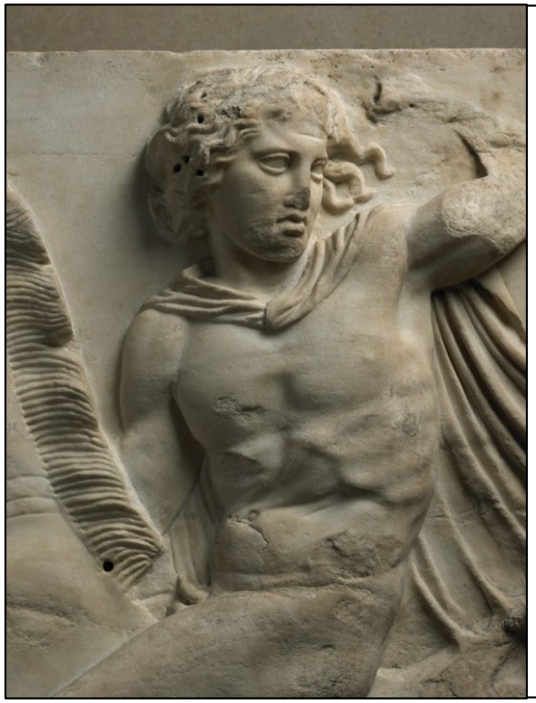
AULADADE



LOS MÁRMOLES DEL PARTENON

LORD ELGIN. ¿EL PARADIGMA DEL SAQUEO?

Javier Blanco Planelles

La colección fue adquirida por el gobierno británico en 1816 tras unas polémicas sesiones en el parlamento: “Lord Elgin actuó con total conocimiento y permiso de las autoridades de aquellos días y recibió una licencia que cubrió su trabajo. El comité parlamentario investigó profundamente las acciones de Elgin y las declaró totalmente legales”, explica un portavoz del Museo Británico

El precio de la adquisición fue de 35.000 libras.

Tu debes entender qué significan los mármoles del Partenón para nosotros. Ellos son nuestro orgullo. Ellos son nuestros sacrificios. Ellos son nuestro noble símbolo de excelencia. Ellos son un tributo a la filosofía democrática. Ellos son nuestras aspiraciones y nuestro nombre. Ellos son la esencia de Grecia.

MELINA MERCOURI

1982 Melina Mercouri, ministra de Cultura de Grecia reclamó la devolución de los mármoles que contó con gran apoyo internacional. Posteriormente se creo “Melina Mercouri Foundation” con el objetivo de organizar conferencias y exposiciones que ayuden a difundir la civilización griega.

1986 Como estudiante, Boris Johnson invitó a la entonces ministra de cultura Melina Mercouri a la Universidad de Oxford para hablar sobre los mármoles del Partenón. Su simpatía por Grecia se extiende al amor por la cultura griega antigua. Johnson estudió Clásicos en la universidad, y se ha jactado de poder recitar de corazón las primeras cien líneas de la Ilíada de Homero en griego antiguo.

Boris Johnson durante una visita a la Acrópolis en 2012. Dijos que los mármoles ***"fueron adquiridas legalmente por Lord Elgin bajo las leyes apropiadas de la época".*** *La ministra de cultura de Grecia,* Lina Mendoni, calificó a Elgin de ***"ladrón en serie"*** que utilizó tácticas ilegales para tomar los mármoles. . Los historiadores de hoy están haciendo preguntas inquisitivas sobre el pasado imperial de Gran Bretaña y su legado actual, Johnson trata el tema con el desdén característico. Descubrirá que este problema no desaparecerá

DIADÚMENO. Policleto. Copia romana de original griego. Museo del Prado. Colección de la Reina Cristina de Suecia

Los griegos son innovadores.

Creadores de un nuevo concepto y una nueva cultura de la que nosotros somos deudores.

Sus conceptos filosóficos consiguieron plasmarlos de una manera concreta en cada uno de sus aspectos de la vida como el arte que es una aspiración clara de la cultura griega.

El arte entendido como belleza es un concepto que va más allá de la estética y en este sentido la estética está absolutamente relacionada con la ciencia.

No hay edificio o monumento que haya sufrido tantas transformaciones: ciudadela, tesoro, templo, palacete, residencia, iglesia cristiana, sede de arzobispado y catedral ortodoxa, catedral católica, mausoleo, mezquita, barrio, fortaleza, polvorín, lugar arqueológico, símbolo nacional e internacional..

"Acrópolis, peña sagrada , centro de Atenas, icono de la antigüedad y símbolo de la democracia. Visible desde todas partes, se eleva a 150 metros de altura y culmina en un saliente aplanada con una vista de 360 º a la redonda del mundo abajo, y en un pedestal para uno de los grandes logros artísticos de la historia humana, el Partenón. Es la encarnación del drama , labrado por la naturaleza y sublimado por la mano del hombre. La gloria de la Acrópolis es obra de la naturaleza y del hombre, y también la naturaleza y el hombre han destruido la Acrópolis. Lo que queda en ella sigue siendo extraordinario. La Grecia moderna se vuelve hacia aquí en busca de su renacimiento intenta retomar el hilo de su pasada grandeza"

SHARON WASMAN

La belleza ajada de esta ruina rectangular posee una sencillez casi espiritual. Despojado de todo color, con un agujero abierto por una explosión en uno de sus lados, desnudado de sus esculturas en el siglo XIX, sin su estatua gigantesca de Atenea robada mil años antes, rodeado de una red de andamios , nada de esto importa. El edificio tan desnudo y tan disminuido, conserva toda su dignidad. La simetría perfecta del edificio hace que no sea difícil imaginarlo completo pese a su estado precario. El Partenón nos conmueve el alma. (Sharon Waxman)

- Según la formulación mitológica (2000 a.C.) Zeus bajó del Olimpo para dar a luz a su criatura predilecta, la diosa Atenea (Minerva) que nació de su cabeza .
- Hefaistos (Vulcano) abrió con un hacha la cabeza de Zeus para el nacimiento de Atenea que ya nació completamente armada con casco y lanza.
- A pesar de los deseos de Hefaistos de poseer a Atenea, ésta rechazó cualquier relación, se mantuvo siempre virgen, pero de la simiente de Hefaistos sobre Gaia (Tierra) nació Erecteo.

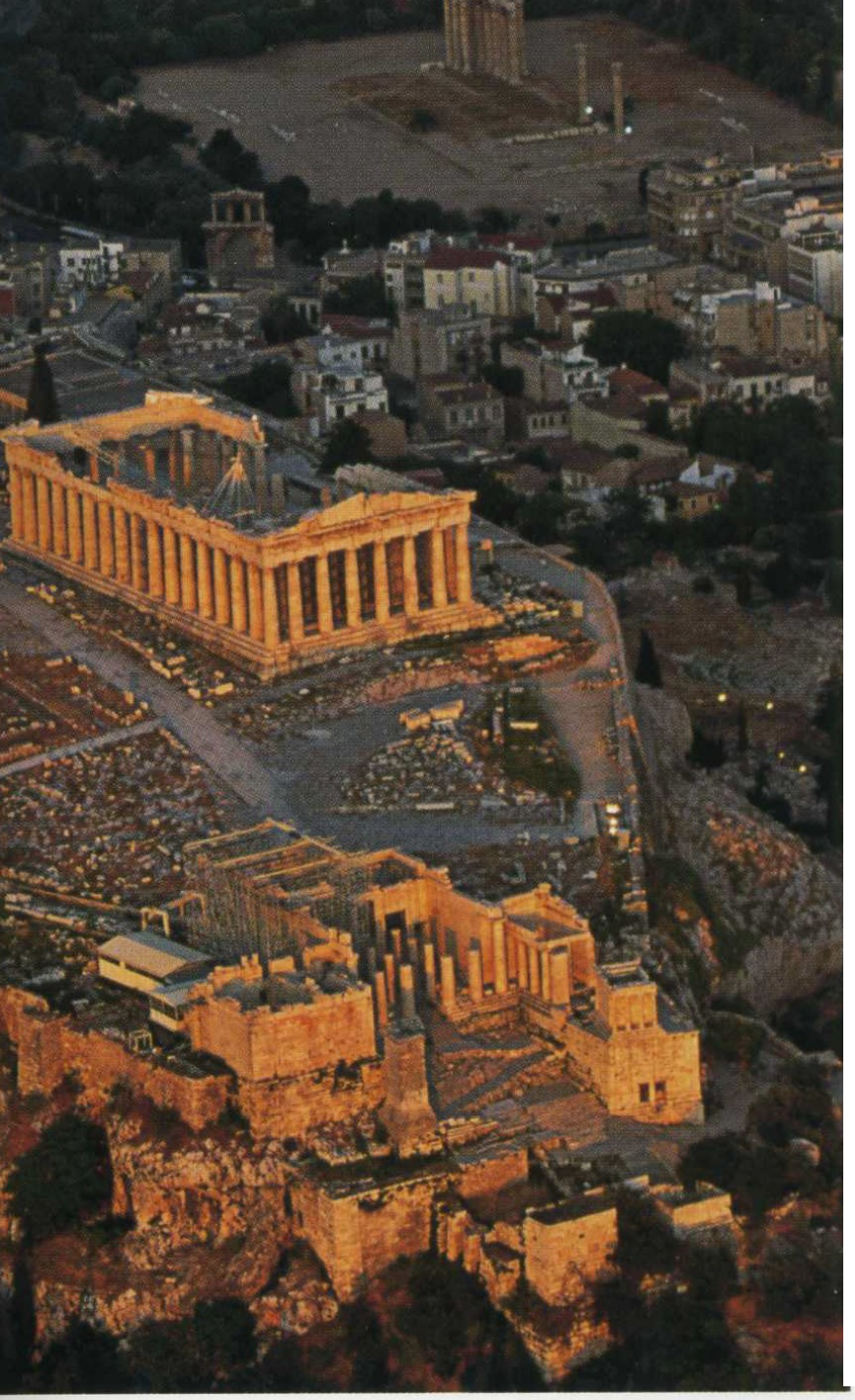
Vaso ático h. 560 a.C.

Lucha entre Atenea y Poseidón

- Por el control de la Acrópolis refleja un cambio de grandes consecuencias para los destinos de Atenas.

- Según Plutarco los atenienses pasaron, inducidos por los tiranos, de ser un país marítimo y peligrosamente democrático a ser un país de agricultores del aceite y más conservadores.

- Así en la tribuna de los oradores en el Areópago originalmente miraba de cara al mar, pero se cambió poniéndola de cara a tierra, a los campos de Ática, donde tenían sus viñas y olivares los atenienses.



ACROPOLIS “Ciudad en lo alto”

Colina de roca caliza de 100 metros de altitud y casi tres hectáreas de extensión, prácticamente inaccesible salvo por su extrema occidental .

