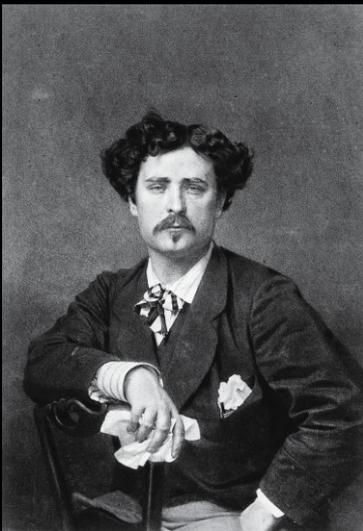


GITANAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Javier Blanco Planelles



FORTUNY



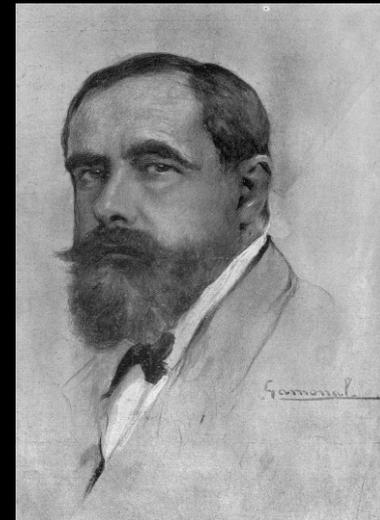
ROMERO DE TORRES



LÓPEZ MEZQUITA



SOROLLA



ANGLADA CAMARASA



RODRÍGUEZ ACOSTA



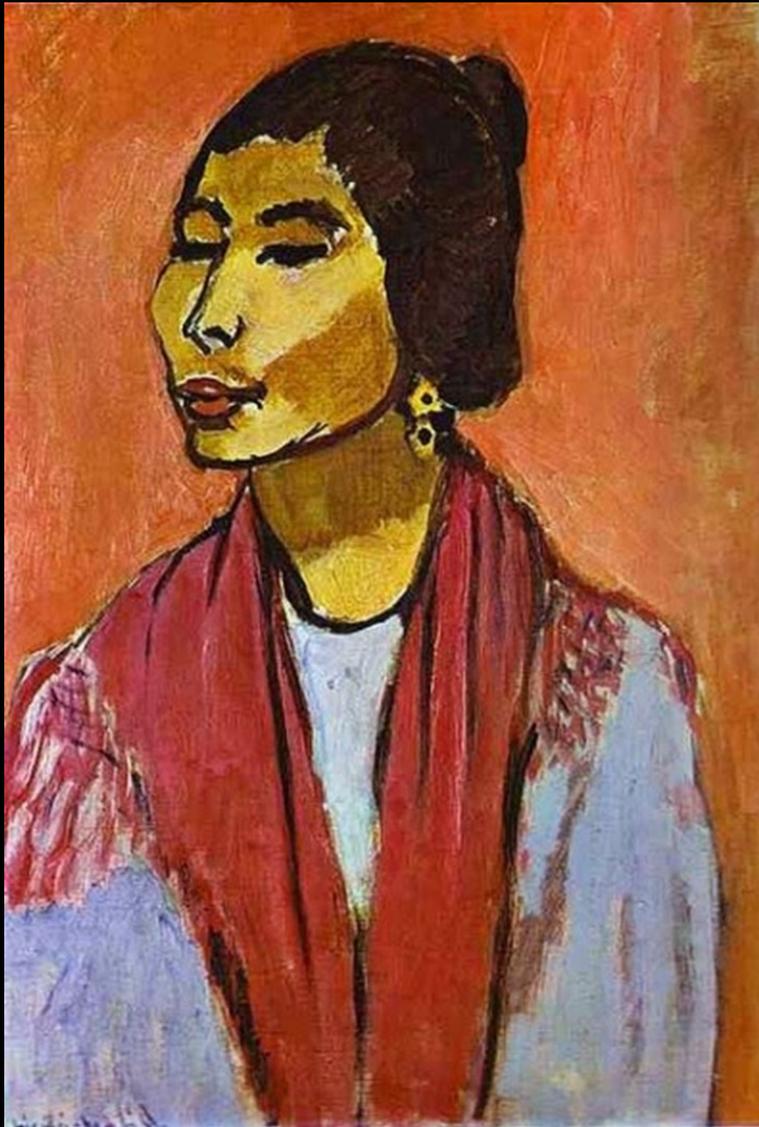
NONELL



BLANCHARD



ZULOAGA



HENRI MATISSE

La gitana de Granada 1906

La mayoría de los pintores que pintaron gitanos como protagonistas lo hicieron de una manera puntual o anecdótica pero magnética por su:

- Origen controvertido.
- Estilo de vida errante no convencional con el de la mayoría
- Encarnación de un ideal de libertad
- Forma de vestir
- Tener su propia lengua
- Existencia marginal
- Vida errante en contacto con la naturaleza.
- Su supuesta picaresca
- Su talento para la música, la danza o la quiromancia
- No tener una religión perseguible-islam, judaísmo-
- El sentido de la familia como elemento de cohesión
- El respeto solo a sus propias reglas



HENRI MATISSE

Mujer española con pandereta,

1909

Óleo /lienzo 92 x 73 cm

Moscú, Museo Pushkin, Colección S.I. Shchukin



HENRI MATISSE

La gitana

1905

Museum de la

Annucation France



JOAN MIRÓ
GITANA

UNA PARTE MUY APARTE

El tema de los gitanos se desenvuelve entre pintoresquismos, costumbrismo y tipismos pero se une también al deseo de exaltar el ser, el alma o el espíritu nacional.

No es que los gitanos fueran la esencia misma de lo español, y por eso esos artistas españoles los pintaron, modelaron o esculpieron con asiduidad. Es más se puede decir que no lo eran en absoluto o que no eran más que una parte y , además valga la redundancia una parte muy aparte de España. Pero si eran una parte muy llamativa y, en esa medida muy distintiva de España.

Así al menos fueron vistos desde fuera de España y así aparecerían en una creación representativa como pocos de una de las más importantes evoluciones que experimentó en España esa preocupación —en origen romántica- por definir y exaltar el ser nacional



UNA MUCHACHA GITANA DE SEVILLA

John Bagnold Burgess

Chelsea, Inglaterra 1829- 1897



**LEONARDO DA VINCI hombre
engañado por gitanos. Verso: Una
inscripción que describe a hombres
malvados.c.1493**

Pluma y tinta | 26,0 x 20,5 cm
Colección Real Londres.

El hombre está rodeado por unos gitanos. Levanta el brazo derecho para que la gitana de la derecha le lea la palma de la mano; desafortunadamente, la hoja se cortó en una fecha temprana y la lectura de la palma de la mano se recortó.

Mientras el hombre está distraído, el sonriente otra gitana a la izquierda mete la mano debajo de la manga para robar su bolsa. Las dos figuras que están detrás miran con el ceño encapuchado o se ríen históricamente, lo que aumenta la sensación de amenaza,



CARAVAGGIO La buenaventura, Óleo /lienzo. 99 x 131 cm. 1595 Museo del Louvre. París

La gitana muestra su picardía al simular una sonrisa mientras saca el anillo del dedo del joven, y él, simple y libidinoso, mira a la guapa gitana que le dice la buenaventura y le roba el anillo.

Un único rayo lateral cae sobre los personajes. Pintura de género – escenas de la vida cotidiana – hasta entonces solo cultivada por los flamencos. El modelo del uchacho puede ser el pintor siciliano Mario Minniti, amigo de Caravaggio.

La gama cromática cálida y contrastada



Ella responde con su propia mirada astuta y silenciosa. La atención del espectador se centra precisamente en esas miradas que permiten adivinar lo que cada uno de los personajes piensan, en lugar de lo que ocurre en las dos manos de los personajes.

La ingenuidad es burlada por la malicia astuta.

Se alude a las falsas profecías y a la seducción interesada

La ausencia de un fondo y de un contexto ambiental contribuye a concentrar el interés en los personajes.

La economía de recursos hace la obra menos anecdótica y más clara en el mensaje.



Escena de género alegórica sobre el fraude, y la ingenuidad, próxima a la literatura y el teatro contemporáneos. Mientras la muchacha le está leyendo la mano le está robando el anillo.

