



## EL EXPOLIO NAPOLEÓNICO -2- “EL EQUIPAJE DEL REY JOSÉ”

***“La francesada no fue solamente una guerra de conquistas política y territorial, sino el desatado lanzarse de un puñado de mariscales, generales y coroneles de una heroica tierra a una no menos heroica, pero bastante más infortunada. Que a posteriori, estos despojos sirvieron para agigantar en Europa la devoción por lo español en grado sin precedentes, es otra historia”.***

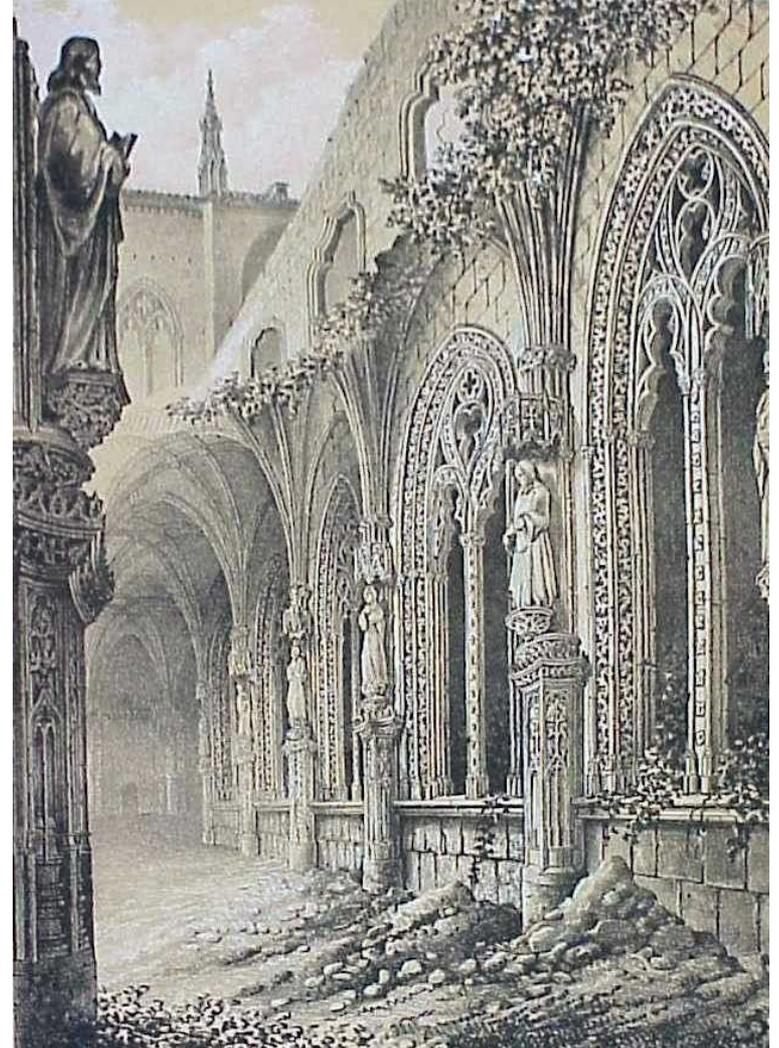
Juan Antonio Gaya Nuño

***La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos (1961)***

**BODAS DE CANÁ. Paolo Veronés. Óleo / lienzo 6,77 x 9,94 m . Museo del Louvre procedente de la iglesia de San Giorgio Maggiore de Venecia. Robado por Napoleón en 1797, por su fragilidad para un nuevo traslado Denon negoció el canje por otra obra de Charles Le Brun. Un reciente movimiento apoyado entre otras personalidades por Carla Bruni aboga por la devolución Venecia.**



**Ruinas de San Juan de los Reyes, Toledo.** Las tropas napoleónicas llegaron a volar uno de sus dos claustros mayores y destruyeron parte del actual (1810). Después vivió la exclaustración, fue correccional y museo provincial. Se llegó a plantear la posibilidad de su derribo. Convertido en parroquia fue Gustavo Adolfo Bécquer el primero en llamar la atención sobre aquel singular convento.





MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES. Toledo

**Una de las dos vidrieras originales en la zona del altar. El retablo fue destruido, el actual se trajo del Hospital de la Santa Cruz**





En sus ansias de botín las tropas francesas protagonizaron auténticos dislates:

- **San Isidoro de León** vaciaron las tumbas de los Reyes allí enterrados y utilizaron los sarcófagos como abrevaderos.
- **Monasterio de las Huelgas Reales** profanaron todas las tumbas de los monarcas e infantes castellanos, excepto una del infante D. Alfonso de la Cerda-
- **Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**. Cientos de obras fueron sacadas y del tabernáculo de Jacome Trezzo fueron arrancadas las piedras preciosas que lo conformaban.
- **Voladura del castillo de Burgos.**
- **Intento de volar la Alhambra.**



La dedicatoria real, que dicen redactó el humanista Arias Montano, es muy curiosa, traducida del latín viene a decir: ***"A Jesucristo, sacerdote y víctima, Felipe II, rey, dedicó esta obra, toda de mármoles españoles, ejecutada por Jacobo de Trezzo, milanés"***.

El Tabernáculo tenía una custodia de oro puro y piedras preciosas y, bajo un topacio del tamaño de un puño que colgaba de su interior, se exponía la Eucaristía. Todo esto desapareció durante la invasión napoleónica.

## TABERNÁCULO DE LA BASÍLICA DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (1679- 1581)

Según el padre Sigüenza, se encuentran trece figuras de bronce cuyo dorado es tan perfecto que parecen de oro macizo y que representan al Salvador, en la linterna, y a los doce apóstoles, figuras que fueron fundidas en el taller milanés de los Leoni.

Pieza única en su género, una auténtica joya de perfección y riqueza insuperables diseñada por Juan de Herrera y realizada durante siete años por el orfebre y maestro lapidario italiano Jacopo da Trezzo,



# TESTIMONIOS



- ***“Una visita a un campo se convertía en un auténtico recreo al encontrarse ante una galería de pintura al aire libre”***

General Lejeune aludiendo a los lienzos con que sus soldados crean protecciones en sus tiendas de campaña en los alrededores de Zaragoza”)

- ***“Nuestros soldados demolían edificios construidos hace medio siglo para construir con sus ruinas edificaciones que no debían durar más de un día”***

General Foy

**Louis-François, baron Lejeune**  
(1775-1848)  
General, pintor y litógrafo

# EPISODIOS FUNDAMENTALES

- **Saqueo institucional** y artístico de los generales franceses.
- Presencia en España de **marchantes “buitre”**, como los célebres **Lebrun, Quilliet, Wallis o Denon** que acompañaban a los ejércitos para adquirir obra en condiciones ventajosas.
- Fracasada confiscación oficial del patrimonio, con la excusa de crear en la corte de José I un gran museo pictórico nacional (**Museo Josefino**), que muchas veces sirvió de coartada para lo anterior.
- Desventurada historia del célebre ***equipaje del rey José Bonaparte***
- Inoperantes medidas paliativas tomadas tras el Congreso de Viena.



MARIANO SALVADOR MAELLA



FRANCISCO DE GOYA

1810 Septiembre , se ordenó una segunda lista con medio centenar de cuadros elegidos por Mariano Salvador Maella, Francisco de Goya y Manuel Napoli.

José I descubrió que en el lote había cuadros del Palacio de Oriente que él deseaba y «ne deguisa point son mécontentement», es decir, no disimuló su disgusto. Quería regalar cuadros a su hermano, pero no los de su palacio, de modo que armó un pequeño escándalo en su Consejo y dispuso que los retirasen.