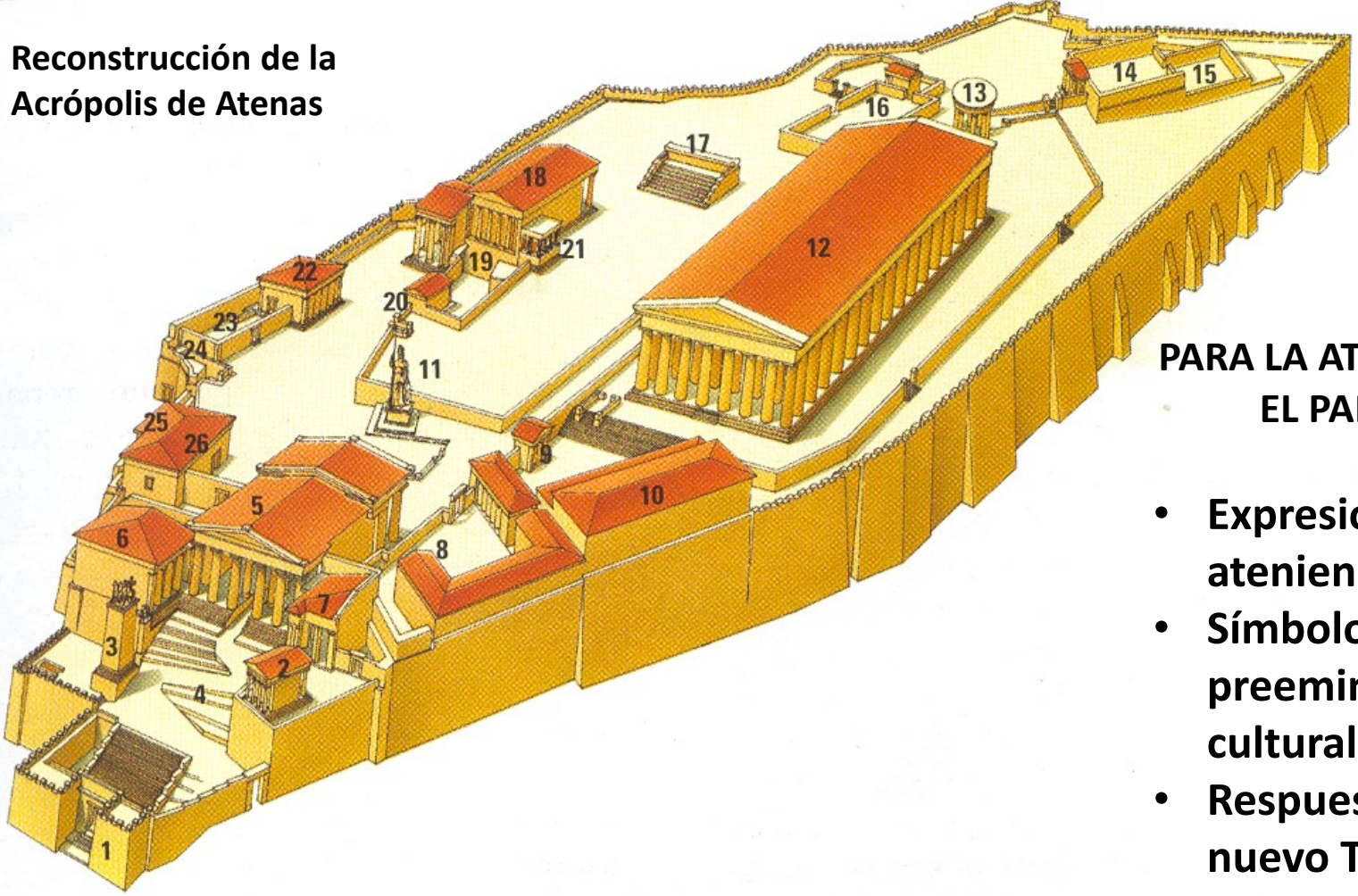
Concentra en su interior los mejores y más conocidos ejemplos de la arquitectura griega de todos los tiempos.

Los inicios de su ocupación se remontan al Neolítico en el IV-III milenio a.C.

Siglo XIII a.C. fue amurallada por primera vez en época micénica.

Residencia y refugio de los tiranos de Atenas, buena parte de su defensa fue derribada con la caída de los tiranos.
490 El primer santuario fue destruido por los persas

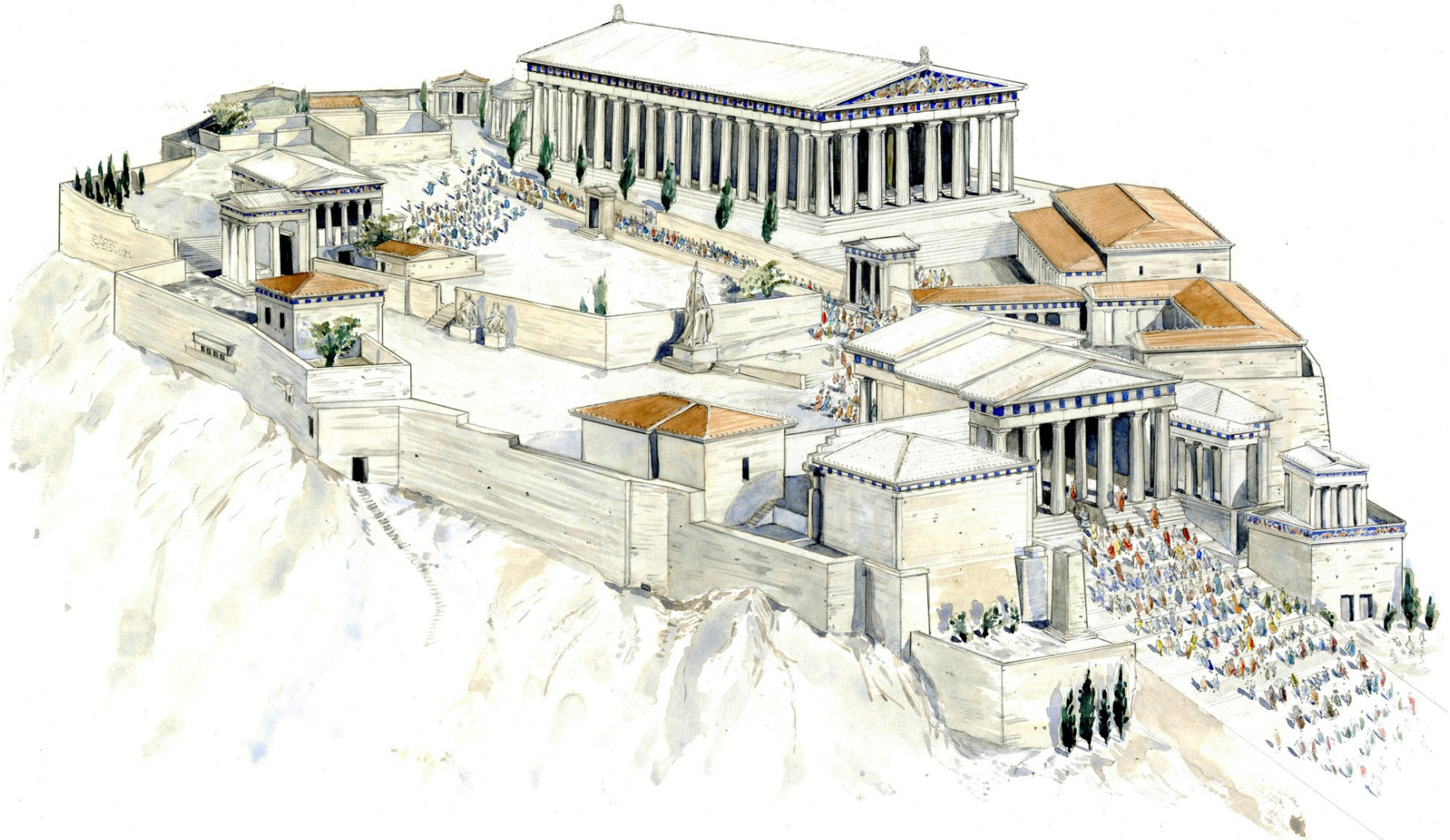
Reconstrucción de la Acrópolis de Atenas



PARA LA ATENAS DE PERICLES EL PARTENÓN FUE

- **Expresión de la riqueza ateniense**
- **Símbolo de la preeminencia política y cultural**
- **Respuesta calculada al nuevo Templo de Zeus en Olimpia**

1. Pyrgos o zócalo del templo de Atenea Nike
2. Templo de Atenea Nike
3. Pedestal del monumento de Agrippa
4. Rampa de acceso a los Propíleos
5. Propíleos
6. Propíleos (ala norte)
7. Propíleos (ala sur)
8. Temenos de Artemisa Brauronia
9. Temenos de Atenea Ergané
10. Chalcoteca
11. Atenea Prómacos
12. Partenón
13. Templo de Roma y de Augusto
14. Heroón de Pandion (?)
15. Remisa (?)
16. Altar de Zeus
17. Altar de Atenea
18. Erecteion
19. Cecropion
20. Pandroseion
21. Antiguo templo de Atenea
22. Casa de las Arréforas
23. Patio del frontón *(Sfairisterion)*
24. Escalera micénica (conduce a un depósito de agua)
25. Escalera que conduce al camino circular (perípatos)
26. Viviendas, locales administrativos, etc.



Reconstrucción del aspecto que pudo tener la Acrópolis en la antigüedad, incluido el Partenón, construido entre 447 y 438 aC como un templo dedicado a la diosa Atenea Partenos. La palabra parthénos significaba 'doncella, niña' o 'mujer virgen, soltera'

r

- **447 a.C**. comienza la construcción del Partenón con mármol blanco de Pentélico , a las afueras de Atenas.
- Pericles elige a su amigo Fidias como director artístico en la construcción del templo, desde el trazado del templo al diseño de las esculturas se dejó a cargo de Fidias.
- El diseño supuso el empleo de ciertas peculiaridades como en el estiobato del templo que a primera vista el sueño parece plano, pero no es horizontal el suelo describe una curva con un centro situado en el punto más alto, así el Partenón está compuesto en su casi totalidad por líneas curvas, la ilusión óptica se tuvo en cuenta y se adaptó para que el ojo humano lo viese como una línea recta y con la idea de conseguir una belleza completa a los ojos de los hombres.

- Todo el templo en sí es basado en una arquitectura y esculturas armoniosas concebidas por Fidias.
- Desde muy antiguo la humanidad ha expresado a través de la pintura y de la escultura la autoridad de los dioses y de los reyes.

PERICLES (494-429 a.C.

- **El Partenón fue un intento por parte de Pericles y Atenas de afirmar el dominio cultural, político y militar de la ciudad sobre el resto de Grecia y el Egeo.**
- **Pericles llamó a Atenas "<u>la escuela de la Helade</u>" y dio nombre a todo el siglo V, a pesar que solo ocupó el poder ente los años 461 y 429 a.C.**
- **Convertido en el modelo a seguir por los políticos democráticos, sobre todo por su visión de Atenas como rectora de la política y el pensamiento de toda la Hélade.**
- **Decidió invertir los fondos de la Liga de Delos, encabezada por Atenas, para embellecer su ciudad y mostrarla como la escuela de Grecia.**
- **Reunió poeta, músicos, escritores, artistas y los asoció al magno programa de la Acrópolis y otras partes de la ciudad.**
- **Carismático líder militar ateniense, orador brillante, populista, demócrata.**
- **Encomendó el proyecto a su amigos Fidias que supervisó su diseño y su construcción.**
- **El Partenón se realizó en tan solo quince años.**

Siglo IV d.C. cristianización de la Acrópolis

- **Partenón (Virgen María y Virgen de Atenas)**
- **Erecteion (Dedicado al Salvador)**
- **Athenea Niké (Capilla)**
- **Propileos (Residencia episcopal)**

1204-1456 Ocupación de los francos, residencia del Gobernador

1456-1833 Ocupación turca, se convirtió en jefatura de la guarnición turca y el Partenón en mezquita.

1687 (26 septiembre) Explosión de una granada en la guerra entre venecianos y turcos que usaban el Partenón como un polvorín.

