



EL EXPOLIO NAPOLEÓNICO El “equipaje del rey José” (1)

Javier Blanco Planelles

La dispersión de grandes colecciones de la realeza, la aristocracia o la Iglesia se ha venido produciendo intermitentemente en Europa



1527 SAQUEO DE ROMA

1642-1651 GUERRA CIVIL INGLESA

1648 SAQUEO DE PRAGA

1789 REVOLUCION FRANCESA

**1808-1814 GUERRA DE LA
INDEPENDENCIA**



La Revolución Francesa es generalmente identificada como un punto de arranque de la destrucción y de la preservación del arte.

Por un lado se destruyen los símbolos del Antiguo Régimen - especialmente Monarquía e Iglesia- , al mismo tiempo se trata de imponer la idea de Francia promotora de museos y con una misión cultural.

"Libertad, igualdad, fraternidad", que define los principios de la Revolución Francesa tuvo en la avaricia artística napoleónica una manifestación nada solidaria, nada fraternal y, desde luego, nada respetuosa hacia los bienes artísticos de los pueblos ocupados.

La Guerra de la Independencia fue el periodo de la historia de España donde se produjo una mayor destrucción del patrimonio artístico.

La eficiencia burocrática napoleónica funcionó a la perfección, incluso antes del 2 de mayo de 1808. Los asistentes llegaban a iglesias y conventos bien informados y documentados.

No faltaron robos, compras ventajosas bajo amenaza, decretos o tratados impositivos (Tratado de Tolentino)

- 46 Lienzos de una selección realizada por Quilliet
- Septiembre 1819 segunda lista realizado por Goya, Maella y el pintor y restaurador Napolí. José I descubrió que había cuadros del Palacio de Oriente
- Denon viaja a Madrid y añade 250 lienzos asesorado por Maella, Recio y F.Javier Ramos .
- El 26 de mayo de 1813 salen las 250 obras elegidas por Denon y los 50 cuadros del regalo imperial llegan en julio a París



La Guerra de la Independencia conllevó

- Miles de muertos
- Devastación
- Ruina del territorio
- Eliminación de España como potencia en el concierto internacional
- El mayor saqueo y destrucción del patrimonio histórico, artístico y documental

“Antes era París el emporio de las ciencias y las letras. Hoy es el almacén de general de las rapiñas”

Antonio Capmany 1810

(Militar, filósofo, historiador, economista y político español. Fue diputado en las Cortes de Cádiz.)

¿Por qué no explotaba Francia sus yacimientos arqueológicos antes que desmembrar y despojar las galería de Roma y de Italia?

Antoine-Chrysostome Quatremère de Quincy

(Arqueólogo, filósofo, crítico de arte y secretario de la Academia de Bellas Artes)

- 1807 Tratado de Fontainebleau entre Francia y España, que permite el paso de tropas francesas a través de la península para reducir a los portugueses. En la práctica, quien resulta invadida es España, que queda a merced de los designios del general Murat, jefe de los ejércitos franceses.
- Godoy duda, el pueblo se rebela y el rey, Carlos IV abdica en su hijo Fernando. En 1.808, Fernando VII entra como rey en Madrid; Napoleón cita a Fernando y a su padre en Bayona, obliga al hijo a abdicar en su padre, y a éste, a hacerlo en José Bonaparte.
- La toma de posesión de José I desemboca en los levantamientos del dos mayo en Madrid y se extiende rápidamente por toda la nación, dando origen al inicio de la Guerra de la Independencia, que duraría seis largos años. Durante este lapso de tiempo, Fernando VII permaneció prisionero en el castillo de Valençay.
- El invencible (hasta esos momentos) ejército francés campa a sus anchas por toda la península, estableciendo sus cuarteles, caballerizas y polvorines en los edificios adecuados, sin importar que sean palacios, iglesias o conventos, rapiñando todo lo que pillaban (Napoleón tenía la sana costumbre de no pagar a sus soldados, lo que les obligaba a vivir de lo que podían robar durante sus conquistas).
- Lo que no podían llevarse (retablos, muebles, mármoles) lo destruían por el mero placer de hacerlo y, por si fuera poco, en su retirada tras la derrota, volaban los polvorines (muchos de ellos situados en edificios históricos) para que sus perseguidores no aprovecharan sus municiones.