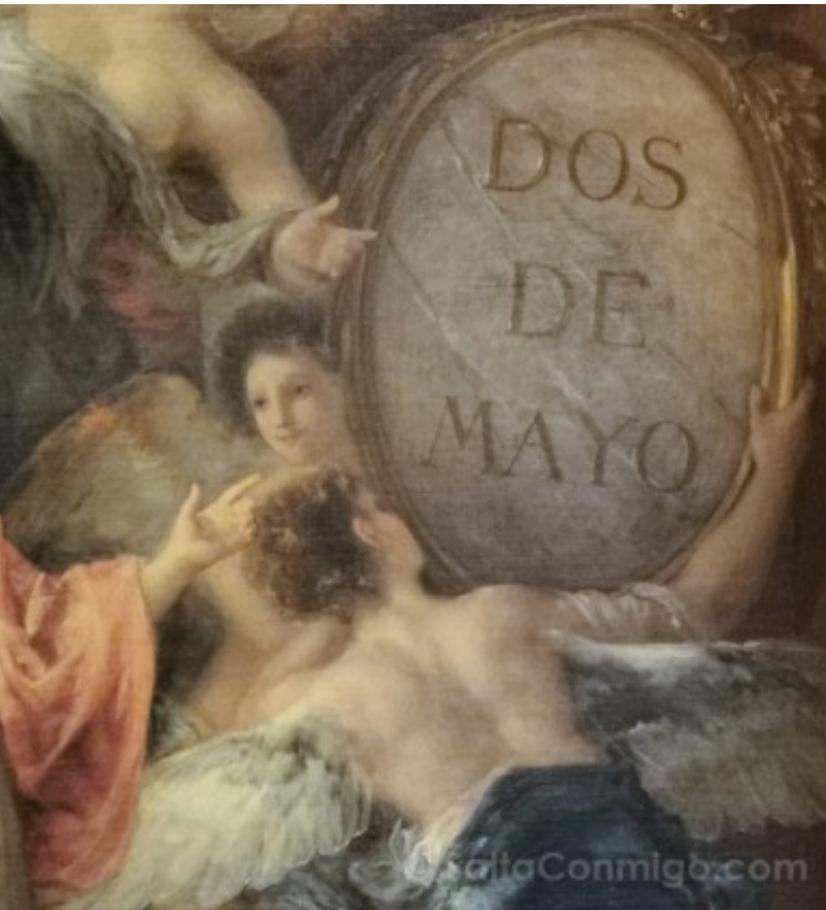
En esta alegoría la Villa de Madrid se representa como una matrona que recostada en el escudo de la ciudad señala un medallón que sostienen dos ángeles.

Sobre ella vuelan **la Fama** , con la trompeta y **el Triunfo** con la corona de laurel.

A finales de 1809 el Ayuntamiento de Madrid encarga un retrato del Rey José Bonaparte a Goya.

**GOYA**  
**ALEGORÍA DEL DOS DE MAYO**

1810 Óleo/lienzo 2,60 x 1,95 cm Madrid Museo Municipal

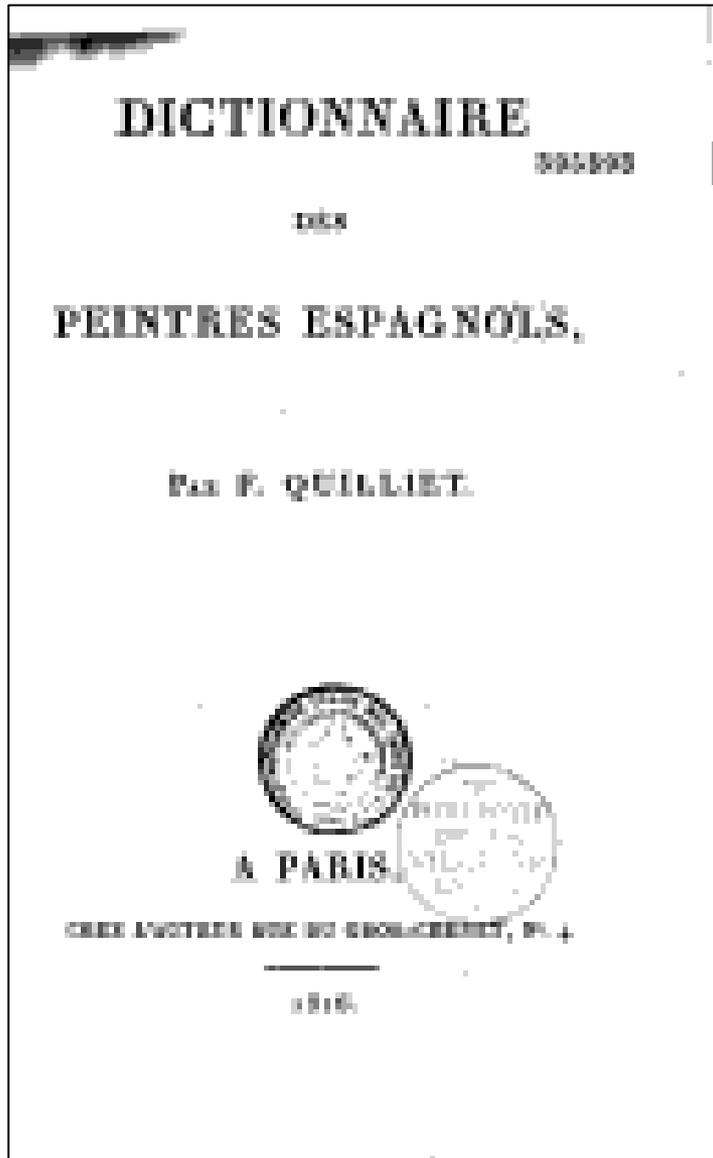


- **1809** En el medallón central Goya puso la efigie del José Bonaparte de perfil.
- **1812** Con la entrada de Wellington se sustituye la efigie del monarca por la palabra Constitución, aludiendo a la recién proclamada de Cádiz.
- El 30 de noviembre de ese mismo año repuesto en el trono José I se manda a Goya pintar de nuevo la efigie del rey, trabajo del que se encargó su discípulo Felipe Abás.
- **1813** Dionisio González, también discípulo de Goya, volvería poner la palabra Constitución
- **1814** se sustituye la palabra **Constitución** por la efigie de Fernando VII pero de poca calidad.
- **1826** Vicente López pinta de nuevo la imagen mas favorecida de Fernando VII.
- **1843** Se pone el libro de la Constitución.
- **1872** Por iniciativa del alcalde Marqués de Sardoal se invitó a Vicente Palmaroli a colocar la leyenda “**Dos de mayo**”

# Un “mal pájaro” : Frederic Quilliet

- Considerado uno de los mayores expertos en pintura española Gaya Nuño describe a Quilliet como un “mal pájaro”.
- Vinculado al comercio de obras de arte
- Asentado en Cádiz antes de 1808, consigue introducirse e los círculos gubernamentales madrileños
- Encargado de inventariar las colecciones reales en especial las del Monasterio de El Escorial y otras colecciones privadas como la Godoy
- Pudo conocer en profundidad la colección Real de Madrid y de El Escorial, también la de Godoy de las que realizó los inventarios.
- Autor de la ***Descripción de los cuadros del palacio de S.M.C.*** (1808) con un inventario de las obras del Palacio Real de Madrid antes de la invasión.
- El restaurador Manuel Palomino acusó a Quilliet de haberle obligado a borrar en su casa las marcas y número de inventario de la colección procedente de Godoy y del Buen Retiro para quedarse con ello cde

## QUILLIET. TODO UN PERSONAJE



- Inspector Artístico de la Corona
- Administrador de los Bienes Nacionales.
- Comisario de Bellas Artes
- Agregado Artístico a los Ejércitos de Andalucía
- Asesor del Rey para formar el Museo Josefino
  
- Se atribuyó él mismo otros cargos como “Conservador del los Monumentos de las Artes en los palacios reales de España”.
- Conservador General de las pinturas del Reino”
  
- **El 21 de julio de 1810** José I cesó a Quilliet por dudas sobre su honestidad en el cargo por apropiaciones indebidas
  
- Autor de obras que difundieron el patrimonio español en Europa:
  - Diccionario de pintores españoles. (París 1816)
  - Las artes italianas en España (Roma 1825)



**SACRISTÍA DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL**  
Adoración de la Sagrada Forma de Gorkum por  
Carlos II 1690, Claudio Coello

**Quilliet** fue responsable del traslado de las obras de El Escorial a Madrid.

Su condición de francés conllevó su nombramiento como **Administrador general del mobiliario de la Corona** con José I

**Impulsor del Museo Josefino.**

21 de julio de 1810 Quilliet es cesado por las dudas sobre su honestidad y sus contactos con marchantes como **Maignie, Napoli o Wallis** que favorecían la salida de arte español.

4 de agosto de 1810. José I Decreta la prohibición de la salida de obras de arte de España, pero ya era demasiado tarde.



