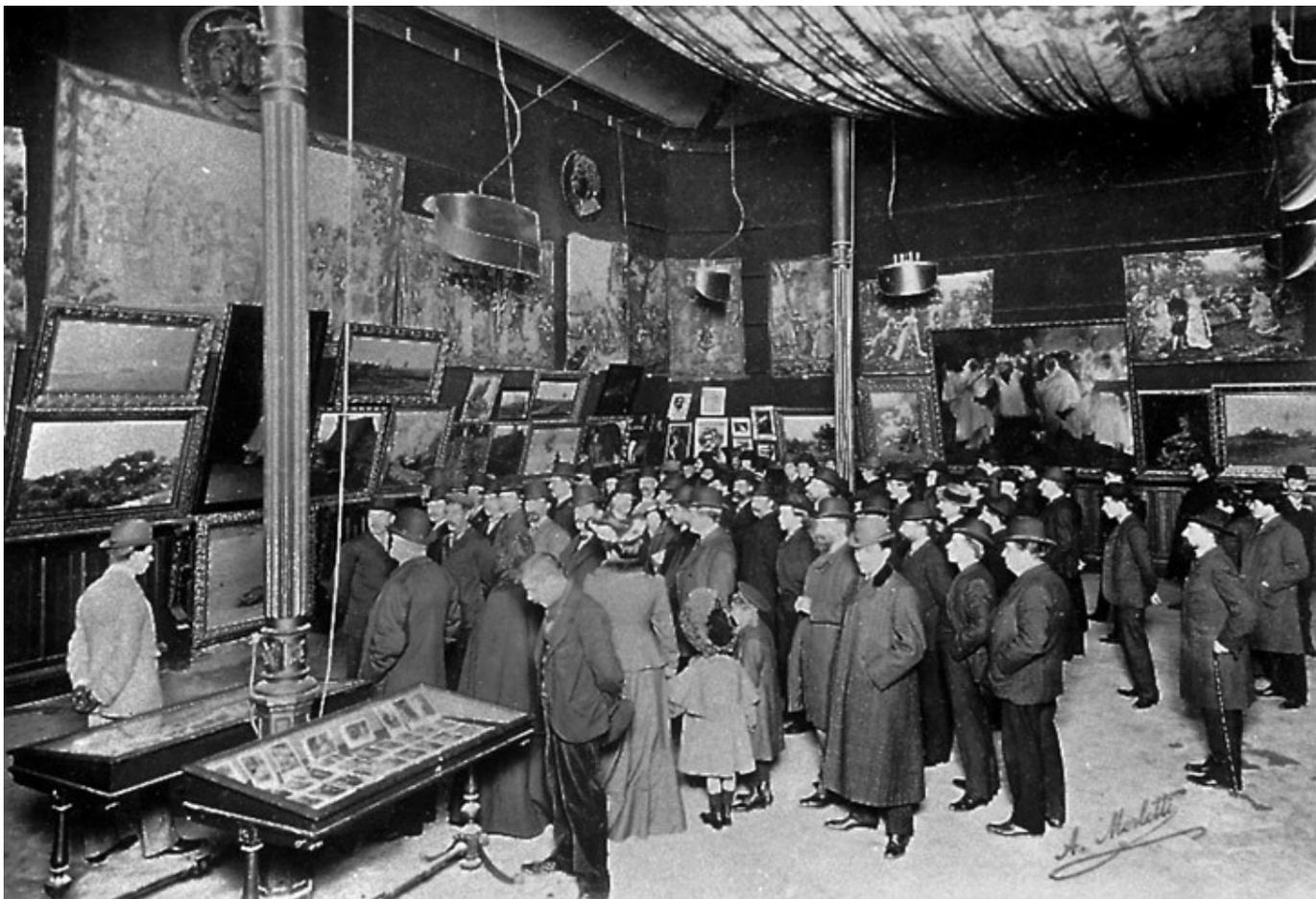






Gallo de San Pedro

La singularidad de Hermen, en su trabajo se reforzó cuando en 1913 inició su residencia en las islas Baleares hasta donde le acompañó su aventajado discípulo Tito Cittadini. En 1916 quedaba fundada por ellos la Escuela de Pollensa.



1894 En marzo realiza la **Primera exposición** en la **Sala Parés de Barcelona**. Aquella exposición cuidadosamente preparada por el artista, cuando las individuales eran escasas y los pintores -incluso los consagrados- mayoritariamente se daban a conocer a través de colectivas, no tuvo en cambio ningún eco público, pues coincidió con la del óleo **Garrote vil** de Ramón Casas, que fue entonces, en Barcelona, un verdadero fenómeno de masas, que eclipsó la presentación del novel pintor. Anglada presentó paisajes en los que se evidencia la influencia de su maestro pese a las esperanzas que alberga el joven pintor, la muestra pasa inadvertida para el público.



GARROTE VII, Ramón Casas. Museo Reina Sofía



PAISAJE CON ROCAS 1893

Oleo/lienzo 68x110 cm Crédit Andorr 

El paisaje es el tema más abundante de la producción de esta primera etapa de formación; en buena parte de ellos se manifiesta una gran influencia de Modest Urgell: campo de visión amplio, horizonte a mitad del cuadro-, que abandona para centrarse en aspectos muy localizados de un paisaje que reproduce con efectos casi fotográficos



PAISAJE 1889. Óleo / lienzo 100 x 150 cm Museo Reina Sofía

Los cuadros de Anglada de aquella época son ya piezas de considerable empaque, todavía sin una personalidad muy definida, pero realistas, ambiciosas y espléndidamente ejecutados. Representan habitualmente húmedos rincones de bosque y, a menudo, recrean peñas cubiertas de musgo y líquenes que permiten al pintor sutiles juegos cromáticos



Flores y copa - 1889

L'Académie Julian

Publication mensuelle donnant des renseignements utiles aux artistes

BUREAUX : 31. RUE DU DRAGON, VI^e ARROND.

Pour ce qui concerne le journal, s'adresser de 2 à 5 heures, 31, rue] du Dragon

MM. M. BASCHET et H. ROYER

AU MILIEU DE LEURS ÈLÈVES



Mirtil Timoudji Niessowski
Foy Alix Majorelle M. H. Royer M. M. Baschet Berthon Chardon Gonzal
Barrigan Verger Lair de la Motte M. Lefevre Auzat Hiller Carbonnier Virenoque Wulff
Howard Soller Hillemaier de Walsgram Besta Roussel Resal de la Sarthe de Leitnauer Morvan Grünemberger Fiebig
Vanel Tonnelier Lefuel Prieur Guescos Joly Milou
Ehrmann Cooper Bersohn Martin-St-Léon Charlopeau
Perez Cabane Alaux Ducot Albuquerque Walden Gay Lheureux
Kurdjiell

A finales de 1894 Anglada marchó a Paris con la ayuda económica de su cuñado el industrial Josep Rocamora -hijo del ya fallecido Marc-, y el apoyo de Llort.