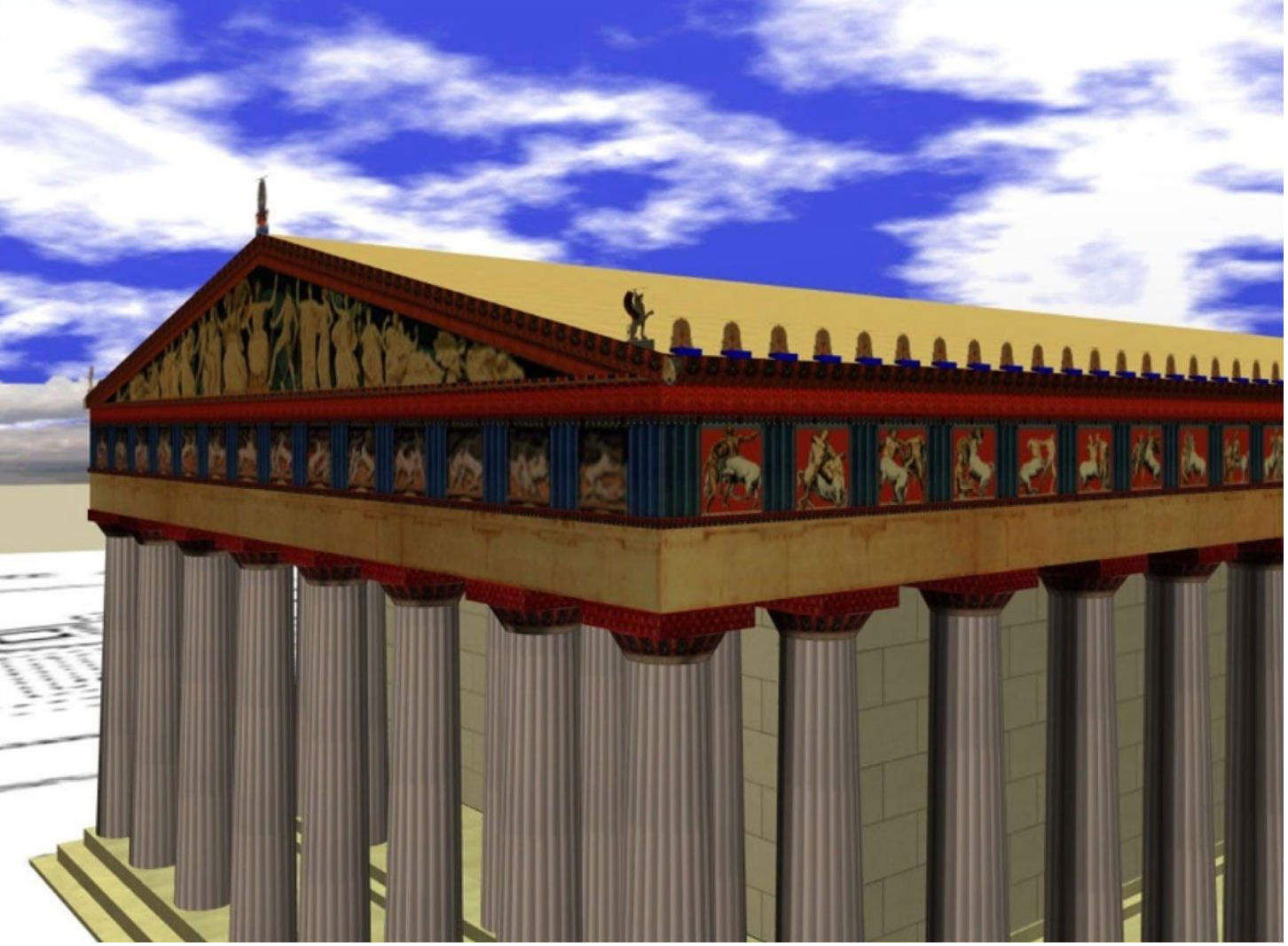
Durante 25 siglos el Partenón ha sido disparado, incendiado, sacudido por terremotos, saqueado por sus esculturas, casi destruido por la explosión, y desfigurado por reformas bien intencionadas. Ha sido templo, iglesia, mezquita, y depósito de municiones

Vista de la Acrópolis desde el Areópago

El Areópago (Colina de Ares) era la sede del Consejo (480 a.C.425 d.C).

Hay tres tipos de decoración en el templo del Partenon:

- **Las que decoraban el frontón** en los lados menores, la mayoría en el Museo Británico . Muestran el gran nivel que alcanzó la escultura griega
- **Las metopas** que se fijaron sobre el entablamento, el Museo Británico posee las 15 piezas mejor conservadas de las 92 originales. El movimiento dinámico que se expresa en estas imágenes es poco común entre las esculturas del Partenón.
- **El friso** se solía poner bajo la cornisa de la columnata, el tema es progresivo y recorre el perímetro del templo con 163 metros. 75 metros de las piezas originales se encuentran en el Museo Británico.

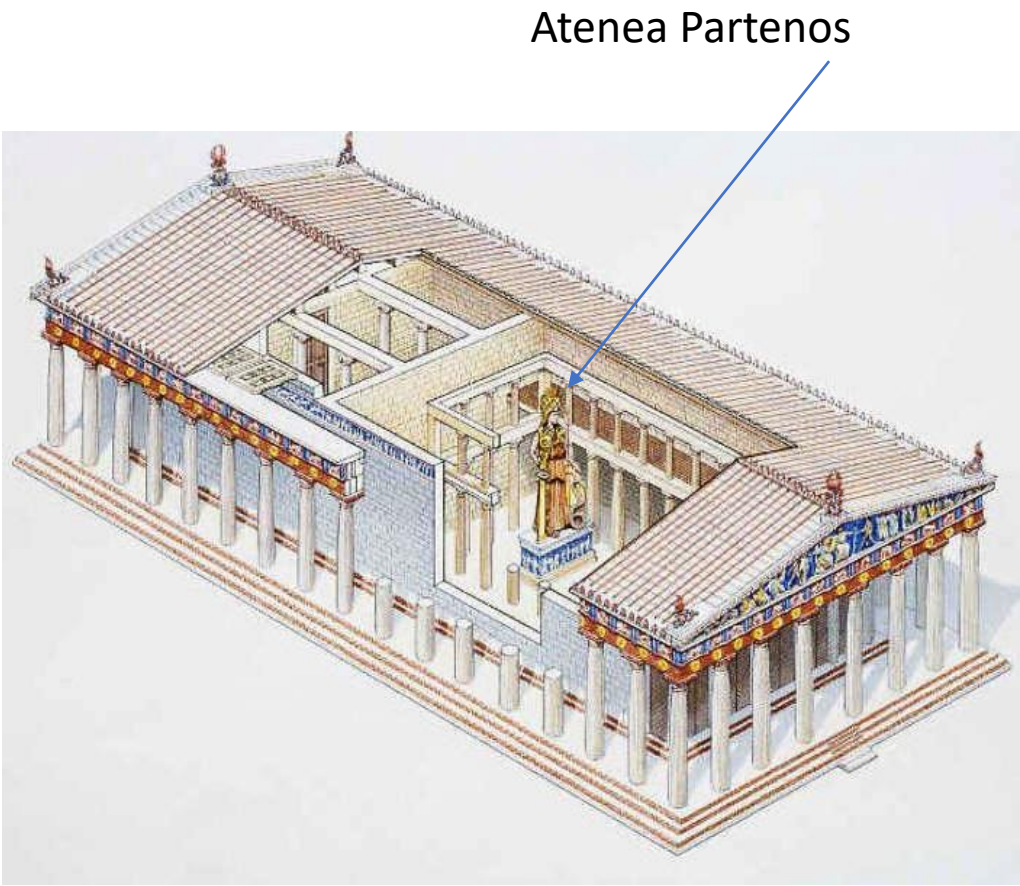


El gran tamaño del templo y el uso lujoso del mármol blanco tenían la intención de mostrar el poder y la riqueza de la ciudad en el apogeo de su imperio, bajo el estadista Pericles. Fue la pieza central de un ambicioso programa de construcción centrado en la Acrópolis.

SEGÚN LA FORMULACIÓN MITOLÓGICA

(2000 a.C)

Zeus bajó del Olimpo para dar a luz a su criatura predilecta, la diosa Atenea (Minerva) que nació de su cabeza. A pesar de los deseos de Hefaistos (Vulcano) de poseer a Atenea, ésta rechazó cualquier relación, se mantuvo siempre virgen.



Según **Plinio el Viejo**, la altura de la estatua de la **Atenea Partenos** fue de cerca de 11,5 metros de altura (26 codos), incluyendo el pedestal de 1,5 metros.

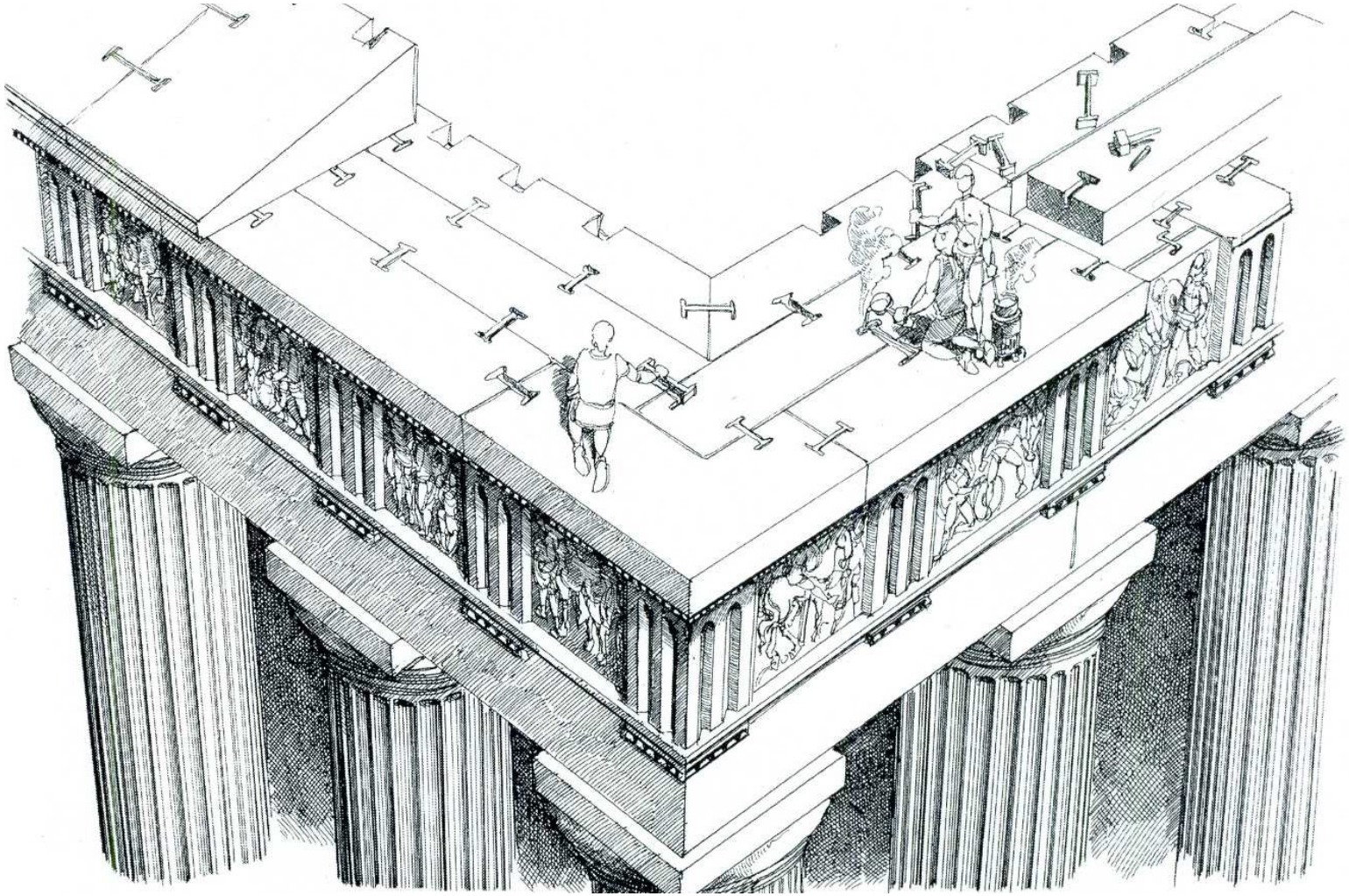
La carne (brazos, pies y cara) estaba hecha de marfil, tallada a piezas.