LOS INVÁLIDOS. PARIS  
TUMBA DE JOSE BONAPARTE

- José I fue un funesto personaje y todo un expoliador que consiguió un botín colosal
- **26 de mayo 1813** . Se realizó un envío de doscientas cincuenta obras a Napoleón
- Cincuenta obras seleccionadas por **Denon** se enviaron a Paris . Si bien el envío no agradó aunque contenía obras de **Murillo, Zurbarán, Ribera, Carreño, Cajés, , Navarrete, Pereda** etc., eran –excepto Murillo- mínimamente apreciados. Como también se cuestionaba la existencia de una escuela española con entidad propia.
- Por medio de varios decretos, **José I** utilizó los bienes incautados a las órdenes religiosas para ofrecerlos a los militares más renombrados *“como testimonio particular de nuestra satisfacción por los servicios que nos han hecho”*.



JOSE I  
Joseph Bernard Flugier. MNAC

Por iniciativa propia, o quizá presionado por **Vivant Denon**, director del Museo Napoleón, José Bonaparte quiso contribuir a la pinacoteca parisina enviando una muestra representativa de pintura española.

A través de un Real Decreto de 1809, ordenó que se formara una colección de obras de ***“pintores célebres de la escuela española, que ofreceremos a nuestro augusto hermano el Emperador de los franceses, manifestándole nuestros deseos de verla colocada en una de las salas del Museo Napoleón”***.

La donación estaría compuesta de cincuenta cuadros de gran valor artístico, aunque, para evitar empobrecer la colección nacional, ninguno de ellos proveniente de los Reales Sitios

Exmo. Sr.

Tengo el honor de hacer presente á V.E. en contestacion á su oficio de 22 de este mes, que para dar cumplimiento á lo que S.M. se ha dignado determinar ultimamente, y á fin de que el escogimiento de pinturas para S.M. y lista de ellas se haga con el mayor acierto, estoy de acuerdo enteramente con V.E. en la eleccion de los profesores que me indica <sup>su oficio</sup> y ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ convenientemente que acompa-  
 ñe á los Señores Goya y Angeli D<sup>o</sup> Mariano Madalla, profesor bien acreditado, y los tres entendiéndose con D<sup>o</sup> Luis Ferrand hacia el reconocimiento necesario de las pinturas, y formacion la lista que he de presen-  
 tar á la ~~suprema~~ aprobacion de S.M. en mismo  
 tenor de acuerdo con V.E. en quanto proprio para poner á cubierto nuestra responsabilidad.

Dios que á V.E. m. l. a. Madrid 25. de Setiembre de 1787.

El Ministro de la Justicia  
encarg. del Minist. del Interior

Sr. Conde de Melito.

AHN CONSEJO, 17787, V. 36-3

+ veo con mucha  
 complacencia en  
 la m. g. V. E. nom-  
 bra por su parte  
 los mismos profes-  
 ores q. yo tenia  
 en mi oficio de  
 no dudar para  
 q. hiciera el  
 escogimiento de  
 pinturas para  
 la Galeria publica

## Frederic Quilliet

**Comisario de Bellas Artes**, asesor del Rey para el proyectado museo de pintura, consiguió reunir una importante colección de pintura.

Se formaron comisiones regionales de requisa dirigidas por Quilliet con el fin de localizar las obras más importantes guardadas en monasterios exclaustrados, edificios público y palacios reales.

Gozó de amplios poderes para buscar, incautar y trasladar obras para la futura pinacoteca y de paso para su propia colección.

Formación de una comisión con el objeto de seleccionar 50 pinturas de la escuela española requisadas por José I para enviar a Napoleón

5

*Quadros enojidos  
de pintores españoles*

- los quatro evangelistas
2. en los quadros del mundo. x R
  2. Dos batallas <sup>de Jacon y el</sup> Eugenio Coxes. x R BV.
  1. una batalla, <sup>de las Indias</sup> Juan de la Cosa. x R BV.
  1. los hijos de Jacob. D. Diego Velazquez. x R
  1. el principe Baltasar Castor. D. Diego Velazquez. R
  1. S. Sebastian. de Murillo. x R
  1. Ezequiel. de Costantef. x R BV.
  1. paisage grande. de Costantef. x BV.
  2. parages de Jacob. de oriente. x R
  1. esse homo es. Divino Morales. x R BV.
  1. la Magdalena. Rivera. x R
  1. Jacob pastor. Rivera. x R
  2. Adoracion a los Reyes. Zurbaran. R
  2. Circuncision. de Zurbaran. R.
  1. el pretorio de Pilatos. Cabelero. R
  1. Cristo con la cruz auestas. Cabelero. R
  1. Magdalena. Mateo Emco.

ANU. CONSEJOS. 17787, V. 36-9

**Primer Borrador de la "lista de los cincuenta cuadros regalados a Napoleón"**

**Quilliet** fue nombrado agregado artístico del cuerpo expedicionario en Andalucía. Fue el agente de **Soult** en Andalucía

Fue Conservador de los cuadros dentro de la administración general de la Corona en el Palacio Real de Madrid .

Gracias a su posición y conocimiento de las colecciones, **Quilliet** logró apropiarse de muchas de las obras que estaban destinadas a los depósitos reales.

Su ambición y descaro llegaron a tal punto que, en 1810, fue cesado de su cargo acusado de apropiación indebida.

Según las declaraciones de sus ayudantes, **Quilliet** les obligaba a borrar las señas de identificación de los cuadros para poder comerciar luego con ellos.



**Dominique Vivant,  
Barón de Denon**

(Conocido como Vivant Denon)

(1747-1825)

Artista, dibujante, grabador, escritor, diplomático, viajero, experto y coleccionista de arte, considerado precursor de la museología, la historia del arte y la egiptología.

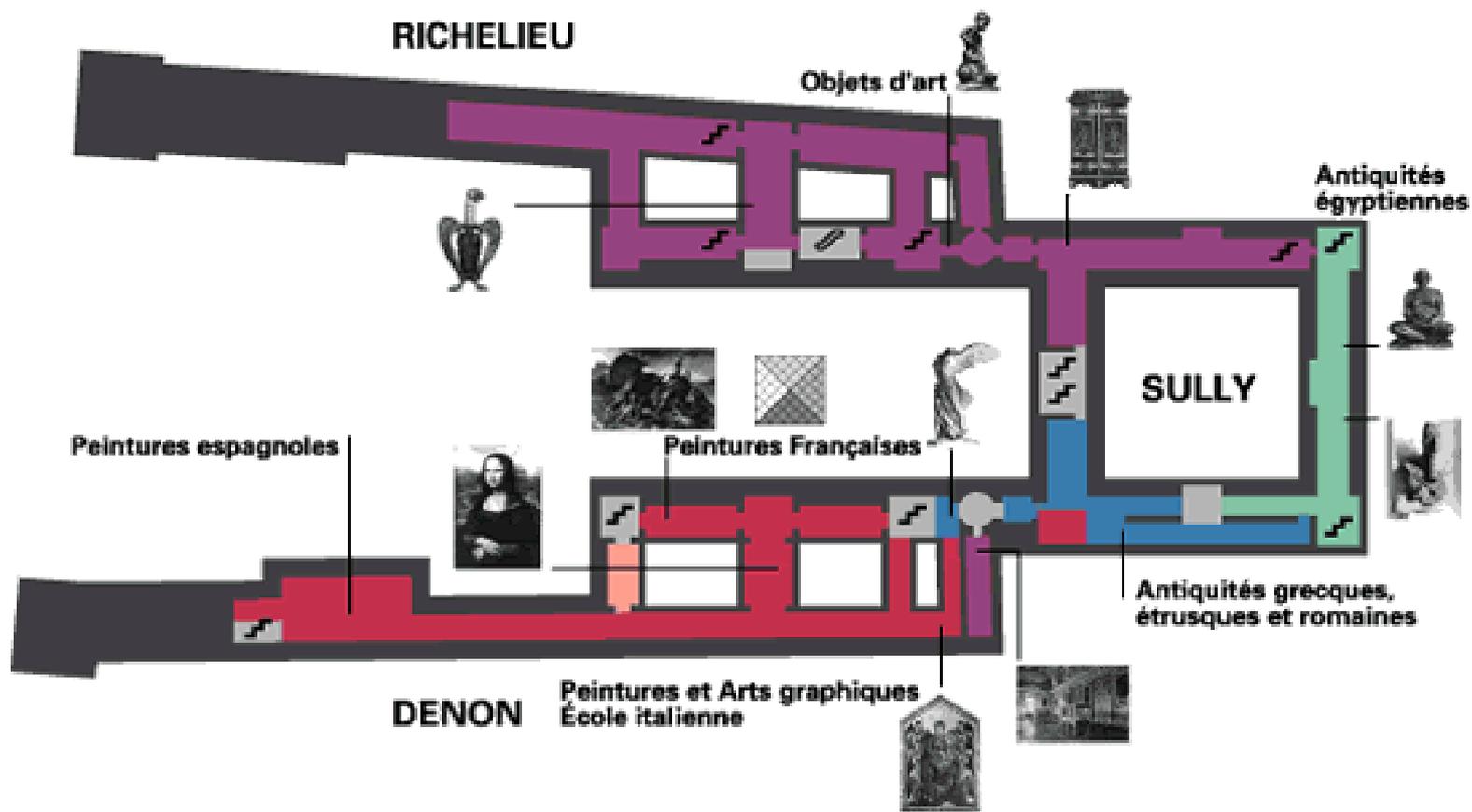
Primer director del *Musée central de la République*, futuro Museo del Louvre (Museo Napoleón durante el Imperio).