- **1794 Bélgica y Holanda**
- **1796 Italia**
- **1798 Egipto**
- **1806 Austria, Baviera y Prusia**
- **1807 Hesse**
- **1808 España**



. Cuando las tropas napoleónicas entraron en España en 1808, llevaban más de una década saqueando el patrimonio artístico de los territorios que habían conquistado.

La excusa para perpetrar estos expolios fue la creación en París del Muséum Central des Arts (luego rebautizado como **Museo Napoleón** y más tarde como Louvre), una gran pinacoteca destinada a albergar los tesoros artísticos que, según las autoridades francesas, habían permanecido ocultos o ignorados en sus países de origen.

“Estragos de la guerra”, dibujo preparatorio para grabado de Goya de la serie Los Desastres de la guerra .



Los saqueos han sido una constante a lo largo de la Historia por dos razones:

1. Arrasar la cultura de la sociedad conquistada tratando de imponer un nuevo grado de civilización o cultural.
 2. Conseguir botín de guerra para demostrar lo que se había conseguido.
- En la Antigüedad el botín tenía un carácter expositivo que se mostraba en la metrópoli
 - En la Edad Media los tesoros catedralicios exhibían estandartes del enemigo en señal de acción de gracias.

IMPERIALISMO ARTÍSTICO



- La Francia napoleónica fue responsable de un movimiento de obras de arte que condujo a la injusta posesión, a la dispersión y a la destrucción.
- Francia se atribuyó la misión cultural de concentrar un tesoro inconmensurables procedente de todos los países conquistados.
- En nombre del imperialismo artístico se justificaron compras fraudulentas, cualquier requisa y cualquier desmán.
- Napoleón y sus tropas se entregaron con gran celo al pillaje sistemático del patrimonio artístico europeo.



ARCO DEL CARRUSEL CON LOS CABALLOS DE LA BASÍLICA DE SAN MARCOS DE VENECIA
(1794-1815)

- Se promovió toda una red a veces en base a tratados bilaterales y otras como trofeo de guerra en la que comisionados, agentes, marchantes y militares participaron.
- En las campañas napoleónicas especialistas en materia artística aconsejaban sobre la conveniencia y calidad del saqueo.
- Los bienes artísticos constituían el trofeo de guerra máspreciado por el Ejército



- Napoleón Bonaparte hizo construir el **Arco del Triunfo del Carrusel** (1806-1808), en conmemoración de sus victorias militares .
- Obra de los arquitectos P.F.L. Fontaine y Charles Percier, según el modelo del arco de Constantino en Roma.
- Los cuatro caballos originales de la cuadriga de bronce fueron parte del botín de guerra de Napoleón, y se encontraban en la plaza de la catedral de San Marco de Venecia (son copias de originales griegos de bronce dorado del siglo IV adC que venían del Templo del Sol de Corintia).

Saqueo institucional e imperialismo artístico



- Los propósitos “artísticos” de Napoleón y José Bonaparte estaban ligados a sus campañas militares: promovieron campañas “arqueológicas” en Italia, Egipto y Siria y otras formas de botín en los territorios ocupados.
- Inspirada por los ideales de la Ilustración, la Francia posrevolucionaria pretendía erigir un gran templo de las artes accesible a todos los franceses, una síntesis del arte mundial que sirviera como instrumento de instrucción pública y como expresión del poder y nivel cultural de la nueva nación.
- Como dijo Napoleón Bonaparte en su discurso ante el Directorio: ***“La República Francesa, por su fuerza, la superioridad de su luz y de sus artistas, es el único país del mundo que puede proporcionar un asilo inviolable a estas obras maestras”***.
- En la práctica este “deber cultural” será utilizado en muchas ocasiones como justificación para otro tipo de actividades mucho menos elevadas.