Una vez en Paris asiste a la Academia Julian para completar el aspecto técnico de su formación artística donde todavía muestra una posición conservadora, reticente hacia la modernidad - representada en este caso por el decadentismo- de aquel Anglada, aunque insistirá en aquella línea reacia al arte nuevo con sucesivas descalificaciones del impresionismo, el puntillismo y el simbolismo .



ACADEMIA JULIAN, PARIS

En la Academia Julien su pintura evoluciona de forma considerable a la vez que se convierte en uno de los puntos de referencia de los pintores catalanes que viajan a París.

Creada por Rodolphe Julian, la **Académie Julian** fue creada en 1867 en la calle St. Denis, en pleno centro de París .

Había distintos talleres (pintura, diseño, escultura) y maestros especializados en cada materia

Fue aquí donde se formaron los Nabis, por aquí pasaron Matisse, Fernand Léger y Anglada Camarasa, André Derain, Marcel Duchamp entre otros muchos hombres y mujeres



En 1880 la Academia Julian abrió un espacio de formación reservado para mujeres .
En 1897 se hizo la primera exposición anual de los estudiantes de la Academia.-



CABEZA DE VIEJO. Col. Particular . Óleo/lienzo 45 x 72 cm

En 1898 comienza su integración en la vida artística parisina: en mayor participa con el óleo **Cabeza de viejo** en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes -conocido popularmente como el Salón del Campo de Marte- que reúne a los artistas menos conformistas y no concede premios. Presenta una cabeza iluminada por una lámpara e inicia sus composiciones basadas en la luz eléctrica.

INICIOS EN PARIS. EN BUSQUEDA DE SU PROPIO ESTILO



- **El pintor peruano Carlos Baca-Flor** compañero en la **Academia Julian** ejerce un papel destacado en la trayectoria artística del pintor catalán durante esta primera gran etapa parisina.
- Juntos salen a pintar el París nocturno : las calles, el Sena, mercados y cafés, teatros y music-halls, temas que caracterizan su producción pictórica durante un largo período .
- Anglada realiza en estas salidas nocturnas multitud de pequeñas tablas al óleo, de rápida ejecución, a modo de ejercicio.
- Su situación económica es precaria. El pintor peruano interviene cerca de Josep Rocamora y le convence de que no le retire la subvención a Hermen.



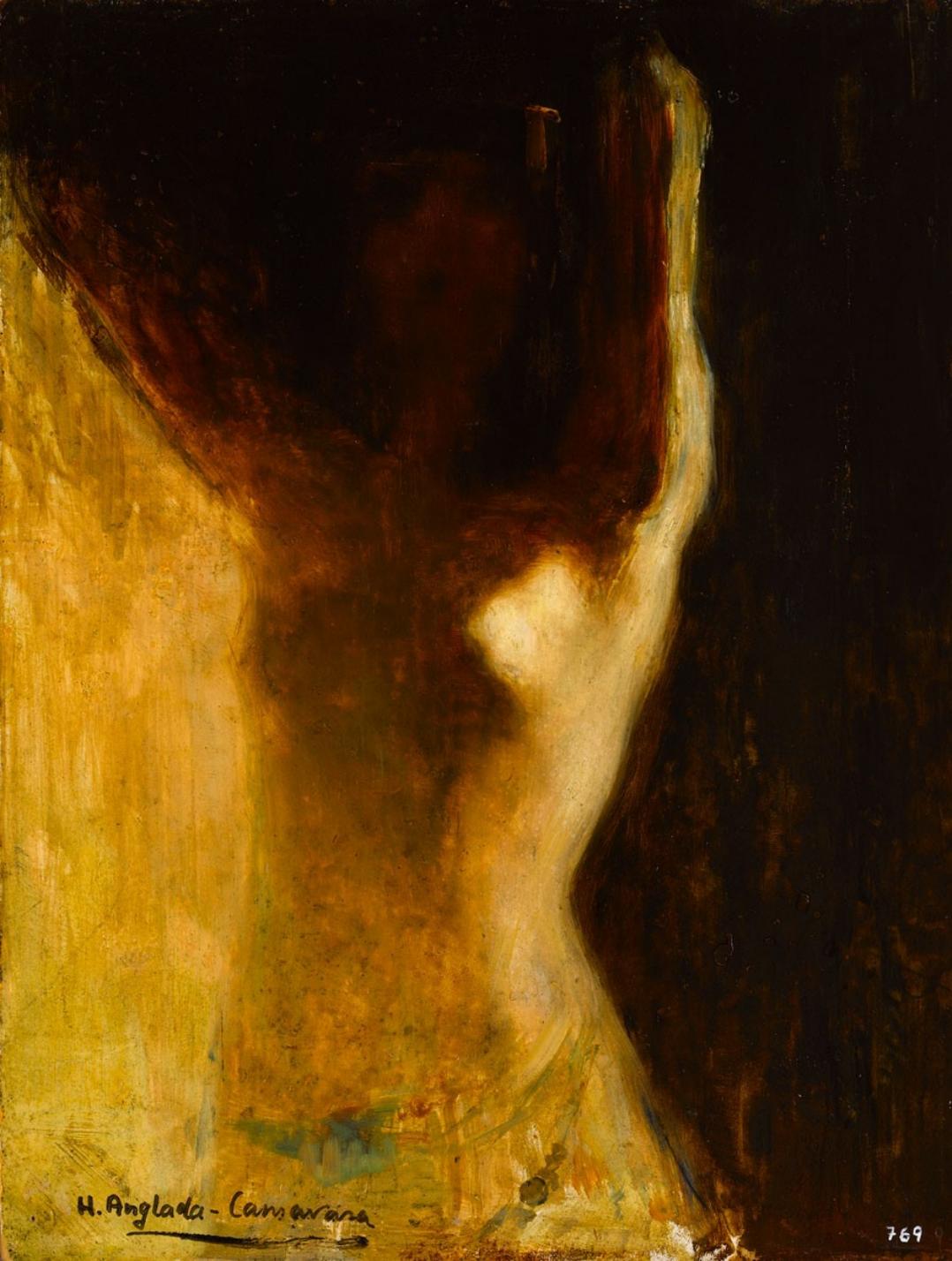
Anglada-Camarasa sintió, desde sus inicios, un profundo interés por la representación de los desnudos, principalmente femeninos. Como era habitual en la época, el cuerpo anatómico desprovisto de ropa era la herramienta principal para cultivar el dibujo durante la etapa de aprendizaje de todo artista.