Seleccionó obras de arte para llevarse a Francia y, una vez vencido Napoleón puso todos los impedimentos para realizar la devolución a los países expoliados.

Viajó por toda Europa detrás de las tropas napoleónicas en busca de tesoros artísticos y ahora llegaba con el séquito del Emperador en su nueva campaña española, viendo la oportunidad de nuevas adquisiciones para su museo.

# MUSEO DEL LOUVRE

## TRES ALAS: DENON, RICHELIEU, SULLY



En el espacio de diez años, Denon organizó la mayor colección de obras de arte que jamás haya existido. Antigüedades, pinturas, esculturas, dibujos, objetos, así como libros y manuscritos se toman de las colecciones principescas de los territorios conquistados por Napoleón, para crear "*el museo más bello del universo*".



***“ No estudié nada, porque me hubiera molestado. Pero miré mucho, porque me divirtió. Para que mi vida se llenara y que disfrutara mucho. ”***

**TUMBA DE DENON**

Paris. Cementerio Pere Lachaise

- La selección de los cuadros para enviar a París con destino al Museo Napoleón fue encomendada a Quilliet, quien todavía no había sido cesado de su cargo.
- El comisario de Bellas Artes, haciendo caso omiso a las recomendaciones del rey – y posiblemente azuzado por Denon–, realizó una selección que incluía destacadísimos lienzos pertenecientes a las colecciones reales, en especial de El Escorial, y muy pocos procedentes de los conventos suprimidos.
- A pesar de las protestas de Denon, director del museo napoleónico, molesto por la tardanza, el rey no transigió. Aprovechó el expediente que se abrió al poco tiempo a Quilliet para justificar la realización de una nueva selección. Para ello nombró una comisión integrada por tres nuevos expertos: el conservador **Manuel Napoli y los pintores de cámara Mariano Salvador Maella y Francisco de Goya.**
- La “baja” calidad de las obras seleccionadas seguramente responde más a los deseos del rey de no donar las pinturas más importantes que a una audaz maniobra patriótica. Aunque la selección fue aprobada, el encargo continuó sufriendo retrasos a causa del mal estado de conservación de algunas obras, la desaparición de otras y las rectificaciones de última hora del monarca, que cambió varias veces de opinión sobre algunas de ellas.
- Para recomponer el pedido se formó una nueva comisión. En ella ya no estaba Goya, pero sí, oficiosamente, Denon.
- El gerente del Museo Napoleón, harto de esperar, se había trasladado a Madrid para agilizar el envío.
- Durante su estancia, Denon aprovechó para elegir personalmente doscientos cincuenta lienzos más de los que se habían acordado, la mayoría pertenecientes a colecciones de la nobleza. Justificó su decisión explicando que era una indemnización por la campaña militar de España.

- **El 26 de mayo de 1813** salieron hacia Francia trescientas pinturas. Aunque el convoy estuvo a punto de ser interceptado en la batalla de Vitoria, librada en julio de ese año, los lienzos llegaron a París en perfectas condiciones.
- Al final, de todos los cuadros enviados, solo doce se consideraron apropiados para ser expuestos en el museo. ¿Qué ocurrió con el resto? No se devolvió. Fueron dejados en depósito a la espera de su destino: servir como decoración para las residencias imperiales.



Retrato de medio cuerpo con traje de corte, manto y condecoración francesa. Delante de él reposa una corona.

No son muy numerosos los retratos de José Bonaparte pintados por españoles; Goya y Maella si lo hicieron, fueron posteriormente castigados por ello. Así, serían principalmente pintores franceses que en muchos casos los realizaron fuera de España , quienes tuvieron a su cargo retratar al rey.

JOSÉ BONAPARTE

Joseph Bernarda Flaugier Madrid

Museo Municipal

# EL MUSEO JOSEFINO

El Museo Josefino, como también se denominó, se proyectó como la punta de lanza de otros museos públicos que se irían abriendo en otras ciudades, como:

Sevilla (en el Alcázar)

Granada (en el palacio de Carlos V)

Barcelona (en la Lonja).

Sin embargo, a pesar de las buenas intenciones, el museo nunca se abrió. La inestabilidad política y el cambio de signo de la guerra lo impidieron.

Paradójicamente, lo que empezó siendo una medida dispuesta para centralizar, proteger y dar a conocer el patrimonio artístico español terminó como la principal causa de su dispersión.

**DEPOSITOS DE ARTE.** En pésimas condiciones de conservación, muchas obras sin marcos y sin bastidores, amontonadas, con humedades



**Palacio de Buenavista** Madrid. Antigua propiedad de la Casa de Alba comprado por el Ayuntamiento de Madrid y regalado a Godoy.

Lugar previsto por Quilliet como MUSEO JOSEFINO –Decreto de 20 de diciembre de 1809- en el que se fueron depositando parte de las obras expoliadas en el Buen Retiro, Casa de Campo y del palacio de Godoy .



**San Francisco El Grande**

Entre **San Francisco el Grande** y el **Convento del Rosario** se acumularon millar y medio de obras de arte interviniendo Napoli, Flaugier y el propio Ceán en la dirección de las operaciones