LUIS BONAPARTE

Rey de Holanda

JERONIMO BONAPARTE

Rey de Westfalia

NAPOLEÓN BONAPARTE

Emperador

JOSÉ BONAPARTE

Rey de España

Los Bonaparte fueron acompañados de todo un plan de saqueo pero al mismo tiempo impulsaron la creación de museos en los países invadidos.

- Pinacoteca Brera en Milán (Napoleón)
- Museo Real (Koninklijk Museum) en Ámsterdam precedente del Rijksmuseum (Luis Bonaparte)
- Museo de Kassel en Westfalia (Jerónimo Bonaparte)
- Museo Josefino en Madrid (José Bonaparte)
- La confiscación de bienes de la Iglesia debido a la supresión de los conventos

IDEALES NAPOLEÓNICOS “EI MUSEO COMO TESTIMONIO ARTÍSTICO DEL PROGRESO DEL ESPÍRITU HUMANO”

- **Carácter enciclopédico de la Pinacoteca.**
- **Liberalización de la cultura y su extensión fuera de las élites tradicionales.**
- **Desamortizaciones (1801-1811) de conventos que nutren las colecciones públicas.**



PINACOTECA BRERA, MILÁN
Antiguo convento y colegio de los jesuitas



1796-1799 Agitado período político en Milán que conlleva la supresión de las órdenes religiosas permite aumentar la colección .

Se institucionaliza el deposito de obras de los edificios de culto en beneficio del uso docente de la Academia para formación de sus alumnos.

La Pinacoteca de Brera cuenta con más de **400 obras** que se remontan al siglo XIV. La mayoría son pinturas y esculturas organizadas cronológicamente. La colección completa ofrece un recorrido por las grandes personalidades del arte italiano.



Alberga obras entre la Edad Media y el siglo XX.

En 1808 es demolida la iglesia de Brera para ampliar las salas de la Pinacoteca



Piermarini entre 1778 y 1784, diseña el patio central de planta rectangular bien proporcionada, compuesto por dos niveles de galerías sostenidas por columnas jónicas y dóricas pareadas, las cuales soportan airosos arcos de medio punto. Una de las obras más interesantes de la arquitectura milanesa del siglo XVIII.





Principios del siglo XIX, invasión de Italia por Napoleón Bonaparte. Milán se convirtió en capital de una entidad política nueva, artificial y a la postre tremendamente efímera (pues sólo perviviría hasta 1814): el Reino de Italia.

LA PINACOTECA DE BRERA NACE DE LA COYUNTURA HISTÓRICA DE LA DOMINACIÓN NAPOLEÓNICA



- 1803 La galería de arte fue inaugurada oficialmente bajo Napoleón.
- Para dotar de prestigio al nuevo museo Napoleón decide desviar a Milán muchas obra de arte expoliadas de iglesias, monasterios y conventos (1801-1811) de toda Italia –otras las envía directamente a París-.
- Los ideales de Napoleón se basan en la liberalización de la cultura y su extensión fuera de las élites tradicionales.
- Con la caída de Napoleón muchas obras son devueltas, pero las más importantes de Brera se mantuvieron en este museo.

- *Gaetano Monti. La coronación de Napoleón como Rey de Italia (1807)*
- *Relieve neoclásico originalmente creado para el Arco de la Paz de Milan.*



Caballos de bronce. Plaza de San Marcos, Venecia. Trasladados al Arco del Carrousel de Paris y después devueltos a Venecia



Italia por su importante legado artístico, fue un país saqueado a conciencia.

- **Milán**, Napoleón incautó en 1796 una serie de obras, entre las que destacaba El Paraíso terrenal de Pieter Brueghel .
- **Verona** obtuvo *El Paraíso* de Tintoretto.
- **Venecia**, *El martirio de san Pedro* de Tiziano y *Las bodas de Caná* de Veronés, esculturas de bronce de los *Caballos* y *El León de San Marcos*.
- **Vaticano** obras de la colección del Papa como la *Madonna de Foligno* y *La Transfiguración* de Rafael, El martirio de San Erasmo de Poussin, El *Entierro de Cristo* de Caravaggio y hasta el *Laocoonte*, la famosa escultura helenística.