Tras su periodo de formación en Barcelona, Anglada viajó por primera vez a París en 1894, momento en el que experimentó un cambio temático que supuso el inicio de su primera etapa parisina (1894-1904).

Los desnudos realizados en este momento aún reflejan la línea académica propia de su etapa catalana, aunque pronto comenzaron a percibirse rasgos de lo que iba a ser su estilo más característico, pues las representaciones femeninas se impregnaron de gran carga

Mujer desnuda c. 1894-1898 Oleo/lienzo 70.5 x 40 cm

Colección Anglada-Camarasa



La llegada a París en 1894, cuando Anglada-Camarasa "tiene relación con el simbolismo y con sus pintores de referencia", y en sus cuadros hay claroscuros, sombras y dorados, ha explicado la comisaria.

De 1900 en adelante, y con mujeres "en retratos o en los ambientes nocturnos que a Anglada tanto le fascinaban".

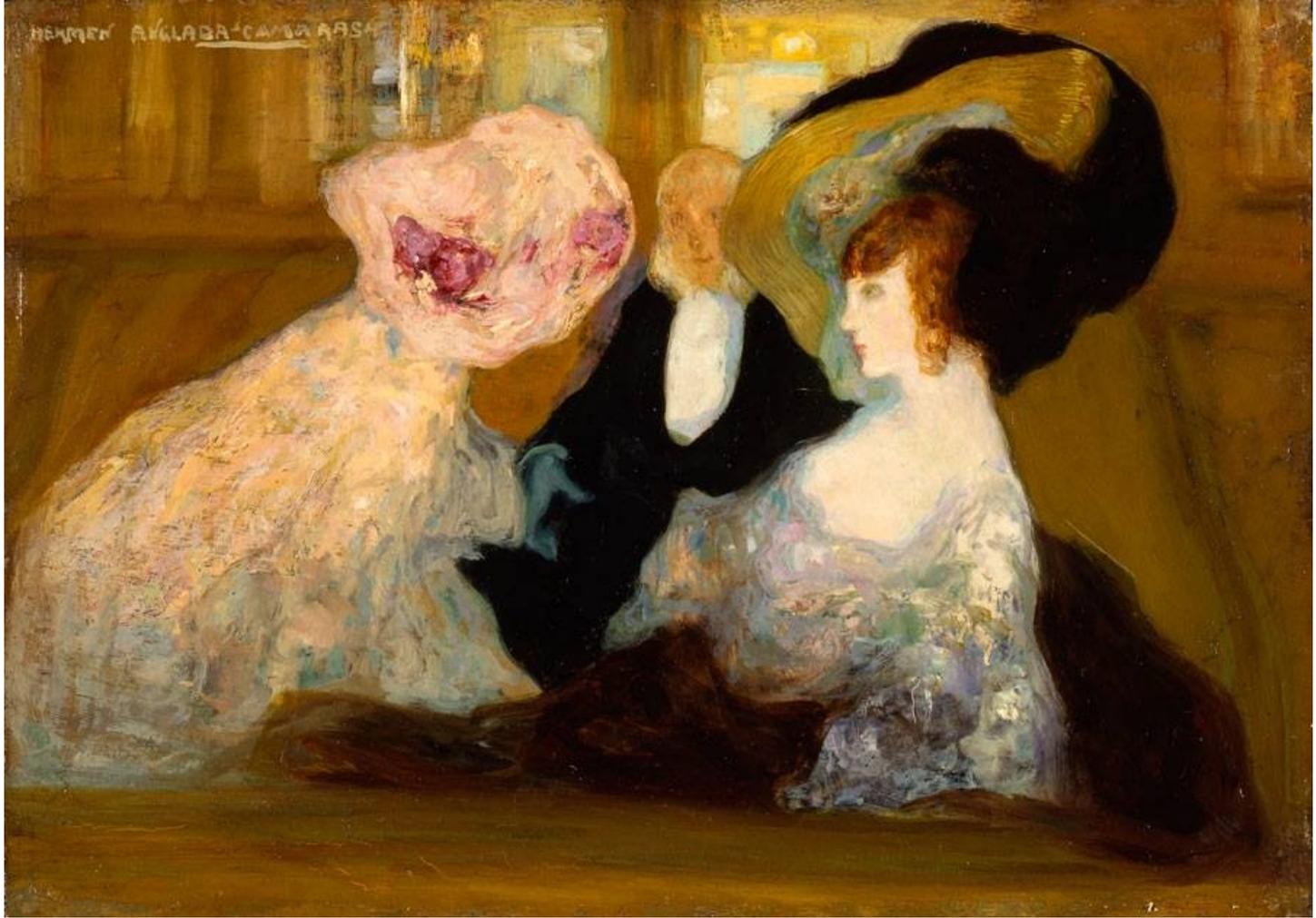
"Le llamó la atención la luz eléctrica en este mundo nocturno, después de que se hubiera sustituido la luz de gas. Estas mujeres, casi siempre en obras de pequeño formato, son evanescentes y etéreas, con vestidos vaporosos".

Salomé, c. 1899

Óleo sobre tabla, 35 x 26,5 cm
Colección Anglada-Camarasa
Fundación "la Caixa

LA MUJER Y LA NOCHE PARISINA

- La llegada de Anglada a París significó el inicio de la configuración de una estética propia.
- Fue en este momento cuando inmortalizó la imagen tópica de la femme fatale a través una pintura de rasgos personales, en la que la luz y las manchas de color dan vida a figuras femeninas vaporosas y etéreas de los locales nocturnos de la ciudad.
- Integrado a partir de 1898 en la vida artística de la capital francesa, descubrió, gracias a Baca-Flor, los cabarets de Josep Oller, que fueron el tema principal de sus obras durante todo este largo periodo.
- Comenzó a salir a las calles de París para representar los instantes más atractivos que sucedían durante la noche de la capital, y fue en ese momento cuando la mujer se convirtió en uno de sus principales motivos pictóricos.
- Esta fascinación comenzó a materializarse a través de numerosos apuntes tomados in situ sobre tablas de pequeño formato –que le permitían poder ser transportadas con facilidad en sus salidas nocturnas–, todos ellos realizados con una pincelada enérgica y dinámica, cuyo objetivo residía en plasmar la fugacidad del instante.
- El descubrimiento de la vida nocturna parisina supuso también para Anglada la oportunidad de alejarse del realismo.
- Sus cuadros comienzan a caracterizarse por un particular aspecto artificial gracias al uso de un cromatismo muy personal –en la línea de la estética nabi– así como la recreación de la luz eléctrica que envolvía todas sus composiciones, y como consecuencia los personajes femeninos adquirieron una apariencia frívola y amenazadora.
- **A partir de 1905 sus colores se vuelven eléctricos**, como las luces de los clubes de alterne del París de la noche y la estética art decó inunda toda su pintura.