**Convento del Rosario** (antes de la Gran Vía. Calle S. Bernardo)

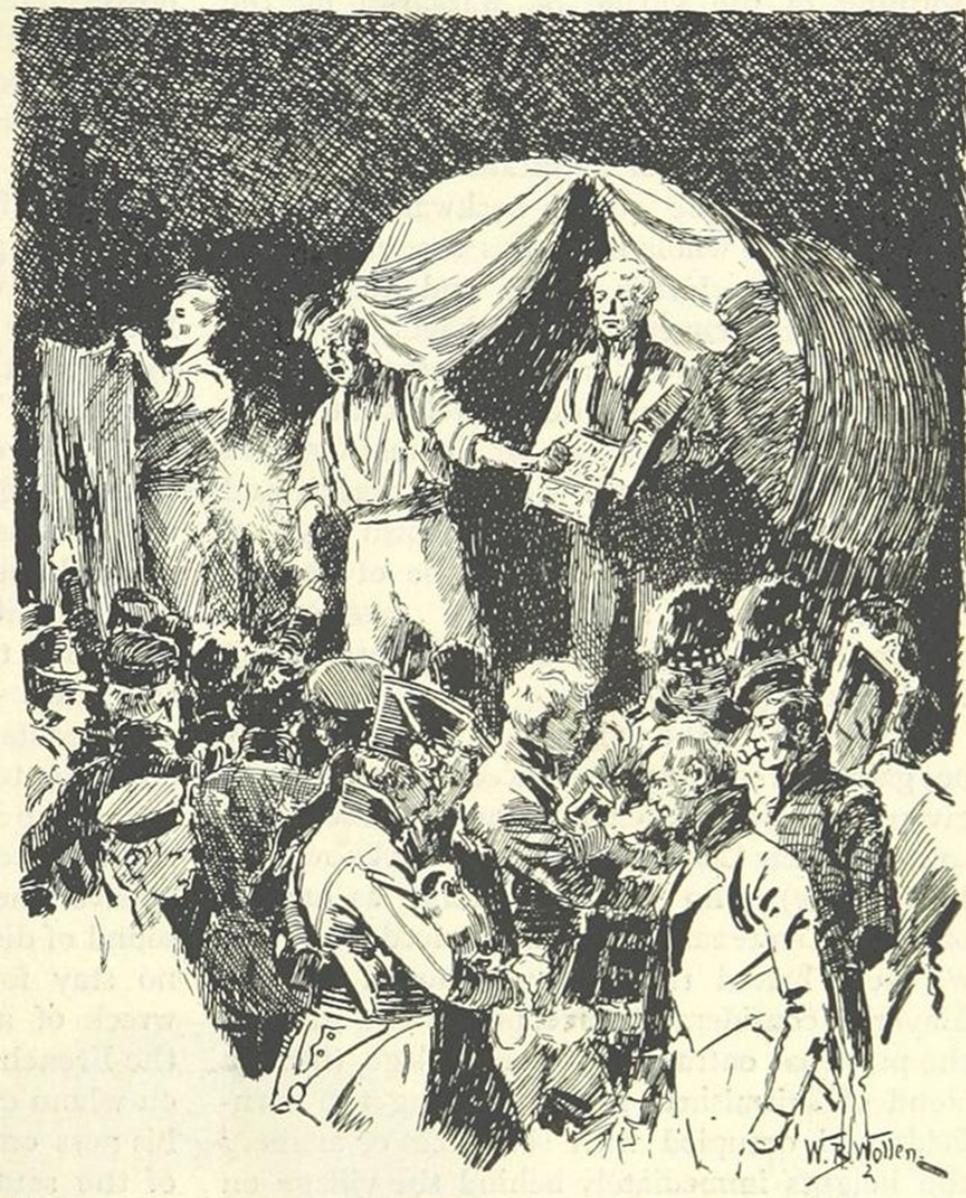


- **PALACIO DE BUENAVISTA (Actual Cuartel General del Ejército).** Construido por la Duquesa de Alba y comprado tras su muerte por el Ayuntamiento de Madrid había sido regalado a Godoy.
- **Quilliet asigno a este edificio la condición de ser almacén para las obras procedentes de los palacios reales,** especialmente del Buen Retiro y de la Casa de Campo, así como las traídas de conventos suprimidos o requisados en el campo de batalla.

# ESPAÑA UNA ALMONEDA

Hubo tres tipos de marchantes - saqueadores:

- **Los que acudían a subastas públicas** que se organizaron (como la gran almoneda de pinturas celebrada en julio de 1811 en la basílica madrileña de San Francisco el Grande)
- **Los que participaban en subastas anónimas y operaciones encubiertas**, como las llevadas a cabo por el mencionado Quilliet (*Venus del espejo*).
- **Los que acompañaban a las tropas napoleónicas** en su avance por España y seguían el rastro de los botines de guerra y que aprovechando la situación de caos y abandono en la que se encontraban las zonas en conflicto, estos comerciantes compraban a precios irrisorios todo tipo de joyas y obras de arte que los soldados habían obtenido mediante el pillaje y querían vender lo antes posible.



LOS SOLDADOS DE SUBASTA DURANTE LA NOCHE

## 'Aprovechando las reliquias italianas' (1815) -caricatura de George Cruikshank



- Marchantes y coleccionistas de toda Europa, muchos de ellos “armados” con el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* (una guía impresa por el historiador Juan Ceán Bermúdez en 1800), llegaron a España en busca de oportunidades de negocio.
- **Quilliet** conocía bien el patrimonio de Écija, Carmona, Sevilla, Jerez de la Frontera Alcalá la Real, Palacio Reales de Madrid, Buen Retiro, Aranjuez, la colección de Godoy y El Escorial



La acumulación de obras recogidas con destino al Museo Josefino excedió con mucho la capacidad de este. Para sacar partido al excedente, José I dispuso su venta como bienes nacionales. La medida fue recibida con escaso interés por los nobles españoles, muchos de ellos en el exilio y con sus propiedades intervenidas.

Marchantes y compradores adquirieron gran parte de las colecciones requisadas por Quilliet en las diferentes subastas públicas que se organizaron (como la gran almoneda de pinturas celebrada en julio de 1811 en la **basílica madrileña de San Francisco el Grande**), pero también en subastas anónimas y operaciones encubiertas, como las llevadas a cabo por el mencionado Quilliet.

# UN EXPOLIO DOCUMENTADO

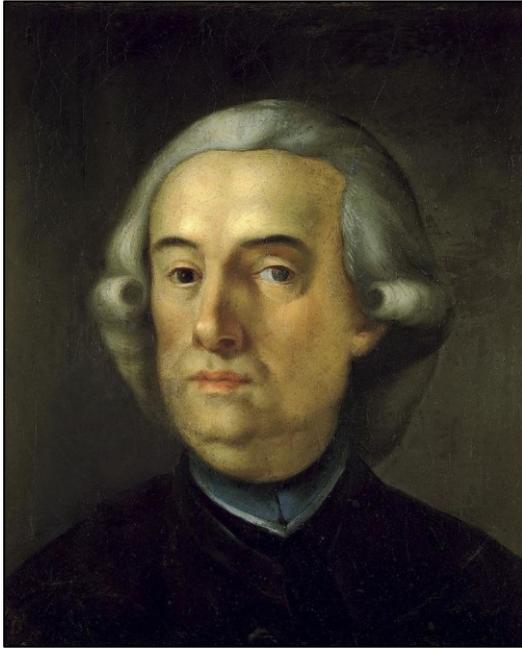
Los mariscales franceses encontraron en España un mercado virgen, mucho más barato y novedoso que Italia

Todos los mandos franceses tenían órdenes de apoderarse de las obras de arte que la España de entonces había acumulado durante los siglos XVI, XVII y XVIII.

El Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España, de Juan Agustín Ceán Bermúdez, publicado en seis tomos en 1800 fue el manual para el expolio utilizado por el generalato napoleónico.

José María Asensio en 1886 en su libro sobre Pacheco, cuenta cómo, en 1810, fue sustraído el cuadro del *Juicio Final*, de Pacheco, del convento de Santa Isabel: "*El individuo encargado de recogerlo entró en la iglesia llevando en la mano un tomo del Diccionario Histórico de Ceán Bermúdez y, después de examinar el cuadro y leyendo a la vez la descripción, subió al altar y cortó el lienzo con una navajilla*".

# FUENTES BIBLIOGRÁFICAS PARA TODO UN PLAN DE SAQUEO



**Antonio Ponz.**

*Viaje de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse, (1787)*



**Antonio Palomino y Velasco**

*El Parnaso Español, pintoresco y laureado ( 1724)*



**Juan Agustín Ceán Bermúdez**

*Diccionario histórico de las bellas artes en España (1800)*



**Jean de Dieu Soult**  
(1769-1851)

## **EL GRAN DEPREDADOR**

**Soult el camaleónico:**

- **Mariscal con Napoleón**
- **Ministro de la Guerra con Luis XVIII,**
- **Presidente del Consejo de Ministros, Ministro de Asuntos Exteriores con Luis Felipe de Orleans**

**La fama de depredador del patrimonio artístico de Soult hoy es incuestionable**

**Célebre saqueador, ordenaba a iglesias y comunidades que “*le regalaran*” los mejores cuadros, llegando a formar, por tal irregular procedimiento, una excepcional colección de pintura de más de 163 cuadros (110 españoles).**



### **Retrato del mariscal Soult como primer ministro .**

Tenía y exhibía en su mansión lo saqueado en España.