Se calcula que solo en Italia llegaron a incautarse de unas quinientas pinturas de afamados maestros



JOSÉ BONAPARTE (1768-1844)
Rey de España de 1808 a 1813
Jean-Baptiste Joseph Wicar.

SAQUEO INSTITUCIONAL

En España encontraron un mercado virgen, mucho más barato y novedoso que Italia. Todo un “baile de cuadros” constante durante la guerra

huHubo un saqueo que se disfrazó de “acto institucional”, amparado en decreto y ordenado en depósitos y almacenes en: Sevilla, Madrid, El Escorial, Barcelona, Málaga, Cuenca, Granada

.José I concibió en Madrid la idea de un **Museo Josefino** a imitación del Museo Napoleón de París.

Julio 1809. Se suprimen las órdenes religiosas masculinas con lo que dejó en manos del Estado una ingente cantidad de bienes de las órdenes disueltas.

José Bonaparte

**Rey de España
(1808-1813)**



Intentó a duras penas reinar con la colaboración de los afrancesados.

Tuvo enormes dificultades para afianzar su poder frente al levantamiento del pueblo español, las guerrillas, el ejército inglés y una permanente bancarrota financiera.

Las dificultades económicas le impidieron emprender cualquier acción eficaz, le llevó a decretar en 1809 la supresión de las órdenes religiosas y la incorporación de sus bienes al Estado.

De esta medida procede la idea de crear un museo (Museo Josefino en el Palacio de Buenavista) que pudiera contener la gran cantidad de obras procedentes de los conventos enajenados.

JOSÉ BONAPARTE



- José I organizó una operación gubernamental de requisita de pinturas para un hipotético Museo de Pinturas, que utilizó políticamente.
- Regaló varios cuadros a generales franceses, y una colección de 50 pinturas de escuela española a Napoleón, para su Museo de París.
- Hubo una comisión establecida para formar la colección de Napoleón, en la que participó Goya.
- José I fue un saqueador sin escrúpulos en su propio beneficio que obtuvo un botín colosal muy fácil de conseguir desde su alta posición
- En Madrid diseñó un plan brutal para hacerse con cientos de obras de arte que requisó y envió a Francia con la excusa de querer protegerlas de los estragos de la guerra .
- En 1809 se preparó un lote de 46 lienzos para enviar para el Museo Napoleón de París, si bien no quiso desprenderse de lo mejor de su colección y trató de enviar obras de más mediocres, algo que le reprocharían algunos como el mariscal Soult.

EL GENEROSO JOSÉ I

La calidad de los cuadros y su diáspora es impresionante, el propio rey hizo alarde de su “generosidad” Sus militares secundaron el expolio y él lo fomentó con distintos regalos de pintura española a sus mariscales.

Tres pinturas al general Desolles de Velázquez, Ribera y Reni



Tres lienzos al general Horace Sebastiani de Tiziano, Bordone y Van Dyck



Seis cuadros al mariscal Soult con obras de Ribera, Van Dyck, Navarrete, Reni, Sebastiano del Piombo y Tiziano

En nuestro Palacio de Madrid á 20 de Diciembre
de 1809.

*DON JOSEF NAPOLEON, por la gracia
de Dios y por la Constitución del
Estado, Rey de las Españas y de
las Indias.*

Queriendo, en beneficio de las bellas artes, disponer de la multitud de quadros, que separados de la vista de los conoedores, se hallaban hasta aquí encerrados en los claustros; que estas muestras de las obras antiguas mas perfectas sirvan como de primeros modelos y guía á los talentos; que brille el mérito de los célebres pintores españoles, poco conocidos de las naciones vecinas, procurándoles al propio tiempo la gloria inmortal que merecen tan justamente los nombres de Velazquez, Ribera, Murillo, Rivalta, Navarrete, Juan San Vicente y otros;