En el palco, 1901-1902 Colección Masaveu. La utilización «desenfrenada» de la línea en arabesco, una línea esencialmente decorativa, para construir la contraposición enfática de planos..., le llevan más allá de la pintura que convencionalmente se había hecho en París en aquellos años. El juego de luces, dorados y negros, la transformación de los colores, su descomposición por efecto de una luz natural convertida en artificial y teatral



Mujer de noche en Paris (1898) (Colección Masaveu) tratando también de formar un estilo propio. El gran interés de este cuadro es que nos fecha por primera vez una obra de Anglada de esta temática, más de un año antes de las primeras apariciones en exposiciones públicas de este tipo de piezas. Se trata pues de uno de los primeros ensayos del estilo que consagraría al pintor. El realismo decidido en el que Anglada se había manifestado hasta entonces daba paso a una factura más etérea, aquí todavía algo tímida, pero que ya anunciaba terminantemente la temática y el clima del primer Anglada del Novecientos:



“Mujer de noche en París”, de 1898

Anglada plasmará los ambientes frívolos del París de la Belle Epoque, en los que una figura femenina en primer plano, difuminada en blancos, contrasta con la penumbra de los segundos y terceros términos, plagados de personajes, coches y elementos de restaurante o de cabaret: un esquema que Anglada reiteraría muy a menudo durante cinco o seis años.



El casino de París 1900. óleo/lienzo 52 x 82 cm . Colección privada. Realizada durante el periodo más vital y revolucionario del artista.



BLANQUITA, 1902 Óleo/tabla. Colección La Caixa. Usa un lenguaje pictórico en el que los colores se tornan más tenebristas y la pincelada se vuelve casi goyesca, quizás aún anclado en el romanticismo hispanista o simplemente como una reticencia inicial a las influencias de la capital francesa.

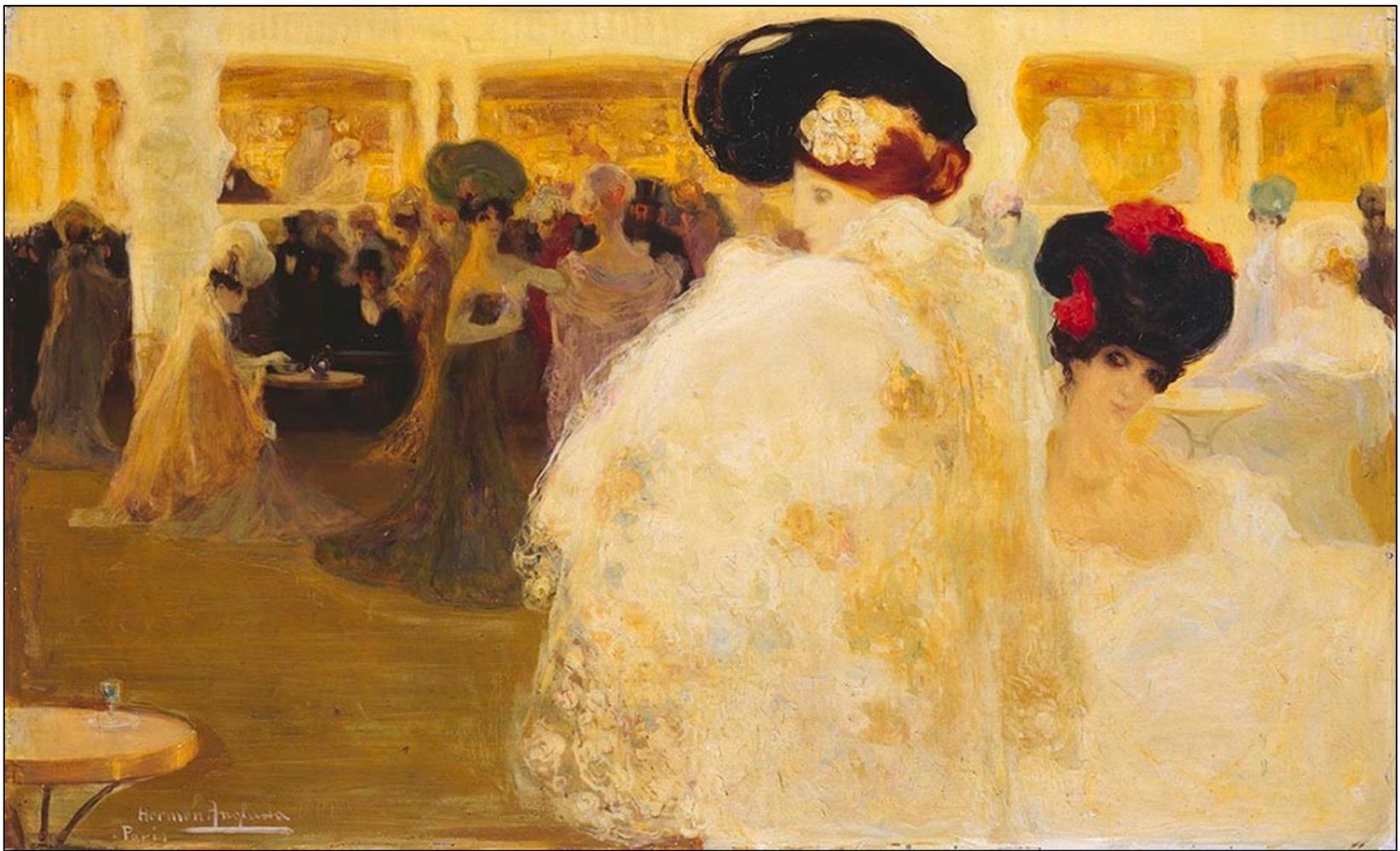


Los temas nocturnos de espectáculos con mujeres ataviadas extremadamente, tratados con una factura en la que las formas se diluían ahogadas por mil y un matices de colores aplicados en gradaciones muy suaves

La morfinómana

Óleo sobre tabla 33 x 40 cm

Col. Particular



EL CASINO DE PARÍS 1900. óleo/tabla 50 x 80 cm, col. Daniel Carasso (fundador de Danone) adquirido en 2006 por 2,9 millones de euros. Característico interior nocturnos que Anglada empieza a pintar en París hacia 1900. La luz eléctrica produce unos tonos amarillos y verdes difuminados y brillantes que se convierten en distintivo del pintor catalán. Figuras y fondo forman una sola unidad superficial en la que desaparecen los volúmenes. Utiliza elementos ya empleados por Toulouse Lautrec Muestra el gran interés que tuvo en estudiar la diversidad e intensidad cromática de estos establecimientos. Los efectos de luces aparecen subrayados por



**El pavo real
blanco**

‘Le paon blanc’
(1904), óleo/tabla
78 x99 cm
Colección Carmen
Thyssen-
Bornemisza

“A mi abuelo le fascinaba la noche parisina, los cabarets y el efecto que producía la luz eléctrica sobre esos locales, después de que se hubiese sustituido la luz de gas. Estas mujeres, casi siempre en obras de pequeños formato, son evanescentes y etéreas, con vestidos vaporosos”. Silvia Pizarro Anglada-Camarasa.