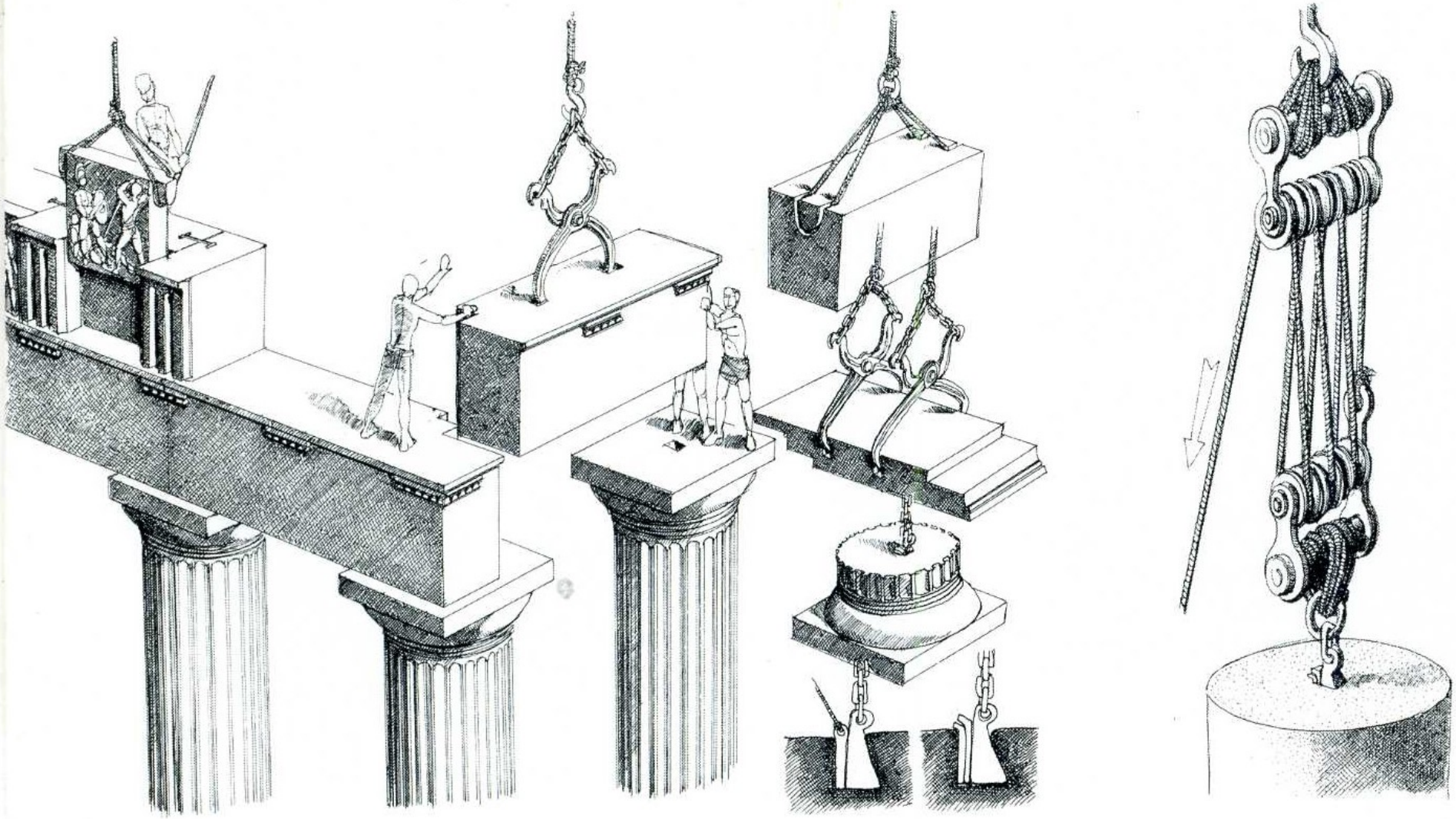
Vestido y panoplia recubiertos con placas de pan de oro removibles (1140 kilos o 44 talentos).

Una estructura o esqueleto de madera y bronce soportaría el peso de los materiales preciosos.

Se estima que la estatua le costó a la ciudad alrededor de 5.000 talentos, una fortuna, mucho más que el dinero empleado en la construcción del propio **Partenón**.

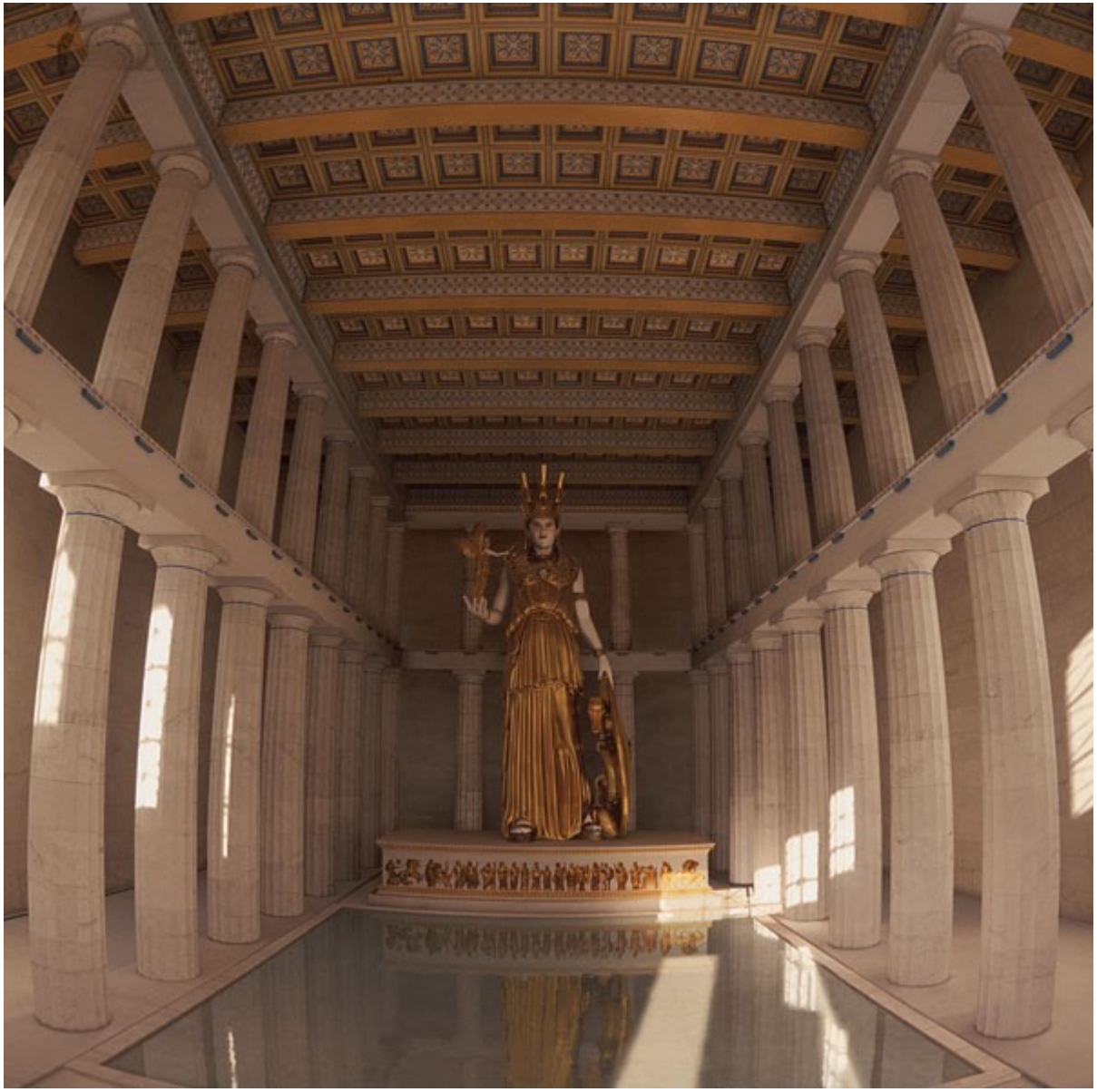
Los diferentes bloques una vez cortados en la cantera y colocados en su lugar, eran ligados entre sí, no con argamasa, sino con grapas metálicas colocadas en agujeros prefabricados, que después eran bloqueadas echando plomo fundido en las cavidades. Cada pieza exigía una colocación absolutamente precisa.





Usaron varias técnicas para elevar los bloques dependiendo del peso, de la forma y de su colocación . Las lastras ligeras eran elevadas con una eslinga de cuerdas. Los bloques más pesados eran elevados con complejas poleas y tenazas que se enganchaban en muescas inclinadas hechas sobre la superficie que estaba destinada a permanecer oculta.

Por primera vez el espacio interior juega un papel envolvente y definido.



La cella guardaba la imagen de Atenea y este espacio se va a dividir en tres naves mediante columnas dóricas que sustentan una cubierta de madera con casetones de tal forma que parece que el espacio quiere envolver a esa enorme estatua de la diosa Atenea que ideó y esculpió Fidias, el espacio interior está jugando un juego envolvente hacia la diosa, no es un espacio indefinido como hasta entonces habían sido los espacios interiores griegos.

Según **Plinio el Viejo** la altura de la estatua de Atenea Pártenos realizada por Fidias fue de cerca de 11,5 m. de altura incluyendo el pedestal 1,5 m.

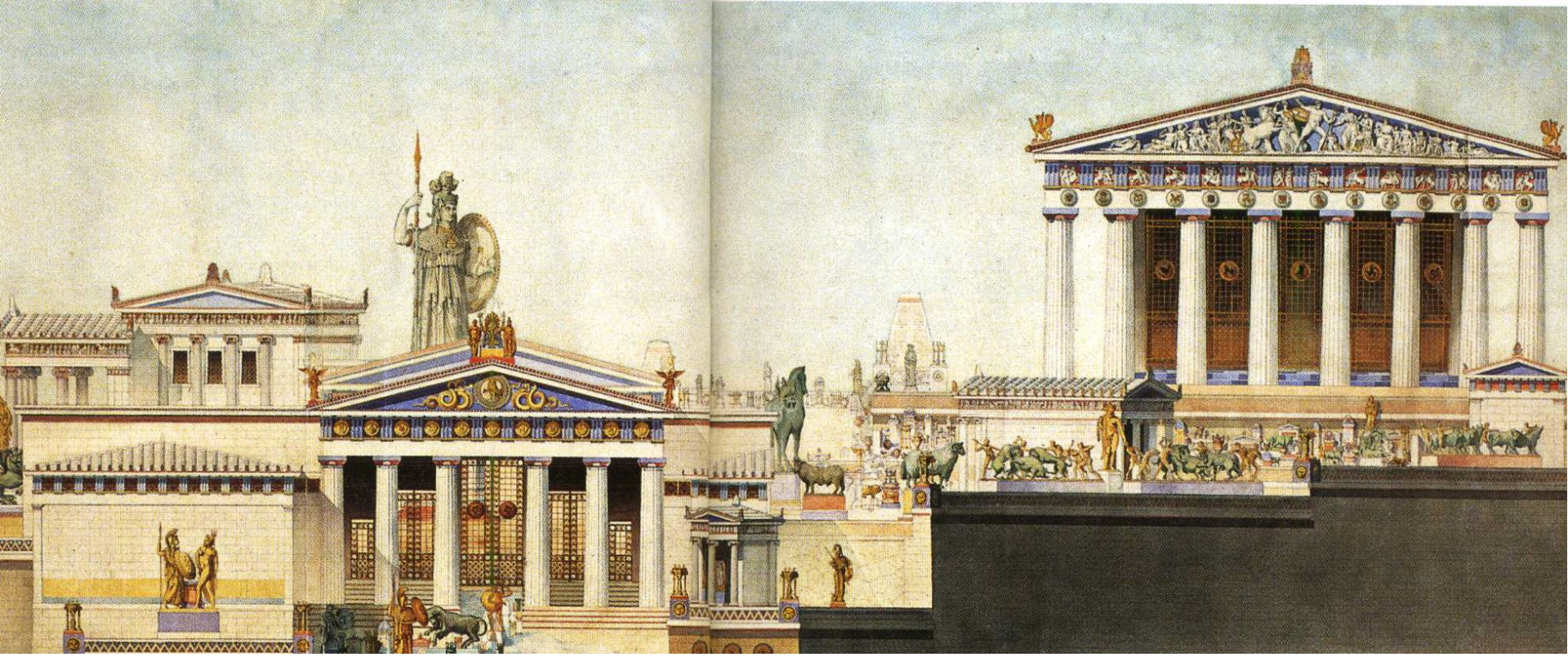
Realizada con la técnica crisolelefantina ("de oro y marfil")
La carne estaba hecha de marfil tallada a piezas.

Vestido y panoplia cubiertos con placas de pan de oro removibles (1140 kilos).

En el año 375 d.C. seguía en la cella del Partenón

Fue una de las grandes atracciones "turísticas" de Atenas hasta su traslado a Constantinopla por orden de Teodosio II (401-450 d.C.)

Atenea Partenos en el interior del Partenón. El templo toma su nombre de la descripción de la diosa: pártenos (doncella). Frente a la estatua había un estanque de poca profundidad de agua, que tenía una doble función: reflejar la luz en la cámara y mantener un ambiente húmedo para preservar mejor el marfil.