Visto el informe de nuestro Ministro

- **REAL DECRETO DE 20 DE DICIEMBRE DE 1809**
Fundación del Museo Josefino, simple excusa para expropiar gran número de pinturas,
- En nuestro palacio de Madrid a 20 de diciembre de 1809. Don Josef Napoleón por la gracia de Dios y por la **Constitución del Estado. Rey de las Españas y de las Indias. Queriendo en beneficio de las bellas artes, disponer de la multitud de cuadros, que separados de la vista de los conoedores se hallaban hasta aquí encerrados en los claustros: que estas muestras de las obras antiguas más perfectas sirvan como de primeros modelos y guía a los talentos : que brille el mérito de los célebres pintores españoles, poco conocidos de las naciones vecinas : procurándoles al propio tiempo la gloria inmortal que merece tan justamente los nombres de Velázquez, Ribera, Murillo, Rivalta, Navarrete, Juan San Vicente y otros. Visto el informe de nuestro Consejo de Estado , hemos decretado y decretamos lo siguiente:**
- **Artículo I : Se fundará en Madrid un Museo de Pintura , que contendrá las colecciones de las diversas escuelas, y a este efecto se tomarán todos los** establecimientos públicos y aún de nuestros palacios, los cuadros necesarios para completar la reunión que hemos decretado”.
- El número de cuadros requisados en Madrid sobrepasó el millar y medio y fueron acumulados en malas condiciones en los conventos del Rosario y de San Francisco



ESPAÑA, FORTUNA DE LOS GENERALES, RUINA DE LOS OFICIALES, MUERTE DEL SOLDADO

Lema que resumía la historia simplificada del despojo napoleónico.

- **Algunos generales** amasaron una cuantiosa fortuna.
- **Los oficiales**, menos templados en sus expansiones, jugaron su papel con largueza, pero terminaron dilapidando sus caudales en mujeres, juegos, caballos y alcohol.
- **Los pocos soldados** que pudieron lucrarse de un botín, lo perdieron para siempre bajo el fuego o en el campo de batalla



- La invasión francesa de España –Guerra de la Independencia- fue el primer capítulo del expolio al que siguieron:
 - Desamortización de Mendizabal
 - Expolio y saqueo de los agentes y magnates norteamericanos.
 - Guerra Civil
- La guerra napoleónica produjo el mayor saqueo y destrucción del patrimonio histórico y artístico en España



Así sucedió.

Se puede distinguir un arco, que quizá se trate de la sacristía de una iglesia, varios soldados franceses se disponen a huir tras haber robado algunos objetos de valor. Uno de ellos, el que se encuentra en primer término lleva consigo una imagen de la Virgen, una cruz procesional y cuatro candelabros.

ASÍ SUCEDIÓ Aguafuerte, punta seca, buril

El 17 de junio de 1808 por la noche tuvo lugar el saqueo de Cuenca. Los franceses robaron las casas, asaltaron monasterios, casas pías e iglesias, robaron tesoros y mutilaron imágenes sagradas. Estos gestos anticlericales hicieron que una parte de la jerarquía eclesiástica viese la posibilidad de plantear el enfrentamiento bélico como una nueva cruzada.



Así sucedió. Desastres de la guerra 1810-1814 .Goya. Un fraile moribundo en primer plano y los soldados franceses arramplando con el botín de piezas de oro y plata e imágenes, producto de la rapiña o de la simple requisa en la que en España se alcanzó auténticos niveles de sistematización o la venta simulada y con amenazas.



Los ladrones dejan tras de sí a un fraile, posiblemente un franciscano, gravemente herido, que se arrodilla en un gesto de extremo dolor. Parece aferrarse a un puñal que no podemos ver porque está oculto entre sus manos.

Goya censura abiertamente las situaciones de brutal violencia a las que fueron sometidos algunos religiosos en tiempos de guerra y que son recogidas habitualmente en los manifiestos y proclamaciones.

El fraile permanece defendiendo los objetos de culto, aún a riesgo de perder su vida. Subraya lo detestable de la actitud de los soldados franceses que actúan clandestinamente. En él emerge con fuerza el hábito blanco del monje que el pintor aragonés enfatiza para referirse a su inocencia.

76



El buitre carnívoro.

EL BUITRE CARNÍVORO

Aguafuerte, buril, punta seca

Goya muestra a una posible imagen de Napoleón del ejército francés acosado, derrotado, víctima de sus errores acumulados y de su soberbia.