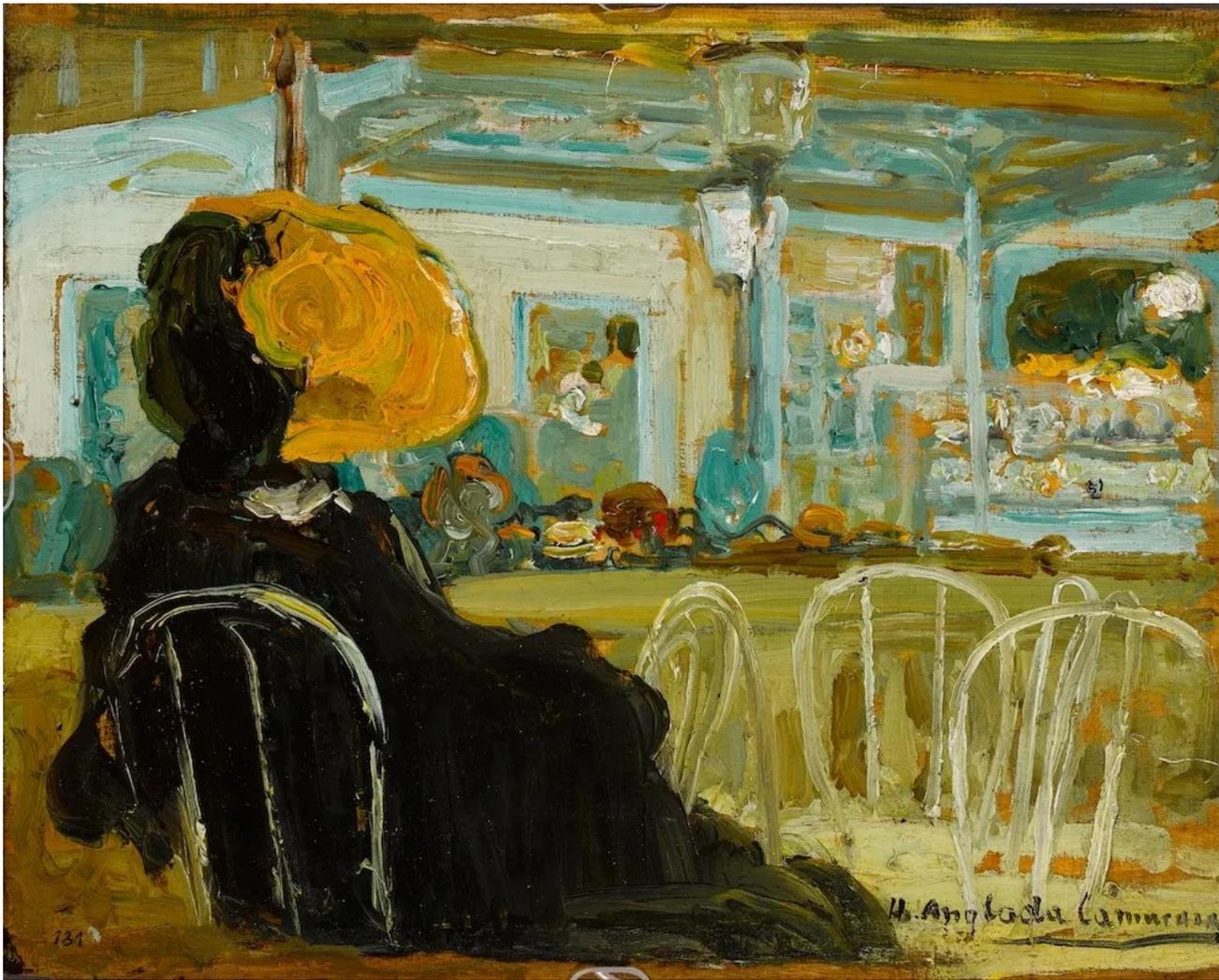


LE PAON BLANC 1904

Los efectos de luz, la gran riqueza del color y los decorativos arabescos de estos cuadros no fueron del todo apreciados por el público barcelonés cuando se expusieron en la Sala Parés, en 1900.



Muestra el gran interés que tuvo en estudiar la diversidad e intensidad cromática de estos establecimientos.



Interior de music-hall (c. 1900-1904) -
Colección "la Caixa.

Las figuras enigmáticas y lánguidas fueron una constante en los primeros cuadros parisinos del pintor y estas mujeres en especial, con sus miradas ojerosas, reflejan el hastío de finales de siglo que los artistas simbolistas buscaban representar en su trabajo. Anglada Camarasa eligió una pincelada pastosa y gruesa, muy personal, para dar vida a este cuadro, lo que nos habla de que se trata de una pintura moderna trabajada de acuerdo a la expresividad subjetiva de su autor.



PICASSO

En 1899 el joven Picasso, que en aquel momento aún no había estado en París dio su giro definitivo como pintor hacia posiciones artísticas abiertamente innovadoras precisamente tras ver esta singular exposición barcelonesa de Anglada, que fue, sin duda, el primer eco al sur de los Pirineos del postimpresionismo que entonces caracterizaba la pintura internacional más nueva, y que, por otra parte, representaba ya, de hecho, la superación del modernismo de Casas y Rusiñol.



PICASSO

Mujer en azul

1901 (Museo Reina Sofía)

Óleo /lienzo 133 x 100 cm

Se aprecia en el joven Picasso la fugaz pero influyente presencia de Anglada-Camarasa en Els Quatre Gats, el gran cenáculo del joven arte modernista catalán.



1902

La atmósfera nocturna de los cafés, los teatros y los bulevares fueron inspiración de su primera estancia parisina. En ese momento perfiló su estilo, la iridiscencia de la luz eléctrica se sumó al intenso colorido, los densos empastes y la línea en arabesco, tratamiento preciosista próximo a lo decorativo.



CAMPOS ELISEOS. 1904 Imagen nocturna, esta vez al aire libre –que emparenta con los temas prostibularios de Toulouse-Lautrec y del Picasso de los primeros años del siglo , en el que la influencia de Anglada es evidente. Las armonías de color recuerdan los distintos Nocturnos pintados por el americano Whistler en Londres, una de las fuentes imprescindibles de toda la pintura de planteamientos decorativos de fin de siglo.



Mur céramique
1904 Óleo sobre tabla, 32,5 x 41 cm
Colección Masaveu

Anglada-Camarasa gozó de una enorme relevancia en el París de la Belle Époque. Su figura empezó a ser famosa allí hasta para el hombre de la calle. El giro de éste hacia la modernidad no había sido casual ni irreflexivo.