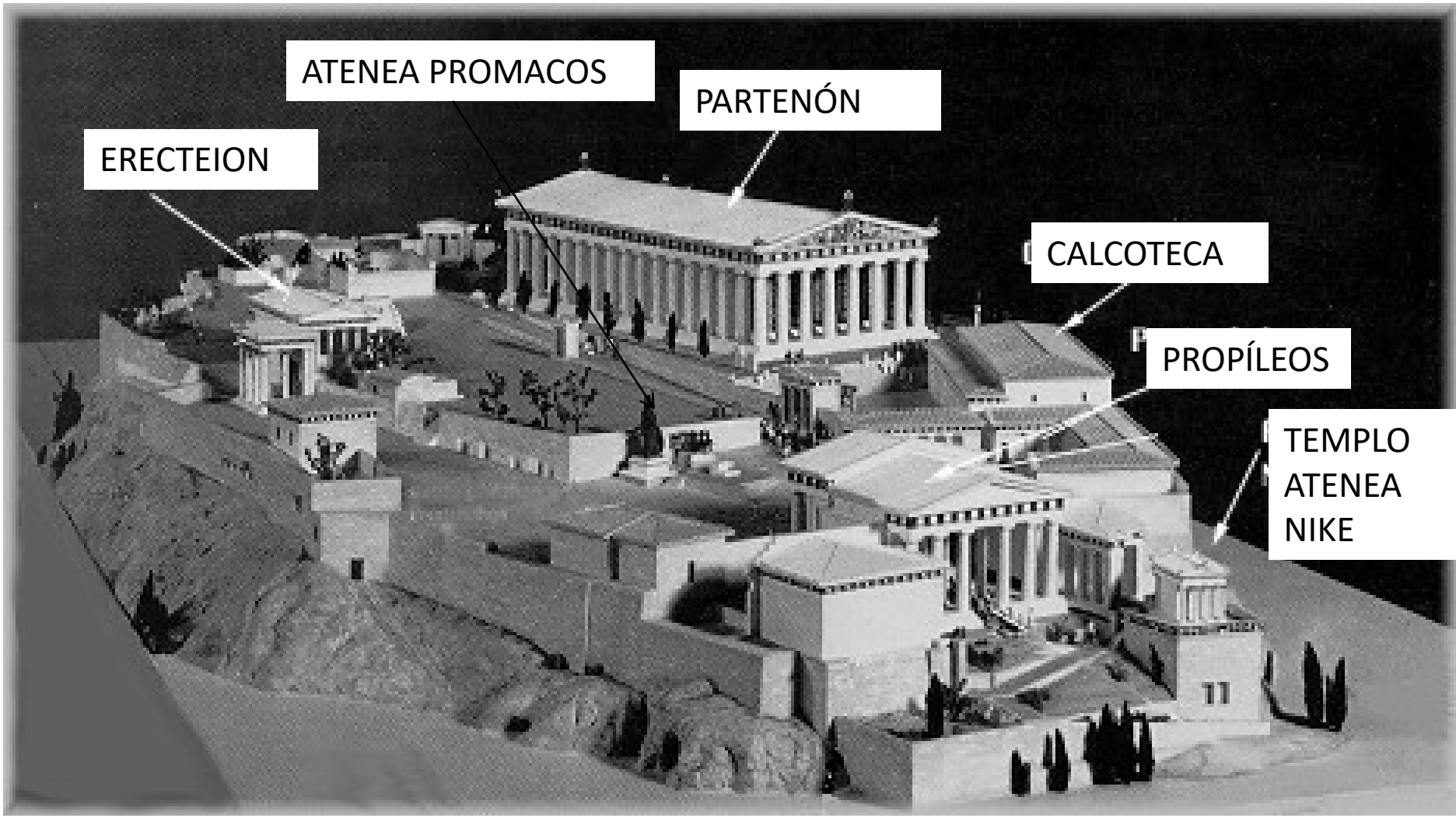


Los responsables del Partenón (447-438) fueron los arquitectos:

- **Calícrates**, un arquitecto de la vieja escuela.
- **Ictinos**, más joven y que contaba con el apoyo de Fidias.

Edificio en el que todo se curva para dar sensación de movilidad y lo construyeron en un tiempo récord, entre los años 447 y 438 a.C., en un estilo mixto: dórico para el exterior y jónico para una de las habitaciones interiores, además del enorme friso colocado en lo alto y el exterior del muro de la cella.

Recreación artística de la Acrópolis en el siglo V a. C.
en un día de festival.



El Partenón se construyó en un tiempo récord entre los años 447 y 438 a.C.

El edificio fue levantado por los atenienses, tras derrotar a los persas y haber sido destruido por éstos el anterior templo que había dedicado a Atenea en la Acrópolis.

Siglo III d. C. Fue incendiado por los Hérulos, cuando saquearon Atenas en el 267.

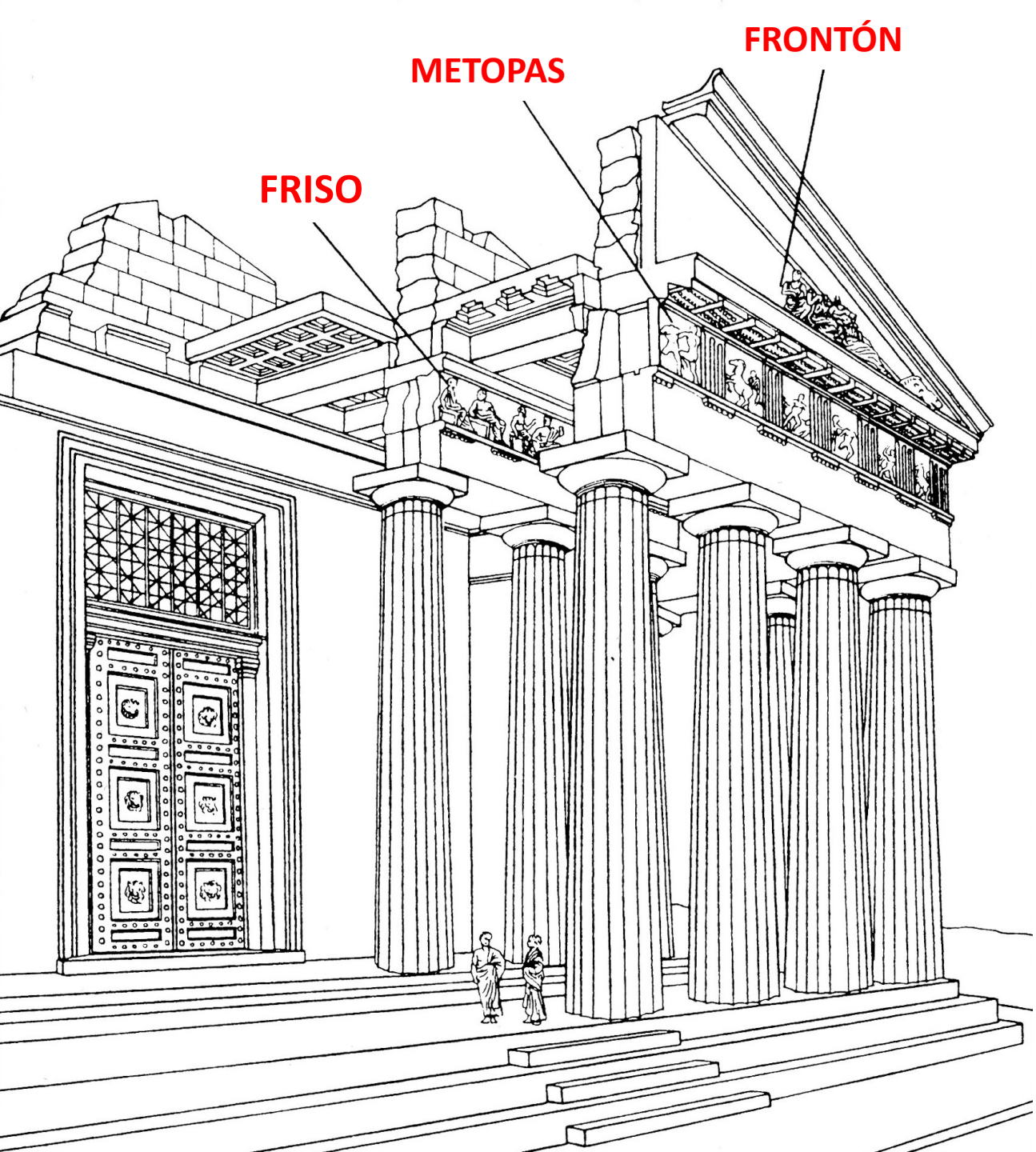
Siglo IV . Restaurado por el emperador Juliano.

Siglo V. Se empiezan a destruir algunas imágenes que mostraban desnudeces

Siglos VI . Se convirtió en iglesia cristiana, dedicándolo a la Sabiduría Divina (Santa Sofía). Del

Recreación idealizada de la Acrópolis ,1846, Leo von Klenze

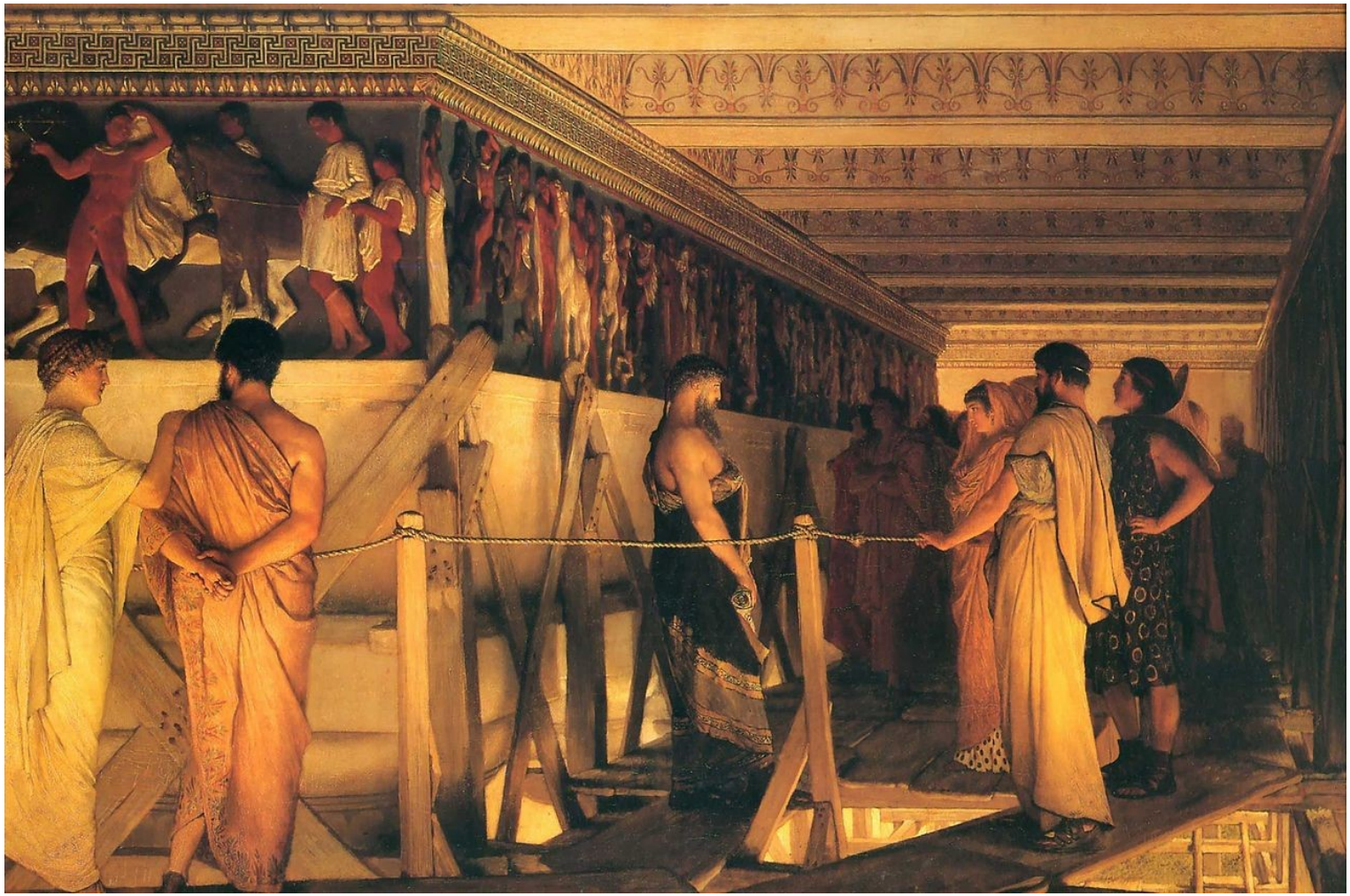
PARTENON.
Templo dórico, octástilo, y con diecisiete columnas en las fachadas laterales.
Durante 25 siglos el Partenón ha sido disparado, incendiado, sacudido por terremotos, saqueado por sus esculturas, casi destruido por la explosión, y desfigurado por reformas bien intencionadas.
Ha sido templo, iglesia, mezquita, y depósito de municiones.