Napoleón se rinde y sus enemigos que tanto le adularon a veces e incluso que como Francisco II de Austria, le concedió su hija como esposa, no le dan oportunidades para poder acaso un día levantar la cabeza. Le temen y por eso le apartan de Francia. El buitre carnívoro, alicortado, hostigado con el que se atreven ahora los que siempre le tuvieron pavor. Símbolo de la grandeza decaída, de la adversidad de los poderosos



El buitre carnívoro.

Profecía del Pirineo (1808) que tuvo una importante difusión durante la Guerra de la Independencia por su contenido patriótico en que se dice lo siguiente:

***“Y huye entre tus guerreros,
Como banda de buitres
carnívoros”.***

Un ave gigante, un buitre tal y como reza el título del grabado, corre despavorido con las alas extendidas. Tras él un campesino le amenaza con una horca y más atrás una gran multitud que asiste a la escena.



“Estragos de la guerra”, dibujo preparatorio para grabado de Goya de la serie Los Desastres de la guerra .

Los saqueos han sido una constante a lo largo de la Historia por dos razones:

1. Arrasar la cultura de la sociedad conquistada tratando de imponer un nuevo grado de civilización o cultural.
 2. Conseguir botín de guerra para demostrar lo que se había conseguido.
- En la Antigüedad el botín tenía un carácter expositivo que se mostraba en la metrópoli
 - En la Edad Media los tesoros catedralicios exhibían estandartes del enemigo en señal de acción de gracias.

**NI ES CABALLO, NI YEGUA, NI POLLINO EN EL
QUE VA MONTADO, QUE ES PEPINO.**



José Bonaparte caricaturizado, una referencia a la bebida la proporciona el mono que ofrece un naipe con el rey de copas. El soberano va montado sobre un pepino en recuerdo de su nombre. Un criado negro ofrece una bota de vino sobre la que hay una condecoración.

La venta de esta imagen se anunció en El Universal de 12 de abril de 1814 y en El Conciso de enero 1814.

*Botellas, copas, pepino,
son los títulos José,
Con que te honra de continuo
España, advirtiéndote que
Tu suerte fue qual con-vino.
Sufre la justa matraca
No te llegues á apurar
Y si alguna vez te ataca
La sed, bien puedes quitar
Un retazo á la casaca. /
Ahí tienes aquesta Mona,
Que retorciendo el hocico
Enseña tu Real Persona,
Diciendo. "Este llevó mico,
En lugar de la corona."
Una insignia bien remota
De ser cruz, tu condición
Por no ser, y ser DE-BOTA
La fixo en el corazón
De esta tu grande amigota."*



NI ES CABALLO, NI YEGUA, NI POLLINO EN EL QUE VA MONTADO, QUE ES PEPINO.

*Botellas, copas pepino,
 Son los títulos José,
 Con que te honra de coronas
 España, advirtiéndote que
 Tu suerte fue qual con-vino.*

*Sufre la parte, matorra
 Ni te Reguas a apurar
 Y si alguna vez te abatas
 Las sed, bien puedes quitar
 Un retazo á las auroras.*

*Allí tienes aquea Mona,
 Que retorciéndote el hocico
 Enciende tu Real Persona,
 Diciendo: "Este llevo mico,
 En lugar de la coronas"*

*Una virguin bien remota
 De ser cruz, tu con-bien
 Por no ser, y ser DE-ROTA
 Las juas en el coronas
 De sea tu grande amiga.*



José Bonaparte llevando una bandeja con botella y vasos, ataviado con casaca formada por copas y pantalón por naipes. Estas referencias aluden a su afición por la bebida, el juego y la poca disposición al trabajo

Después del saqueo de Egipto, Napoleón se entregó con gran celo al expolio del patrimonio europeo. Los conventos, iglesias y palacios, en el caso de España, fueron vaciados.

Con la caída de Godoy y la abdicación de Carlos IV, el Rey “intruso” José Bonaparte diseñó una brutal operación para hacerse con el control de los tesoros del arte español