Anglada comenzó al mismo tiempo a preocuparse por resaltar el carácter ondulante del cuerpo de la mujer, para configurar una atractiva sensación de movimiento, y reforzar su fuerte carácter sensual a través del uso del color.



Escena en un restaurante nocturno de París , 1889

Gran parte de su obra está adscrita al modernismo y, en tanto que correspondiente a tal estilo artístico, los valores cromáticos quedan en ella supeditados a lo suntuario y ornamental con abundancia de motivos orientalizantes.



Los ópalos (1906) 85.5 x 151.5 cm.. Su título alude a la piedra iridiscente, opaca y que se encuentra en colores diversos con lo cual el autor hace referencia al tratamiento de la luz en el cuadro. En esta composición, un grupo de mujeres dispuestas de manera lineal visten deslumbrantes vestidos en colores rosados y violetas que resaltan sobre el fondo de color azul y verde. Las figuras de las mujeres han sido delineadas con formas ondulantes, una característica estética del simbolismo.

LOS ÓPALOS, Detalle.



Exhibida en la Exposición Internacional del Centenario de 1910 en Buenos Aires, donde el artista recibió la medalla de honor. El Museo de Bellas Artes de Buenos Aires adquirió la pieza en 1914 sumándose así a la colección de ocho óleos del pintor que conserva el museo-

En ocasiones concedía a sus mujeres un aspecto casi fantasmagórico, gracias al uso de los blancos, mientras que otras veces adquirían una apariencia más elegante, reflejo de un ambiente más sofisticado.