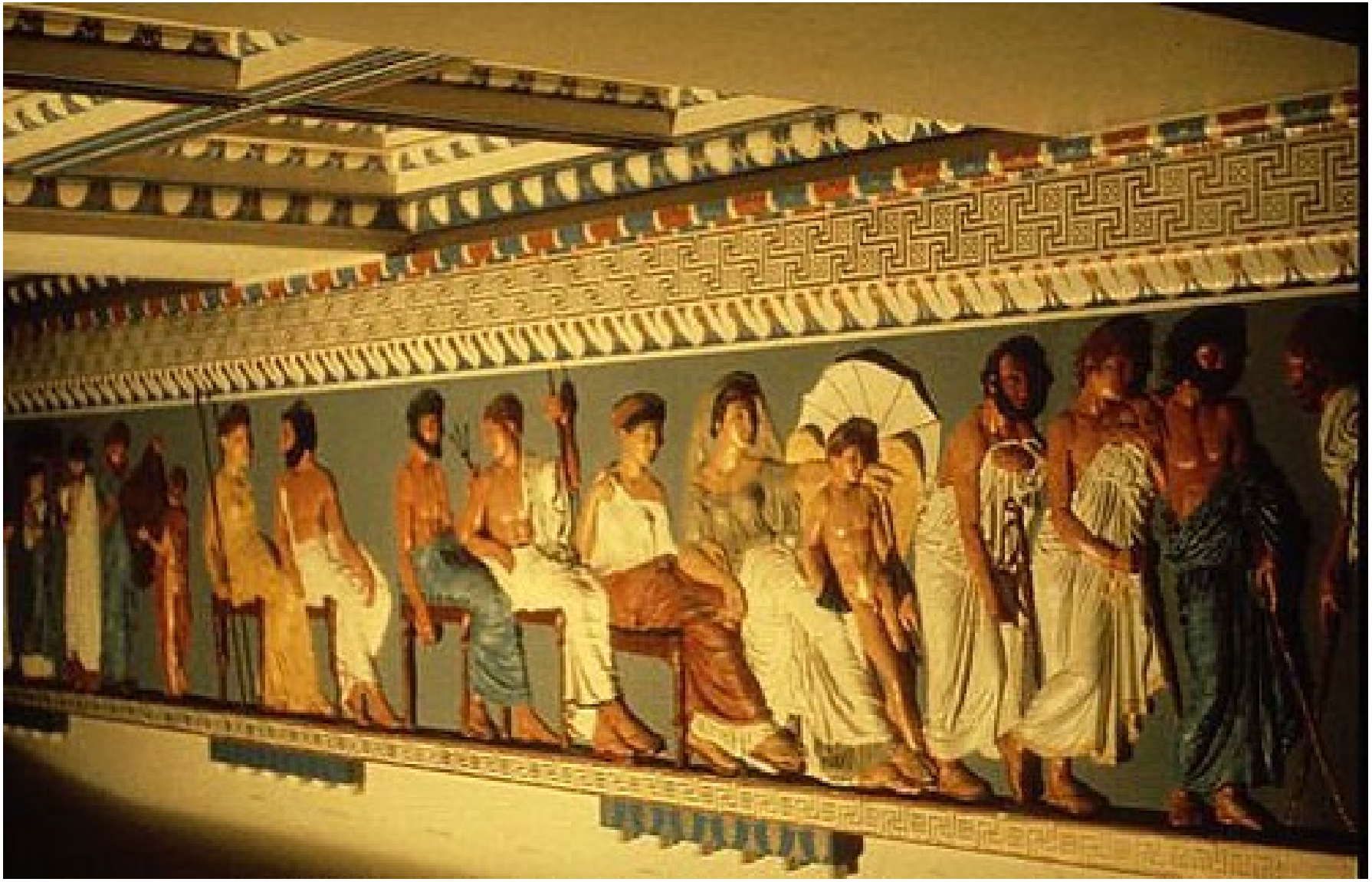
Grecia considera que el acuerdo de Lord Elgin con los otomanos es, en el mejor de los casos, dudoso. Afirman que el sultán fue sobornado y que, como ocupante, en realidad no tenía autoridad sobre el Partenón para empezar. Los llamamientos para devolver los Mármoles de Elgin a Grecia han caído en oídos sordos; los británicos argumentan que devolver los mármoles haría de todo, desde destruirlos irreparablemente hasta crear más demanda para el regreso del arte antiguo, agotando las colecciones de los museos europeos

Las columnas se dejaron en el blanco natural del mármol pentélico.
Todas las esculturas y demás elementos ornamentales del entablamento estaban pintados.
Quedan algunos vestigios de color rojo, azul y amarillo, suficientes para reconstruir con bastante exactitud la decoración del friso y la cornisa.
El fondo de las metopas era azul o rojo, en parte formando líneas onduladas.
El del friso de las Panateneas era azul, y probablemente también el de los frontones.

FIDIAS MOSTRANDO EL FRISO DEL PARTENON A SUS AMIGOS. Lawrence Alma-Tadema, Birmingham Museum Art Gallery. Óleo / lienzo 72 x 109 cm (1868)



La vida del mundo clásico será la temáticas preferida por **Alma-Tadema.** Inspirado en las "Vidas" de Plutarco- el momento de la exhibición del recién concluido friso de las Panateneas del Partenón por parte del escultor Fidias a Pericles y su amante, Aspasia. Envuelve la escena en una luz dorada y nos muestra a los diferentes tipos vestidos a la moda ateniense.

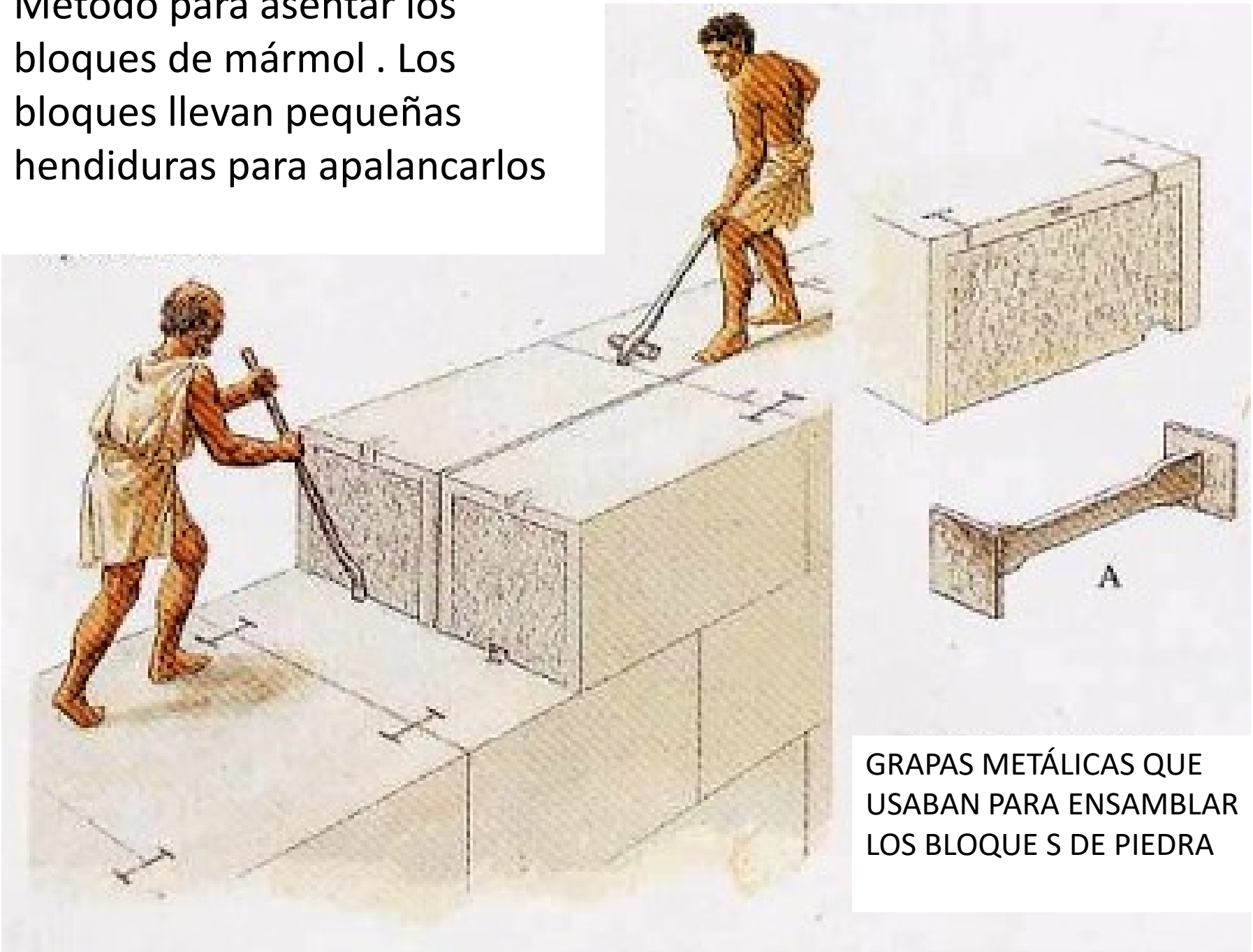


Los altorrelieves del friso (430 a.C.)están coloreados, en relación con la polémica establecida en esos momentos entre los especialistas sobre la policromía en las estatuas griegas.

ICONOGRAFÍA DEL PARTENÓN

- **Dos frontones** –dioses-
  - Nacimiento de Atenea
  - Contienda con Poseidón
- **Noventa y dos metopas** –héroes- con relieves . Metopas, con relieves escenas de los antiguos héroes atenienses: Teseo y sus compañeros peleando con los centauros y amazonas.
    - Gigantomaquia (Este)
    - Guerra de Troya (Norte)
    - Amazonomaquia (Oeste)
    - Centauromaquia (Sur)
- **Friso** (160 m. de largo y 1 m. de altura) -humanos- Paradigma de la escultura clásica realizado por un equipo formado por unos 80 tallistas dirigido por Fidias con la procesión de las Panateneas que se celebraba el primer mes en el calendarios ático (finales de julio principios de agosto) . Muestra a los distintos grupos sociales atenienses jóvenes y mayores, jinetes , ciudadanos y las figuras de Poseidón, Apolo y Artemisa com únicas divinidades.