A los cuadros regalados por José I se sumaron entre mayo de 1810 y diciembre de 1812 una decena de envíos desde España a Francia con un total de 110 óleos

- Una veintena de **Zurbarán**
- Quince obras de **Murillo**
- Siete de **Alonso Cano**
- Tres del “**Divino**” **Morales**

Además de obras de **Valdés Leal, Carreño de Miranda, Ribalta, Herrera el Viejo, Roela, Sánchez Coello, Fernández Navarrete, Juan de Juanes, etc.**

**Soult hizo una sangría para el patrimonio sevillano, pero desde el punto de vista de la publicidad sirvió para que la obra de Murillo se conociera y apreciara en todo el mundo a partir del siglo XIX**



**Palacio Arzobispal de Sevilla,**

**Durante su estancia en Andalucía el mariscal Soult actuó como un virrey instalándose e el Palacio Arzobispal de Sevilla.**

**Fallecido Soult en 1851 su la colección fue vendida en 1852 por 1.467.351 francos, precio récord en la época.**

**Alguna pieza de las robadas por Soult termina retornando a España en 1941, gracias a un acuerdo de canje los Gobiernos de Franco y de Petain.**

**Andalucía sufrió el expolio napoleónico con intensidad desproporcionada. El mayor depósito para el saqueo fue el Alcázar de Sevilla, que llegó a albergar 999 cuadros para después ir saliendo de la capital andaluza hacia Francia.**



# Los murillos de Soult, el saqueo de Sevilla

## Convento de San Francisco:

- ***El alma de Felipe II sube al cielo***, (USA, Clark Institute, Williamstown)
- ***La cocina de los ángeles*** (Louvre)
- ***Fray Junípero y el pobre***, (Louvre)

## Merced Calzada

- ***La huida a Egipto***, (Génova)
- ***La Resurrección***, recuperado en 1.814 Real Academia San Fernando

## Catedral de Sevilla:

- ***El Nacimiento de la Virgen***, (Louvre)

## Iglesia de Santa María la Blanca

- ***Triunfo de la Inmaculada*** (Louvre)

## Hospital de los Venerables Sacerdotes

- ***San Pedro arrepentido*** (USA Newick)
- ***El Niño Jesús repartiendo pan a los peregrinos***, (Budapest)
- ***La Inmaculada Concepción***, (Museo del Prado desde 1941).

## Hospital de la Caridad,

- ***San Pedro libertado por un ángel***, (Ermitage de San Petersburgo).
- ***La curación del paralítico*** (NG Londres).
- ***La vuelta del hijo pródigo*** (NG Washington)
- ***Abraham y los tres ángeles*** (Ottawa)

## **Convento casa-grande de san Francisco: los diez lienzos del Claustro Chico.**

- Fray Julián de Alcalá y el alma de Felipe II (hoy en el Williamstown Dark Art Institute)
- La cocina de los ángeles (Louvre)
- Fray Junípero y el mendigo (Louvre).

## **Convento de la Merced Calzada:**

- La huida a Egipto (Génova)
- La Resurrección (que no llegó a salir de España, siendo recuperado en 1.814 para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid).

## **Catedral de Sevilla:**

- Nacimiento de la Virgen (Louvre).
- La visión de san Antonio, de la Capilla Bautismal, **no se la llevó** porque no le cabía en su casa debido a los 6,5 m. de altura del lienzo.

## **Iglesia de Santa María la Blanca:**

- El Triunfo de la Inmaculada, (Louvre)
- El Triunfo de la Eucaristía (Oxfordshire, Faringdon Collection), ambos mutilados en los laterales por Soult para que cupiesen en los huecos de que disponía en su palacio
- El sueño del Patricio Juan y El patricio revelando su sueño al papa Liberio (los dos en Museo del Prado).

## **Hospital de la Caridad:**

- San Pedro liberado por un ángel (Museo de L'Ermitage, de San Petersburgo),
- La curación del paralítico (National Art Gallery de Londres)
- El retorno del hijo pródigo (National Gallery, Washington)
- Abraham y los tres ángeles (National Gallery, Ottawa).

## SOULT EN SEVILLA

- Iglesias y conventos enterraban sus tesoro o los escondían en casas de particulares.
- El cabildo de la Catedral decidió embarcar en un velero sus más queridas posesiones enviándolas a América, si bien algún cuadro fue apropiado por Soult.
- El convento de la Merced optó por vender todas sus obras menos tres murillos que encontraron los franceses cuando tomaron la ciudad.
- Los capuchinos de Sevilla enviaron su colección a Gibraltar
- Soult pensaba obtener la Visión de San Antonio de Padua, pero el cabildo propuso intercambiarla por el Nacimiento de la Virgen y la obra permaneció en la capilla de San Antonio de la Catedral



**MURILLO. VISIÓN DE SAN ANTONIO DE PADUA.**

Catedral de Sevilla. 1656

Óleo/lienzo 560 cm × 330 cm



**INMACULADA CONCEPCION DE LOS VENERABLES  
-O DEL MARISCAL SOULT-**

Encargo de Don Justino de Neve canónigo de la Catedral de  
Sevilla

(1677-1678) Museo del Prado

**Murillo llegó a pintar unas dos docenas de «inmaculadas».**

**Encargo de Justino de Neve para la Iglesia de los Venerables.**

**Subastada por la familia del mariscal Sout en 1852 el Museo del Louvre pagó más dinero que el que se había pagado nunca por una pintura.**

**Hasta 1941 no regresó a España, como resultado de un intercambio de obras.**



El Apocalipsis narra sobre la “**mujer vestida de sol**” (Ap 12,1). La Inmaculada Concepción de María, declarada como verdad de fe por el Papa Pío IX el 8 de diciembre de 1854. Veinticinco años después, el Papa León XIII elevó la fiesta a la máxima categoría litúrgica. Actualmente es en España fiesta nacional



***Inmaculada* de Murillo del convento de los **Venerables de Sevilla.****

Expoliada por el mariscal Soult que la colgó en su mansión de París, luego fue vendida por sus herederos a su muerte y finalmente la adquirió el Louvre.

Un intercambio en 1941 entre el Prado y el Louvre propició que el cuadro regresara en los años cuarenta a España, pero no a Sevilla sino a Madrid.



La 'Inmaculada' de Murillo de vuelta temporalmente a su altar en Los Venerables durante una exposición reciente.



General Paul Thiebault

## SOBRE SOULT

***“Sus rapiñas de sobra conocidas por mi, por los millones robados en Andalucía, por la masiva cantidad en cuadros que se llevó de Sevilla y que tuvo la falta de pudor de colgar en las paredes de su residencia de París y del castillo que acababa de comprar en el Languedoc”***

Memorias del general Thiebault

## SOBRE SOULT



***“El comandante general de Andalucía se apropió de todas las telas que le convinieron de las iglesias y conventos de Sevilla, pero tuvo la precaución de revestir esta confiscación de una apariencia de legalidad, obligando a los monjes a firmar ventas simuladas”***

(Estudios sobre pintura española  
Theophile Thoré, crítico de Arte, 1835)



**MONASTERIO DE MONJAS JERÓNIMAS DE SANTA PAULA. Sevilla**

**«En este día por Orden de Nuestro Rey Jose I y en su nombre el Sr. Mariscal el Excmo. Duque de Dalmacia habiendo apetecido Catorce Pinturas que adornaban los Altares de Nuestra Iglesia de la Virgen que esta inmediato al Coro, y el de San Juan Evangelista que está junto a la Pileta del Agua Vendita las quales Pinturas hacen de los Misterios de la Virgen, y de San Juan Evangelista estaban valuadas en 8.000 Pesos se quitaron por el Caballero Comisionado y llevaron oy 31 de Diciembre de 1810 = Doña Isabel de Molina = Dentro de 5 dias pusieron otras = Pinturas en su lugar de ningun = Merito que son las que existen».**

Apunte de inventario de la ecónoma del Monasterio, no se dice que se pagase y si era una compra personal de Sault, extraña la mención “por orden del Rey José I”.



**Inmaculada de los Venerables , Museo del Prado**

- Soult tuvo predilección por los murillos, conoedor de su gran valor en el mercado europeo
- Soult cruzó Madrid el 2 de marzo de 1813 al frente de una caravana de furgones cargados de cuadros, andaluces en su mayoría. Estos cuadros no fueron restituidos a España
- Años después, la colección fue subastada, se dispersó por toda Europa.
- De los robado por Soult sólo la "***Inmaculada***" de Murillo , hoy en el Prado (después de haber sido adquirida por el Louvre en una subasta de 1852) y el "***San Sebastián asistido por Lucinda y Santa Irene***" de Ribera (Museo de Bilbao) serían recuperadas más tarde para el patrimonio español.