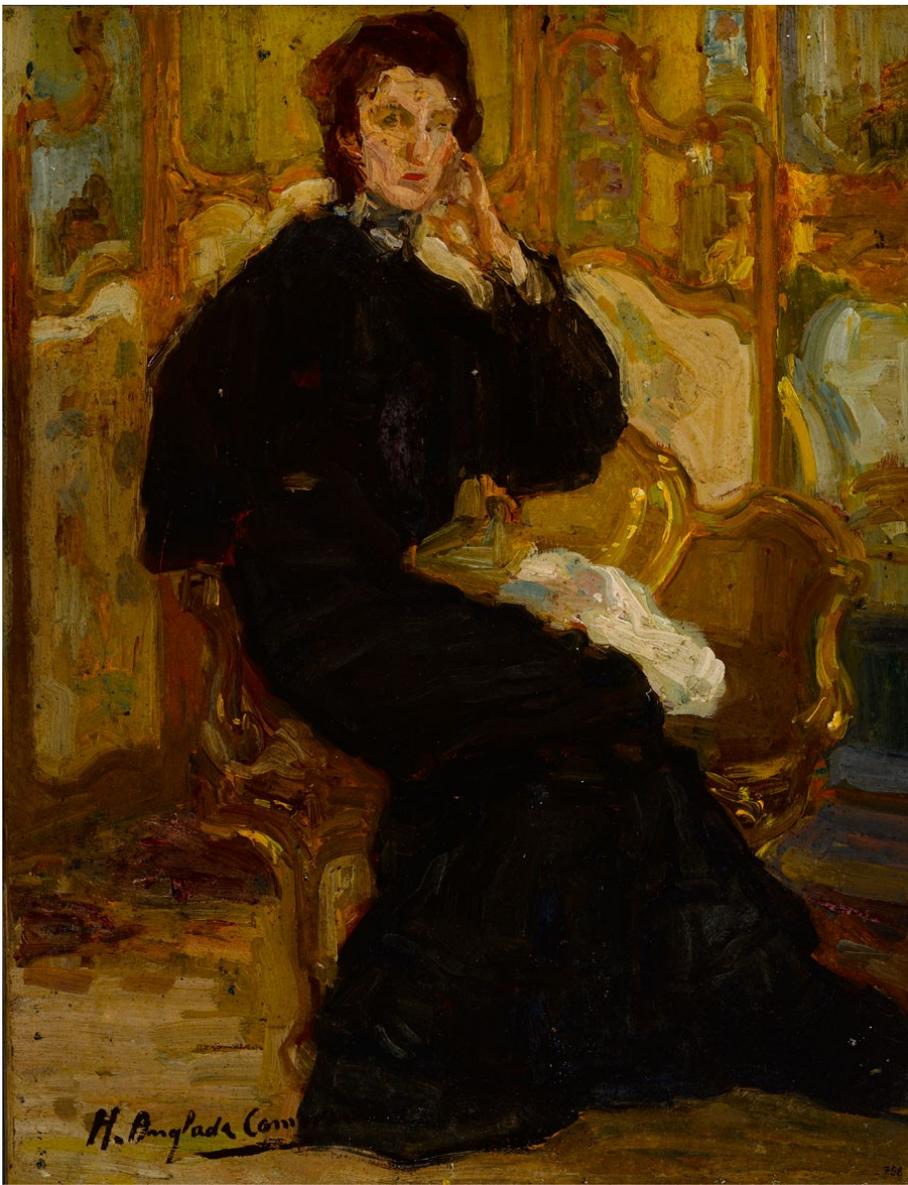


Efecto de noche

París, 1901.
Biblioteca Museu
Víctor Balaguer

RETRATOS

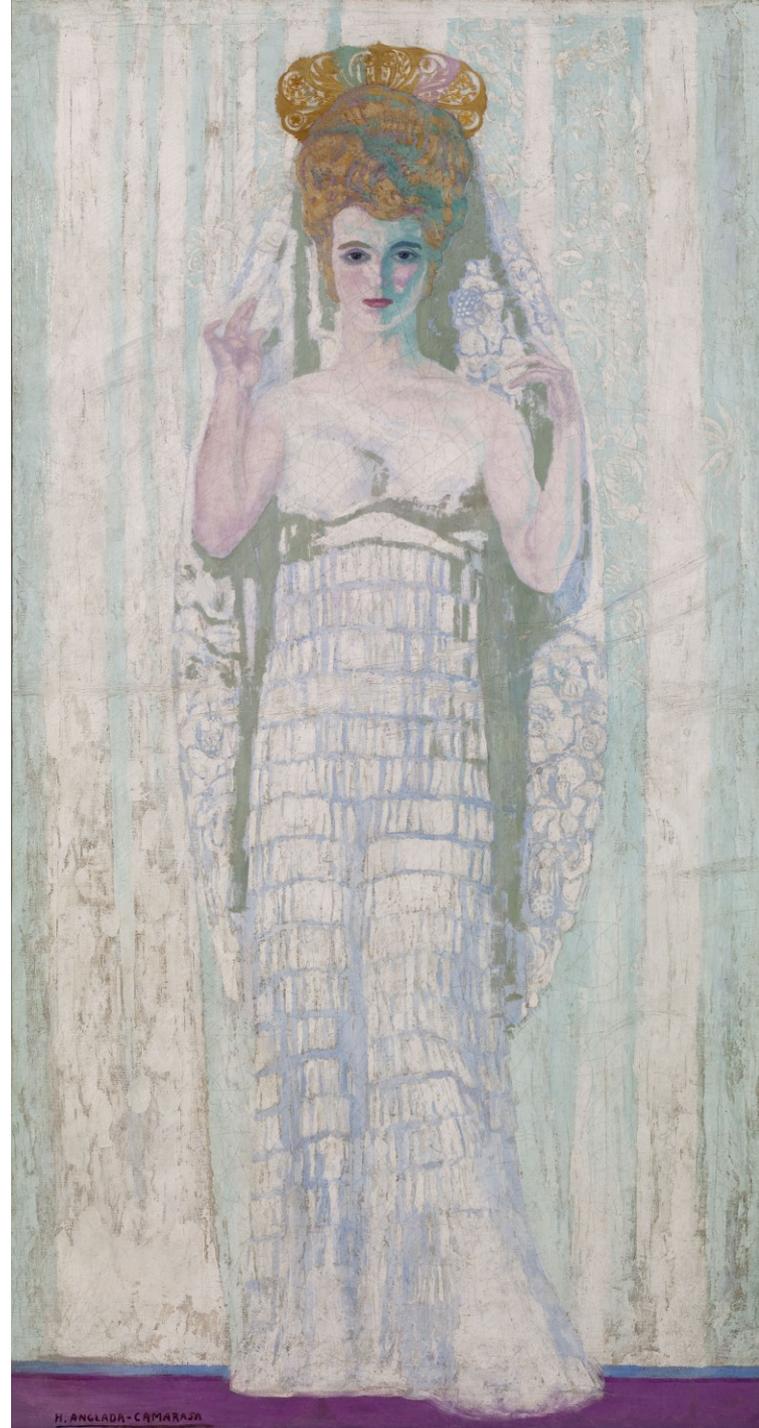
- Durante esta etapa también realizará una gran cantidad de retratos de mujeres parisinas que destacan por la espontaneidad y por la gran fuerza e intensidad de las protagonistas.
- Sin abandonar la apariencia inquietante típica de sus representaciones del momento, Anglada abordó el tema del retrato femenino desde un punto de vista menos exuberante.
- Caracterizados por el uso de pinceladas sintéticas y matéricas, así como por el rico juego de contrastes lumínicos –muy influido por la pintura de Antonio Mancini, por quien Anglada siempre sintió fascinación–, consigue transmitir una cierta complejidad gracias a la intensidad cromática, reforzada por la mirada directa de las retratadas.



Estudio de retrato de Mme. Berthe, c. 1900
Óleo sobre tabla, 49,5 x 38 cm Colección Anglada-Camarasa Fundación "la Caixa



RETRATO DE MADAME BERTHE
H. 1900



Magda Jocelyn

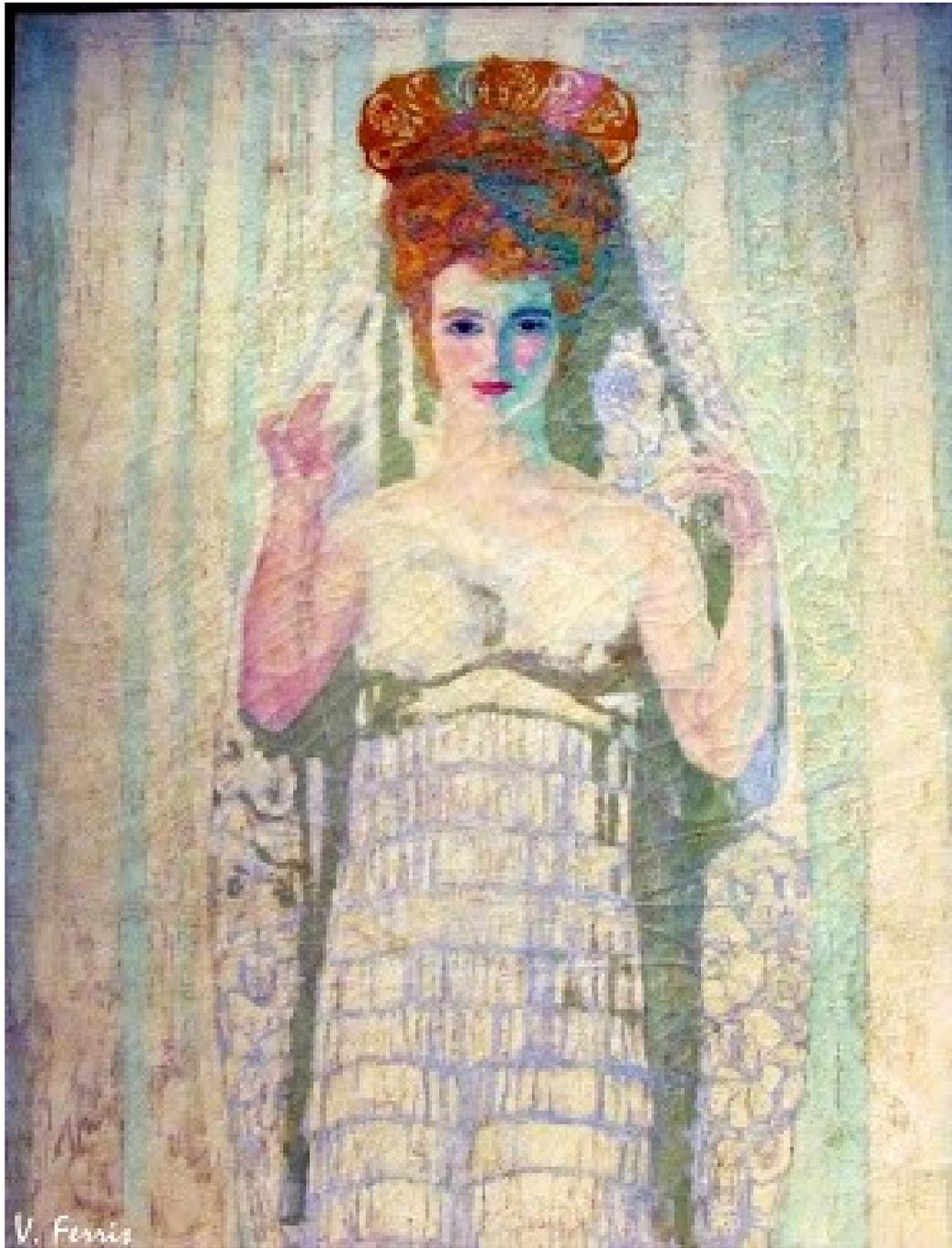
Hacia 1904

Óleo/lienzo 217 x 114 cm

Donación de Beatriz Huelin, viuda del artista
MNAC. Barcelona

Se trata de una de las más claras muestras del tipo de retrato decorativo y cosmopolita que Anglada frecuenta en su época de mayor esplendor.