Método para asentar los bloques de mármol . Los bloques llevan pequeñas hendiduras para apalancarlos



GRAPAS METÁLICAS QUE USABAN PARA ENSAMBLAR LOS BLOQUE S DE PIEDRA

- **III milenio a.C.** se han encontrado restos del neolítico.
- **Siglo VI a.C.** Residencia de los tiranos de Atenas. Se establece la fiesta de las Pantihinaia se levantan los primeros edificios como el Hecatompedón.
- **Siglo V a. C**. Temístocles y Cimón construyeron la muralla que hoy circunda la roca con motivo de la guerra contar los persas. Atenas se convierte en la sede de la Liga Ateniense.
- **479 a.C**. Destrucción de Atenas por los persas, saquearon la Acrópolis
- **447 Con Pericles** (494-429 a.C.) comienza la construcción bajo la dirección escultórica de Fidias
- Los restos que hoy se conservan pertenecen a un periodo reducido entre los años **447 y 404 a.C.**
- **334 a.C**. Alejando Magno utiliza el exterior del Partenón para exhibir los escudos en su campaña de Persia. Las huellas circulares que dejaron pueden verse aun en la facha oriental por debajo de las metopas.
- **27 a.C.** Se levanta un pequeño templo en honor de Augusto y Roma

- **Siglo IV d.C.** Cristianización del recinto
  - Partenon- Virgen María y Virgen de Atenas
  - Erecteion – Dedicado al Salvador.
  - Athenea Niké – Capilla
  - Propíleos – Residencia episcopal
- **1202-1456** Ocupación de los francos, residencia del gobernador
- **1456-1833** Ocupación otomana, jefatura de la guarnición turca y el Partenón se transformó en mezquita.
- **1674 El Marqués de Nointel, embajador francés en Constantinopla encarga al pintor Jacques Carry** unos dibujos de las esculturas del Partenón (Biblioteca Nacional, Paris).
- **1689** Guerra Otomano-Veneciana. ElPArtenón, con un polvorín en su interior es destruido por Morosini.
- **1799** Elgin es nombrado embajador en Constantinopla
- 1801-1805 Saqueo del Partenón y de otros edificios

LA ACROPOLIS CRISTIANA

Siglo IV d.C.
cristianización de la Acrópolis

- **Partenón** (Virgen Maria y Virgen de Atenas)

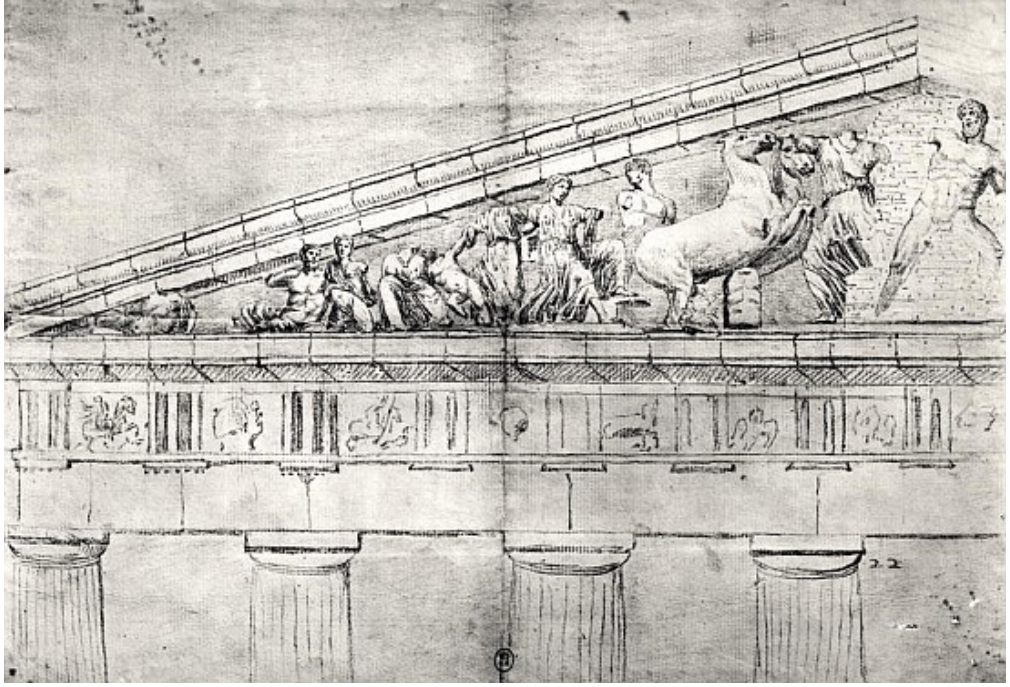
- **Erecteion** (Dedicado al Salvador)

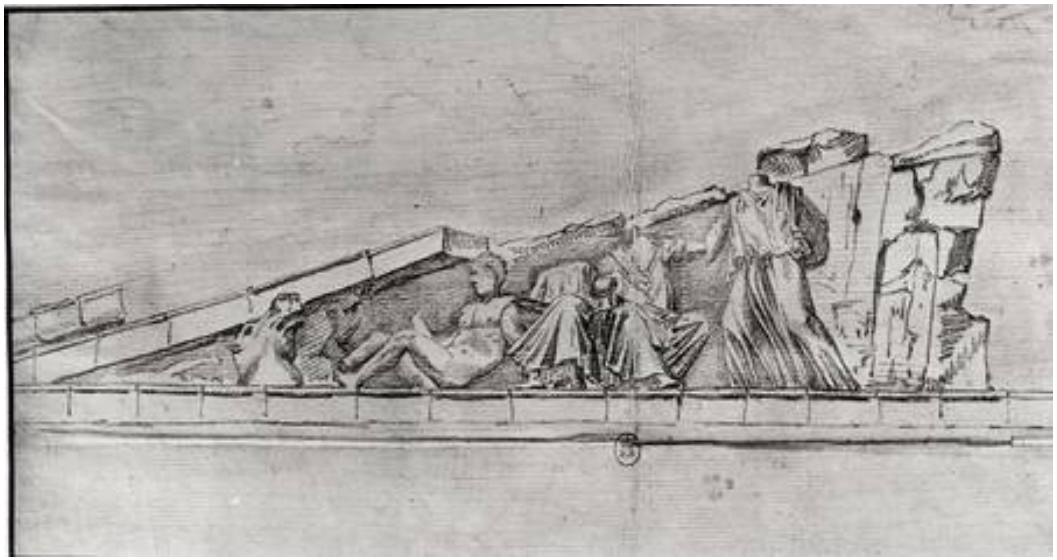
- **Athenea Niké** (Capilla)

- **Propileos** (Residencia episcopal)

Siglo XV. Bajo dominación turca fue convertido en mezquita.
Siglo XVII los turcos lo destinaron a ser el polvorín de la ciudad al considerar que sería el punto más a salvo de cualquier bomba de los venecianos
1687 Los venecianos sitiaban la ciudad, una bomba estalló en él en y provocó la destrucción de gran parte del edificio, aprovechándose sus mármoles caídos como material de construcción para otros edificios de Atenas.
Atenas tenia unos diez mil habitantes y los turcos extraían el plomo de los pernos para fabricar munición.

John Bailey (1750–1819), **Vista del Partenón desde el Propylea** . Aguatinta coloreada a mano según Edward Dodwell, **1819.**

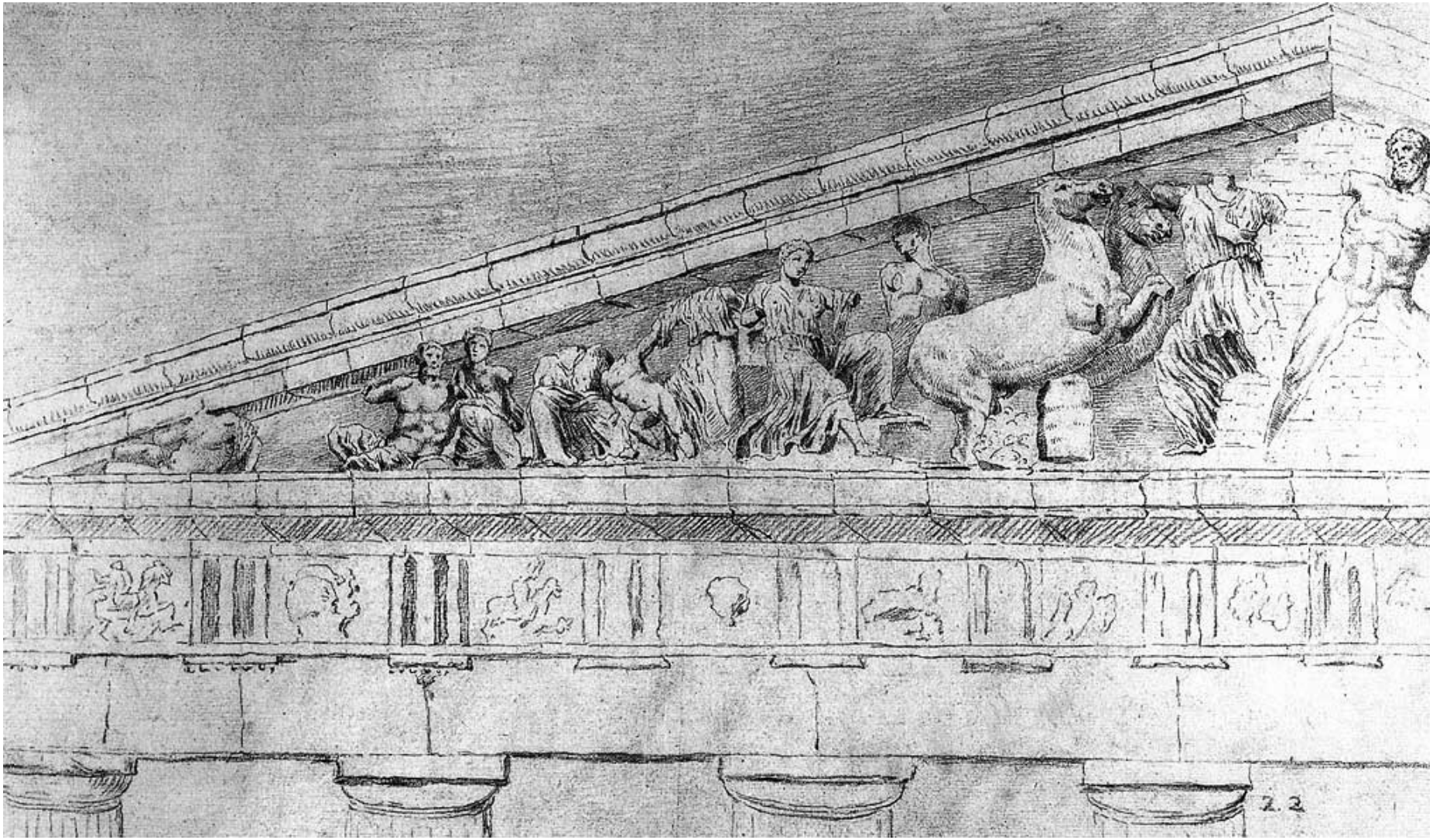


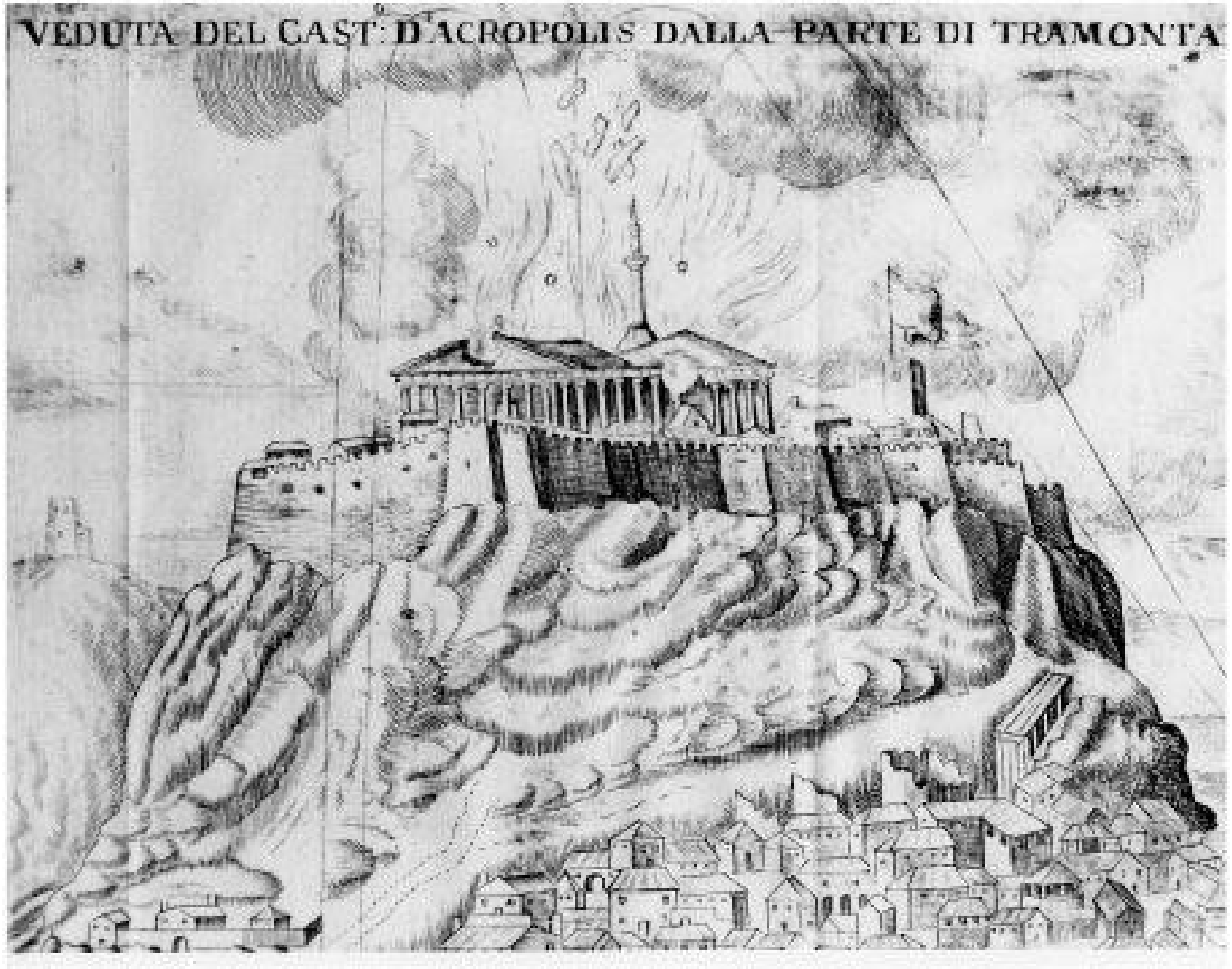


Atenas en el siglo XVII: dibujos de las esculturas del Partenón atribuidas a J. Carrey y conservados en la Biblioteca Nacional de Paris.