Caravaggio que contribuyó tanto a definir el mundo barroco sería un antecesor del protagonismo o prestigio de lo marginal como lo hará mas tarde Ribera o Murillo con sus niños callejeros



Un joven al que una vieja gitana le auguraba el futuro, mientras las otras tres mujeres que lo rodean aprovechan su descuido para robarlo.

Los gitanos evocaban en la pintura una imagen de picaresca que ha perdurado durante siglos .

GEORGES DE LA TOUR La adivina

Óleo/lienzo 102 × 123 cm) Museo Metropolitano de Arte de Nueva York , 1635 -1638



La vieja gitana, que fija el rostro del joven, y no en las líneas de su mano, no se dedica a la quiromancia, sino a una práctica más adivinatoria. De una moneda que la adivina colocó en la palma de su cliente - y que luego se quedó como remuneración.

Cervantes en La Gitanilla (1613) pone en boca de su protagonista

“Todas las cruces”, dijo, “como cruces son buenas; pero las de plata o de oro son mejores. Tus gracias deben saber que hacer la cruz en la palma de tu mano con dinero de cobre estropea la adivinación, la mía al menos [...]. Soy como los sacristanes; cuando la ofrenda es buena, me froto las manos.









Las majas vestida y desnuda de Goya en el inventario de los bienes de Godoy de 1 de enero de 1808, aparecen como "***gitanas vestida y desnuda***".



Si bien todo indica que su apariencia no es la de una mujer de raza gitana.



GOYA. CUEVA DE GITANOS .Ha. 1808 – 1810 Colección Marqués de la Romana, Madrid, Óleo/lienzo 33 x 57 cm

Goya ha pintado en este cuadro dos focos de luz que iluminan la mitad inferior del lienzo. El primero de ellos es la luz natural que entra por la boca de la cueva. El segundo foco de iluminación es el fuego, tan tenue que parece estar apagándose, y que está situado en la parte más profunda de la cueva.



Un grupo de personas se resguarda y conversa cobijado en una cueva en la que han encendido un fuego para calentarse. A la izquierda de la composición unos asnos descansan y se relacionan con las tijeras de esquilar y con las tenazas para quitar herraduras que aluden al oficio de estos hombres que podría ser tratantes de ganado. Por el ropaje que llevan, parecen gitanos mientras que ellas, bien vestidas aunque de manera un tanto extravagante, podrían ser prostitutas que les acompañan.

Goya ha construido las figuras mediante ligeras pinceladas que describen los ropajes coloridos de las mujeres. La oscuridad de la roca contrasta con el empaste blanco de las pinceladas gruesas dadas para la realización de la luz.



Pintado posiblemente para la Quinta del Sordo.

La ausencia de encargos oficiales durante la Restauración absolutista en España permite que Goya desarrolle su ingenio pictórico como nunca.

En España, la palabra “gitano” procede del vocablo “egiptano” pues se pensaba que la rama llegada en el siglo XV a la península procedía de Egipto. Muy pronto fueron objeto de discriminación.

Al principio, como algunos eran herreros nómadas, se les acusó de haber forjado los clavos que sirvieron para crucificar a Jesucristo... Desde entonces, en España, Francia, Italia, Portugal, Alemania y los países del Este, el racismo más o menos violento contra ellos no ha cesado.