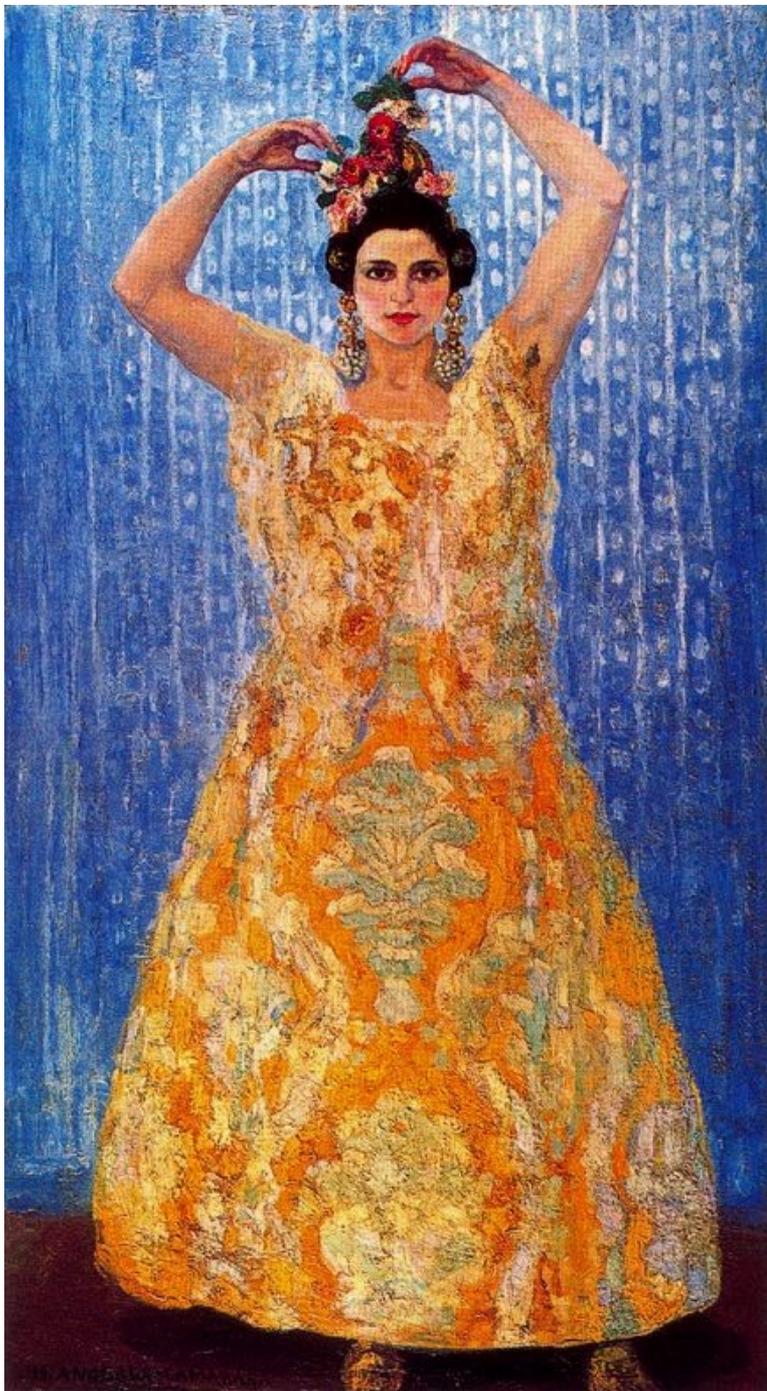
Entonado en su gama característica de amarillo limón y verde muy suaves, la figura está tratada como si fuera una cariátide, con un vestido que recuerda a los famosos Delfos diseñados por Mariano Fortuny y Madrazo.





1904 VALENCIA

- En 1904 Anglada realizó un viaje a Valencia que supondrá un giro en su trayectoria artística: abandonó para siempre la temática nocturna de París, para interesarse por el folclore popular mediterráneo. Este nuevo cambio significó el inicio de su segunda etapa parisina, que abarcó hasta 1914, año en el que se trasladó a vivir a Mallorca.
- Interesado por la mujer popular, comenzó a cultivar esta nueva temática a través de obras de gran tamaño, con una elevada carga decorativa y un cromatismo espléndido, creando una textura muy especial en sus fondos sobre los que se ubican las mujeres para transmitir en su conjunto una explosión de sensualidad y color.
- Siguiendo con esta línea más decorativa, realizó otro tipo de figuras femeninas, más esbeltas y estáticas, elaboradas a través de un uso plano del color, que miran directamente al espectador. Estas obras le sirvieron de excusa para deleitarse con la belleza y el decorativismo de sus ropajes, obteniendo como resultado composiciones mucho más complejas, a la vez que inquietantes.



NOVIA VALENCIANA

H. 1911

Ejemplo de como la figura femenina estilizada se convierte en un motivo decorativo más. Concebida casi como soporte de los estampados del vestido, resuelta en un arabesco cerrado, como acostumbra a hacer Anglada. Se repite el gesto característico de juntar las manos sobre la cabeza.

Sus fulgurantes demi mondaines, que se alternaban con resultones temas gitanos, se vieron suplantadas paulatinamente por majestuosas falleras valencianas y la sensual y exquisita moda parisiense cedió ante la rígida y compacta indumentaria regional, repleta de oro y brocados. Con ello, la obra de Anglada ganó en policromía pero perdió en expresión.



Valenciana con abanico, 1908

174.5 x 107.5 cm

Museo Bellas Artes Cuba

Obra de su período de madurez artística, caracterizado por el tratamiento muy violento de la materia pictórica y las abundantes manchas de color muy contrastantes.

Los efectos tornasolados de la iluminación se resuelven con un verdadero mosaico de pinceladas.



LA VALENCIANA ENTRE DOS LUCES

1908 Óleo/lienzo 174 x 103 cm

Museo BBAA Buenos Aires

Anglada no se limita a lo regional y, de hecho, no parece tener gran preocupación por el pintoresquismo o la fidelidad miméticos.

Su pintoresquismo es, ante todo, de las formas y los colores, de la composición y la luz, de la idealización sofisticada de los temas populares, que se convierten, en él, en pretexto para una pintura, pero que a la vez alcanzan el nivel de tópicos rituales: mujeres y belleza, indumentaria, ambiente, responden a lo esperado, no hay novedad en el tema pero sí en el modo de plasmarlo.