Acompañados de vistas y planos de Atenas y la Acrópolis, **Jacques Carrey** trabajó al servicio de **Charles Olier de Nointel, marqués de Nointel** (1635-1685), que fue embajador de Francia desde 1670 hasta 1680 en Constantinopla y dibujó la vida del mundo otomano y especialmente, en **1674**, las esculturas del Partenón todavía colocadas en el sitio original justo antes de la catástrofe causada por el cañoneo veneciano y la explosión de 1687.

1674 El Marqués de Nointel, embajador francés en Constantinopla encargó al pintor Jacques Carrey una serie de dibujos de las esculturas del Partenón; los dibujos se encuentran hoy en la Biblioteca Nacional de París. Son de extrema importancia para la documentación del lugar (aun cuando con una ligera licencia artística) para conocer lo que había antes del bombardeo que sufrió unos años más tarde





1687, Asedio de los venecianos a la Acrópolis. Su general, **Francesco Morosini,** había disparado una andanada de cañonazos directamente contra el Partenón, donde estaba almacenada la pólvora de los turcos.

El techo se vino abajo y una de las columnatas fue diezmada a todo lo largo.

Morosini provocó nuevos daños al intentar llevarse algunas esculturas. Fue el peor momento de la historia del Partenón; hasta la llegada de lord Elgin.

26 de Septiembre 1768 durante el asedio de Atenas, un golpe de mortero destruyó en parte el Partenón, ya que los musulmanes lo utilizaban como polvorín, se derrumbó el techo del templo, que hasta ese momento había permanecido milagrosamente intacto.

Francesco Morosini Medalla conmemorativa de 1688, con motivo de la conquista de Morea (Península del Peloponeso, en el sur de Grecia) por los venecianos el año anterior. En 1687, por su méritos en el campo de batalla, obtuvo del Senado veneciano, cosa nunca antes ocurrida, el título de Peloponnesiaco además de un busto en bronce en su honor (algo prohibido para las personas aún en vida y muy raro también para las ya difuntos). La inscripción rezaba "***Francisco Morosini Peloponesiaco, aun vivendi, Senatus"*** ("El Senado a Francesco Morosini, el Peloponnesiaco, aún en vida").

RUINAS DEL PARTENON Y LA MEZQUITA OTOMANA DESPUÉS DE 1715

Pierre Peytier, h. 1830. Durante siglos, la Acrópolis había sido utilizada como plaza militar y se hallaba bajo el control directo de oficiales turcos locales. Los turcos que vivían en lo alto de aquel peñón construyeron casas y edificaciones en torno a las ruinas, para lo que emplearon fragmentos antiguos en las paredes de sus hogares o en portones externos, que fortificaron con esculturas.

Los soldados turcos desmantelaban los relieves que yacían por doquier para sacarles el plomo (que mantenía unidas las esculturas) y usarlo para sus balas.

LA DISPUTA DE LOS MÁRMOLES

“ Las esculturas del Partenón son mil veces más preciosos y más importantes para la nación griega de lo que jamás serán para la nación inglesa, que simplemente las compró”.

Frederic Harrison 1890

1804-1805 Lord Elgin, embajador inglés en Estambul se llevó a su país entre 1804-05 la mayor parte de las esculturas que decoraban el templo.

1816 Las vendió al Museo Británico, que es donde hoy se pueden contemplar.

HISTORIA DE DOS CIUDADES.

Alrededor del 50% de las esculturas del Partenón ya no existen.

- Del 50% que sobrevive

Atenas: 40 bloques del friso y 48 metopas, 9 figuras del frontón

Londres: 56 bloques del friso, 15metopas, 19 figuras del frontón

En Viena, Munich, Vaticano, Copenhague, Paris, Wuzburg se conservan algunos fragmentos del Partenón

MUSEO BRITÁNICO . LONDRES

MUSEO DE LA ACRÓPOLIS. ATENAS

En el Museo Británico se ven las esculturas de cara hacia el interior no hacia el exterior.
En Londres se presentan los fragmentos por partes, como cuadros, colgados en un gran salón

En el Museo de la Acrópolis se muestra la relación de las esculturas con el edificio, es decir como esculturas arquitectónicas, que se derivan de un edificio situado a 300 metros del Museo ateniense

La Acrópolis vista desde el interior del Museo de la Acrópolis, Atenas.

En 2007, la finalización del Museo de la Acrópolis en Atenas pareció contrarrestar al menos dos contraargumentos, los de custodia y accesibilidad: el núcleo rectangular de cemento de su Galería del Partenón está diseñado a propósito para recibir las partes faltantes del friso.

MUSEO BRITÁNICO LONDRES. (Diseño es de 1823 del arquitecto Sir Robert Smirke).

Las autoridades del Museo Británico han rechazado continuamente la petición de los sucesivos gobiernos griegos de regreso de los mármoles a Atenas por varias razones:

LA OPINIÓN GRIEGA

- Las esculturas del Partenón fueron sacadas ilegalmente de Atenas utilizando el soborno y documentación falsa.
- Se debió en buena medida a las sospechas generalizadas de que el aristócrata no había actuado del todo legalmente. La compra la validaron en Westminster, de hecho, 82 votos a favor con 80 en contra. A ello contribuyó una declaración del propio Elgin sobre que quizá se extralimitó al interpretar el ambiguo permiso del sultán.
- Había falsificado ese documento, cuyo original no se encontró ni entonces ni nunca.
- Grecia argumenta que Lord Elgin falsificó una carta para llevarse los mármoles y salieron de forma ilegal mediante soborno de funcionarios públicos.
- El Imperio Otomano era el invasor de Grecia y según los griegos no tenía legitimidad para autorizar el expolio del Partenón
- Los mármoles no fueron transportados por Lord Elgin a Gran Bretaña como un acto de salvación de cara a la educación pública, su intención original era **utilizar las obras para decorar su finca en Escocia**.
- Cuando Elgin se encontró en dificultades financieras, fue forzado a aproximarse al gobierno británico para vender las esculturas.
- El caso Tweddell, otra presunta apropiación indebida de arte antiguo que involucró al noble por esas fechas.

RAZONES PARA ¿UN SAQUEO O UN RESCATE?

- ¿Cómo trajeron hasta Londres estos mármoles?
- ¿Con qué derechos se apropiaron de ellos y se sacaron de sus lugares de origen?
- En esta nueva era de antigüedades en disputa es necesario dar más información
- Los mármoles del Partenón son piezas que salen de la Acrópolis en un momento en el que no había una especial valoración hacia ellas.

Reino Unido aduce que en el momento que Elgin se lleva los mármoles no hay una intención premeditadamente negativa hacia el pueblo o la cultura griegas porque en ese momento Grecia está bajo el dominio otomano.

- **No se quiere crear un precedente**
- **En Grecia no se conservarían en las mejores condiciones**
- **Lord Elgin actuó de forma legal como embajador ante el Imperio Otomano**
- **Grecia no existía como país.**
- **El Museo Británico es un “museo universal”**

Mentiras repetidas según el Museo Británico

- **Todas las esculturas del Partenón se encuentran en el Museo Británico**.
  - El 50 % de los mármoles se destruyeron o desaparecieron.
  - Hay mármoles en seis países entre ellos Alemania, Francia, Vaticano, Dinamarca
- **Las esculturas del Partenón ahora en el Museo Británico fueron robadas**
  - Lord Elgin sacó las piezas de forma legítima con los permisos de las autoridades locales de la época.
- **El gobierno griego ha solicitado un préstamo de las esculturas que ha sido rechazado por el Museo Británico.**
  - El Gobierno griego no ha solicitado el préstamo sino la devolución a lo que se niega el fideicomiso que forma el Museo Británico
- **El Museo Británico sostiene que las esculturas de su colección deberían permanecer en Londres porque no hay ningún lugar para albergarlas en Grecia y que las autoridades griegas no pueden cuidarlas.**
  - Es falso se confía en las autoridades griegas, pero no se confía en la garantía de devolución

- **La división de las esculturas del Partenón es un caso único. Las esculturas solo se pueden apreciar como un conjunto completo.**
  - Es falso pues la compleja historia de Europa ha conllevado la dispersión de retablos, monasterios, trípticos y todo tipo de obras.
- **Las esculturas podrían reunirse en el Partenón**
  - Es imposible porque en el edificio ruinoso no se podrían restituir los mármoles a su emplazamiento original.
  - Se ven y se conservan mejor en el interior de un museo que en el edificio original y en la disposición que ocupaban en el Partenón.
- **El asunto podría resolverse si el Museo Británico instala un puesto de avanzada en Atenas.**
  - El órgano directivo del Museo no contempla nunca ceder la titularidad de la propiedad de estas piezas ni realizar una subsede en Atenas donde ya hay un Museo de la Acrópolis abierto en el año 2009.
- **La UNESCO se ha ofrecido a mediar sobre el tema, pero el Museo Británico se ha negado.**
  - La UNESCO está capacitada para mediar entre gobiernos, pero no entre un gobierno y una entidad como es el fideicomiso del Museo Británico que tampoco acepta esta mediación.

LA OPINION BRITÁNICA

- ¿Existirían estos mármoles si no se hubieran llevado a Londres?
- Los sucesivos gobiernos han argumentado que están mejor conservados y más accesibles en el Museo Británic
- Su regreso constituiría un precedente del que lamentarse más adelant
- Que los griegos no pudieron preservar su herencia y que Atenas ofrecía menos seguridad que la capital de un poder más estable
- Son piezas que salen de la Acrópolis en un momento que no había una especial valoración por ellas.
- Los mármoles los venden los turcos, Grecia no existía como país, las negociaciones se llevaron a cabo con el conocimiento de las autoridades otomanas.
- Se construyó un espacio específico en 1930 en el Museo Británico que es la Galeria Duveen donde se pueden ver y están bien preservados

- Considerado el litigio cultural más agrio y persistente entre la república egea y lo que fuera el Imperio británico
- .
- 1998 El Museo Británico adoptó un código ético por el que decidió seguir las pautas marcadas por UNESCO EN 1970 que denunciaba la compra de antigüedades que no tuvieran una procedencia clara.
- Lo que conlleva que todo lo que se haya adquirido antes de 1970 no se va a investigar su procedencia y así la mayoría de los objetos están exentos de una investigación aunque hayan llegado de forma dudosa ala Museo Británico.

LA INFORMACION DEL MUSEO BRITÁNICO DICE:

"Entre 1801 y 1805, Lord Elgin, embajador británico en el Imperio Otomano, con total conocimiento de las autoridades otomanas (…) transportó las esculturas hasta Gran Bretaña.