- **1813**, Soult se llevó la *Inmaculada del Hospital de los Venerables* de Sevilla junto con otras importantes obras de Murillo a su mansión parisina.
- A mediados del siglo XIX esta obra fue considerada como una de las más importantes creaciones de la historia del arte.
- **1852** Muerto Soult, sus herederos venden la obra en París en pública subasta por **615300 francos** oro, cifra que pagó el Musée du Louvre y que era en aquellos momentos la cantidad más elevada jamás pagada por una pintura.



## SANTA MARIA LA BLANCA, Sevilla

En el "equipaje del rey José" iban dos "medios puntos" de Murillo procedentes de la iglesia de Santa María la Blanca, arrancadas durante la estancia del mariscal Soult en Sevilla.



© José L. Vega



**FEBRERO 1941**  
**Encuentro del**  
**general Franco con**  
**el mariscal Petain en**  
**Montpellier**

- 1941 Negociaciones realizadas entre el Gobierno del general Franco y del mariscal Petain. Se acordó un intercambio artístico. Así el Prado cedió al Louvre un retrato de Doña Mariana de Austria, de Velázquez, a cambio de la Inmaculada de los Venerables.
- La fama de Murillo había decaído considerablemente y en el Louvre ya no consideraban a este artista como genio extraordinario, pensando por ello que el trueque les beneficiaba.







1662 Santa María la Blanca, Sevilla



## **EL SUEÑO DEL PATRICIO. FUNDACION DE SANTA MARIA MAGGIORE**

**1662-65** Museo del Prado

Encargo del canónigo sevillano Justino de Neve narra el sueño del patricio Juan (siglo IV)

Ambos medios puntos estuvieron colgados en el Louvre , las pinturas arquitectónicas de los ángulos superiores fueron añadidos durante el tiempo que las obras estuvieron en Francia.



**EL SUEÑO DEL PATRICIO. FUNDACION DE SANTA MARIA MAGGIORE**  
1662-65 Museo del Prado



SANTA MARIA LA  
BLANCA, Sevilla



## **EL SUEÑO DEL PATRICIO. FUNDACION DE SANTA MARIA MAGGIORE**

**1662-65** Museo del Prado

Encargo del canónigo sevillano Justino de Neve narra el sueño del patricio Juan (siglo IV) en el que se le aparece la Virgen para comunicarles que el dinero de su herencia lo emplearan en construir una iglesia en el monte Esquilino de Roma y construir una iglesia cuya planta les sería revelada por una nevada milagrosa.



**EL SUEÑO DEL PATRICIO. FUNDACION DE SANTA MARIA MAGGIORE**  
**1662-65 Museo del Prado**

Visita que el patricio Juan y su mujer hicieron al Papa Liberio para contarle su sueño, la palabra es la protagonista cuando se comunica al Papa las visiones milagrosas.

Procesión presidida por el Papa al monte Esquilino que aparece nevado en pleno mes de agosto (Virgen de las Nieves). El escenario arquitectónico juega con los contraluces, convirtiendo en la zona más oscura la más próxima a nosotros, y un potente foco de luz tras ella recorta la figura del Papa contra el fondo e ilumina al patricio y su mujer





El lienzo, de accidentada historia, perteneció en el siglo XVII al marqués de Leganés, que lo regaló al rey Felipe IV. Éste, a su vez, lo depositó en el Monasterio de El Escorial, donde permaneció hasta la invasión francesa, durante la cual José Bonaparte lo regaló al mariscal Soult, a cuyos descendientes lo adquirió el Museo de BBAA de Bilbao

**RIBERA. SAN SEBASTIÁN ATENDIDO POR LA SANTAS MUEJRES. 1621. óleo/lienzo 180,5 x 231,6 cm.** San Sebastián asaeteado en el año 288 d. C. por su condición de cristiano, siendo atendido y curado por las santas mujeres Irene y Lucila.

# HOSPITAL DE LA CARIDAD, Sevilla

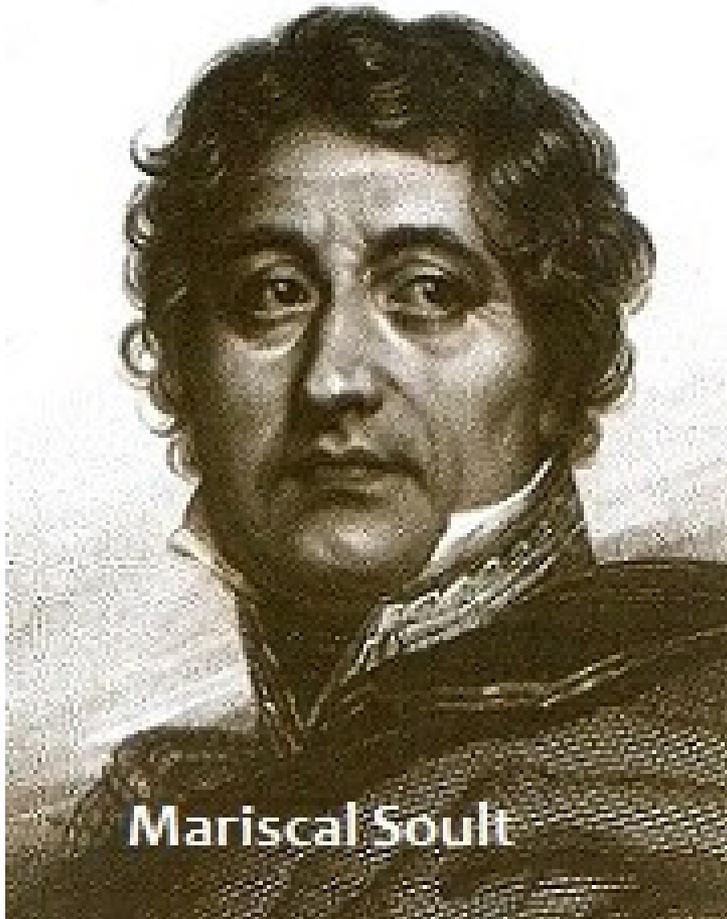
**Su función primera fue dar sepultura a los ajusticiados**



## Iglesia del Hospital de la Caridad, Sevilla



**Nadie sabe a ciencia cierta si los pecados con los que ha cargado Miguel Mañara (Sevilla 1627-1679) fueron verdad o leyenda, pero la historia de un aristócrata licencioso y soberbio que, tras la muerte de su esposa, se arrepintió de sus excesos y se dedicó por completo al cuidado de los pobres enfermos en la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla es la que ha llegado hasta nuestros días.**



**El mariscal Soult** entró en Sevilla en 1810 con una lista de 999 obras de arte que quería llevarse a Francia.

Dicen los cronistas que traía subrayadas las piezas en el tomo IX de ***Viaje de España, de Antonio Ponz*** y en ***El gran diccionario del arte, de Ceán Bermúdez***. Dos de los lienzos que Murillo pintó para el Hospital de la Caridad de Sevilla por encargo de Miguel de Mañara el mariscal Soult no pudo robarlos en 1810, debido a su gran formato.

Soult si se llevó los otros cuatro lienzos, más pequeños, que completan la serie dedicada a la misericordia y que se encuentran en:

- **National Gallery de Londres**
- **Ermitage de San Petersburgo**
- **National Gallery de Washington**
- **National Gallery de Ottawa.**

Cuatro copias ocupan actualmente sus lugares..



**HOSPITAL DE LA CARIDAD,  
Altar Mayor, Pedro Roldán, Entierro de Cristo**

## PROGRAMA DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD

Las intenciones de don Miguel de Mañara que venían a señalar que, para obtener la salvación eterna, los hermanos de esta institución habían de practicar las obras de misericordia. A lo que añade que «cuatro de las representaciones alegóricas que simbolizaban los actos de vestir al desnudo, dar posada al peregrino, redimir al cautivo y asistir a los enfermos fueron sustraídos por el mariscal Soult para integrarse en su propia colección exhibida en su domicilio en París».

- **Representaciones de Murillo y de las obras de misericordia**
  - Milagro de panes y peces ..... Dar de comer al hambriento
  - Moisés en la peña de Horeb..... Dar de beber al sediento
  - Abraham y los tres ángeles (Otawa).....Acoger al peregrino
  - Liberación de San Pedro (S. Petesburgo).....Visitar al cautivo
  - Curación del paralítico (Londres) .....Curar al enfermo
  - Regreso del hijo pródigo (Washington).....Vestir al desnudo



**CURACION  
DEL  
PARALITICO.**

NG. Londres.

Proced.

Hospital de  
la Caridad,  
Sevilla



## **REGRESO DEL HIJO PRODIGO.**

**National Gallery Londres. Proced Hospital de la Caridad Sevilla**



San Juan de Dios  
llevando a un desvalido  
Hospital de la Caridad,  
Sevilla



**Santa Isabel, reina de Hungría  
lavando a los tiñosos**  
Sevilla Hospital de la Caridad  
(1672)

Fuertes contrastes de luz y  
sombra

Dos géneros extremos de Murillo:  
la miseria y mendicidad con la  
nobleza y grandeza de sus santos.

El primer plano viene dado por una  
figura abajo –el pobre que se cura  
la llaga- y a continuación un  
escalón que crea una plataforma  
para la acción del santo.

Escenarios arquitectónicos  
palaciegos muy iluminados con  
una comida de la santa a los  
pobres



Destaca la serenidad de la santa en contraste con el mundo de miseria que la rodea





**FINIS  
GLORIAE  
MUNDI**

**Valdés Leal**

Hospital de la  
Caridad, Sevilla



**Philippe Gaétan**

**Mathieu de Favier**

**Intendente General del  
Ejército del Sur de España**



**Mariscal Soult**



**Mariscal Joaquín  
Murat**

**Los expolios de los mariscales Soult, Sebastiani, Eblé, Desollés, Coulaincourt, Lapereyre, D'Armagnac y otros, incluido el propio José Bonaparte estaban destinados a engrosar sus propias colecciones y al Museo Napoleón de París bajo la dirección de Vivant Denon.**

## Teniente general Christophe

**Antoine Merlin** tuvo la ventaja adicional de estar bien relacionado estaba casado con Mercedes Jaruco, sobrina del ministro de la Guerra español.

El rey José cedió a Merlin el palacio de la Puerta de la Vega, en Madrid, que pertenecía a la duquesa de Benavente.

Merlin se enseñoreó del palacio y lo esquilmo a conciencia. Era un virtuoso de la rapiña y, durante su estancia y se apropió de hasta 28 cuadros de los diversos depósitos españoles (piezas de Zurbarán, Ribera, Velázquez o Cerezo).

El 28 de mayo de 1852, la colección restante fue sacada a la venta por su viuda.





**Intendente barón Mathieu-Faviers** se apropió de ocho lienzos atribuidos a Murillo, Ribera, Valdés Leal, Alonso Cano y Claudio Coello .

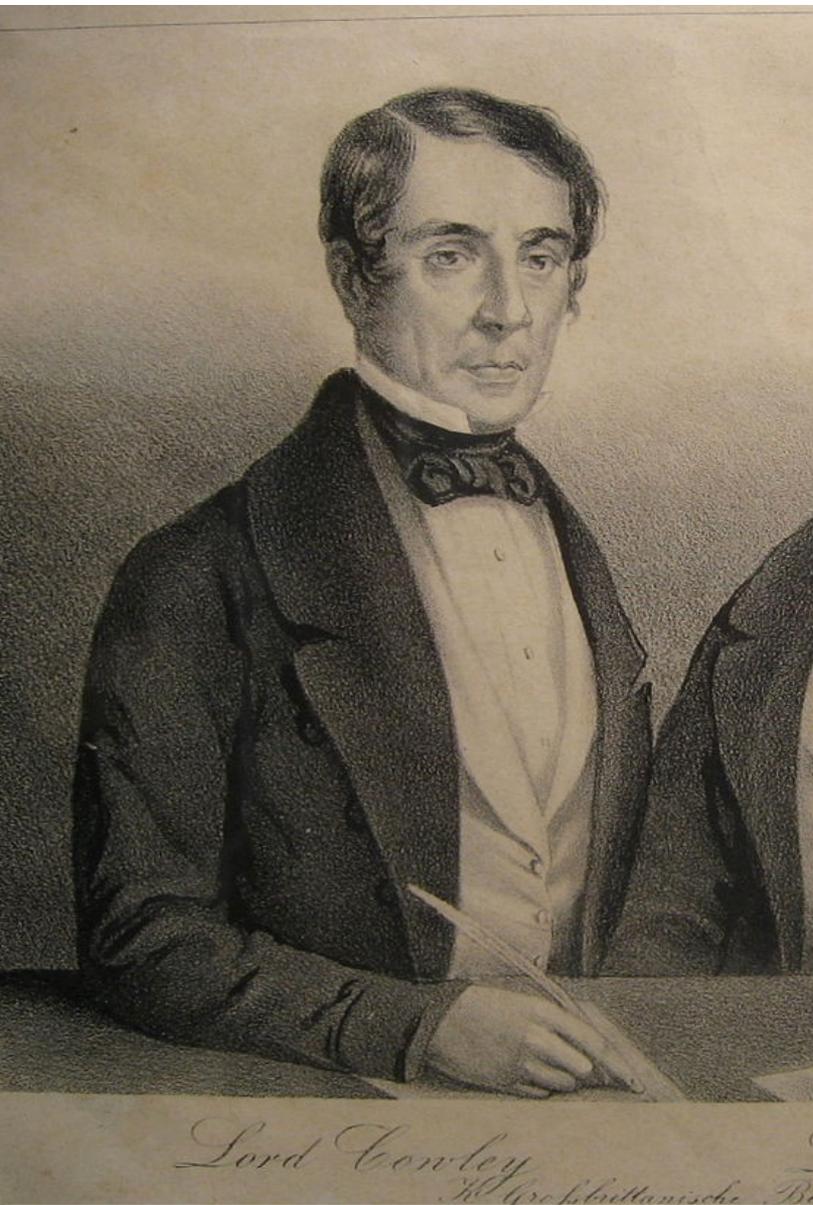
- Todos ellos se subastaron el 11 de abril de 1837 en París



**El embajador de Dinamarca,  
barón Edmund Bourke,  
Cómplice del pillaje durante su misión en  
España (1808-1811)**

Hay sospechas fundadas sobre la  
irregularidad de los métodos  
utilizados.

Más tarde, en París —donde Bourke  
fue destinado—, el barón Esterházy  
le compró 37 cuadros; a los que  
sumó los adquiridos a su viuda en  
1821 que hoy forman parte del fondo  
de pintura española del Museo de  
Bellas Artes de Budapest.  
Bourke que obtuvo una Madonna de  
Rafael, así como obras de Velázquez,  
Tiziano, Alonso Cano y Claudio  
Coello.



**El embajador británico Lord Cowley,** (hermano del duque de Wellington) que adquirió unas tablas flamencas.

Diplomáticos extranjeros aprovechan la ocasión para adquirir obras a bajo precio, que después sacaban del país para venderlas en el mercado internacional que cada vez apreciaba más la pintura española.

**Henry Wellesley, I baron de Cowley .**  
**Embajador en España 1809-1821**



**MURILLO**

**La Sagrada Familia del Pajarito**

1650. Óleo/lienzo, 144 x 188 cm

Se documenta en varias colecciones particulares hasta que, en 1744, fue comprada por la reina Isabel Farnesio, gran aficionada a la obra de Murillo.

Entre 1810 y 1817 formó parte del **Museo Napoleón**, y desde 1819 se expone en el Museo del Prado.



**PASMO DE SICILIA**



**VIRGEN DEL PEZ**



**SAGRADA FAMILIA DEL ROBLE**

Obras de Rafael, de las más atractivas para los franceses de la Colección Real fueron enviadas a París por orden de Jose I para el Museo Napoleón junto con otras 47 obras de Ribalta, Zurbarán, Sánchez Coello, Velázquez y el Tesoro del Delfín en 1813. Fueron devueltas a Madrid en 1816



**Monumento a la Batalla de Vitoria (1813). Plaza de la Virgen Blanca, Vitoria (Álava)**

## **21 DE JUNIO DE 1813 BATALLA DE VITORIA**

**A su regreso a Francia José Bonaparte se marchó con un legendario equipaje de obras de arte del despojado Palacio Real de Madrid.**

**Derrotado el ejército de José Bonaparte en la batalla de Vitoria (1813), se evitó la salida de obras de arte que iban en el equipaje del rey francés con destino a Paris.**

**Fernando VII le regaló al militar inglés 165 cuadros que habían sido incautados a los franceses y que forman hoy la colección de la Apsley House.**