GOYA. LA FRAGUA. H. 1819
Colección Frick, Nueva York

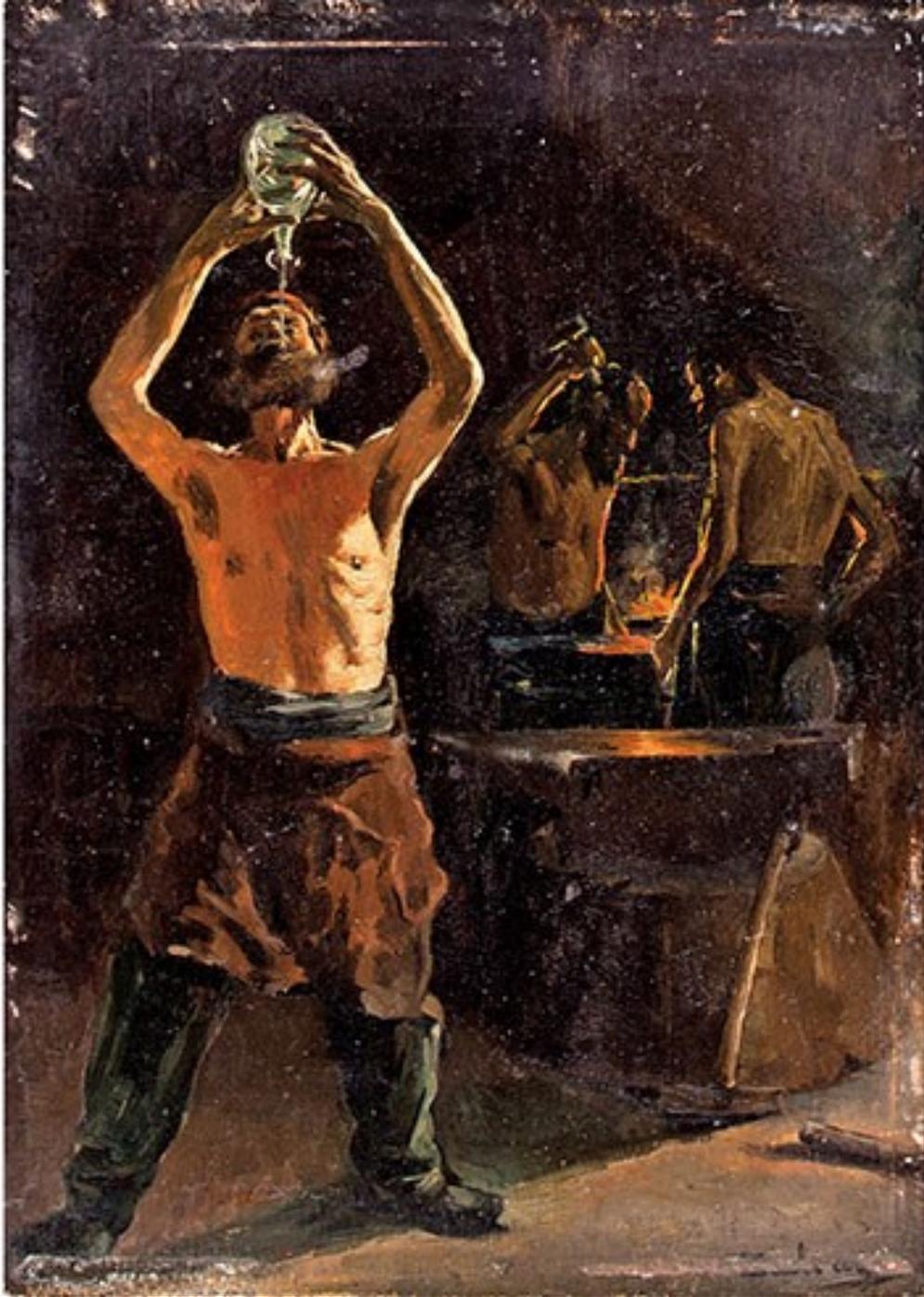


GOYA
EL AFILADOR

Óleo/lienzo 68 x 50cm
H. 1808 -1812.

esta obra junto con La aguadora, fueron
pensadas para su colocación en
sobrepuestas de la propia casa madrileña
del pintor

Museo BBAA Budapest, Hungría



ZULOAGA
EL FORJADOR BEBIENDO
21,5 x 16 cm

ROMANTICISMO, REALISMO Y GITANISMO



EL DESESPERADO (detalle)

Gustave Courbet. 1845, es un autorretrato
Colección privada

- Con el Romanticismo surge la idea de la libertad creativa del artista al decidir poder elegir sus temas.
- **Charles Baudelaire** lo describe en El pintor de la vida moderna (1863): *“Estar fuera de casa, y sentirse, sin embargo, en casa en todas partes; ver el mundo, ser el centro del mundo y permanecer oculto al mundo, tales son algunos de los menores placeres de esos espíritus independientes, apasionados, imparciales, que la lengua solo puede definir torpemente.*
- *“Acabo de iniciarme en la gran vida vagabunda e independiente del gitano”,* escribió Gustave Courbet en 1853.

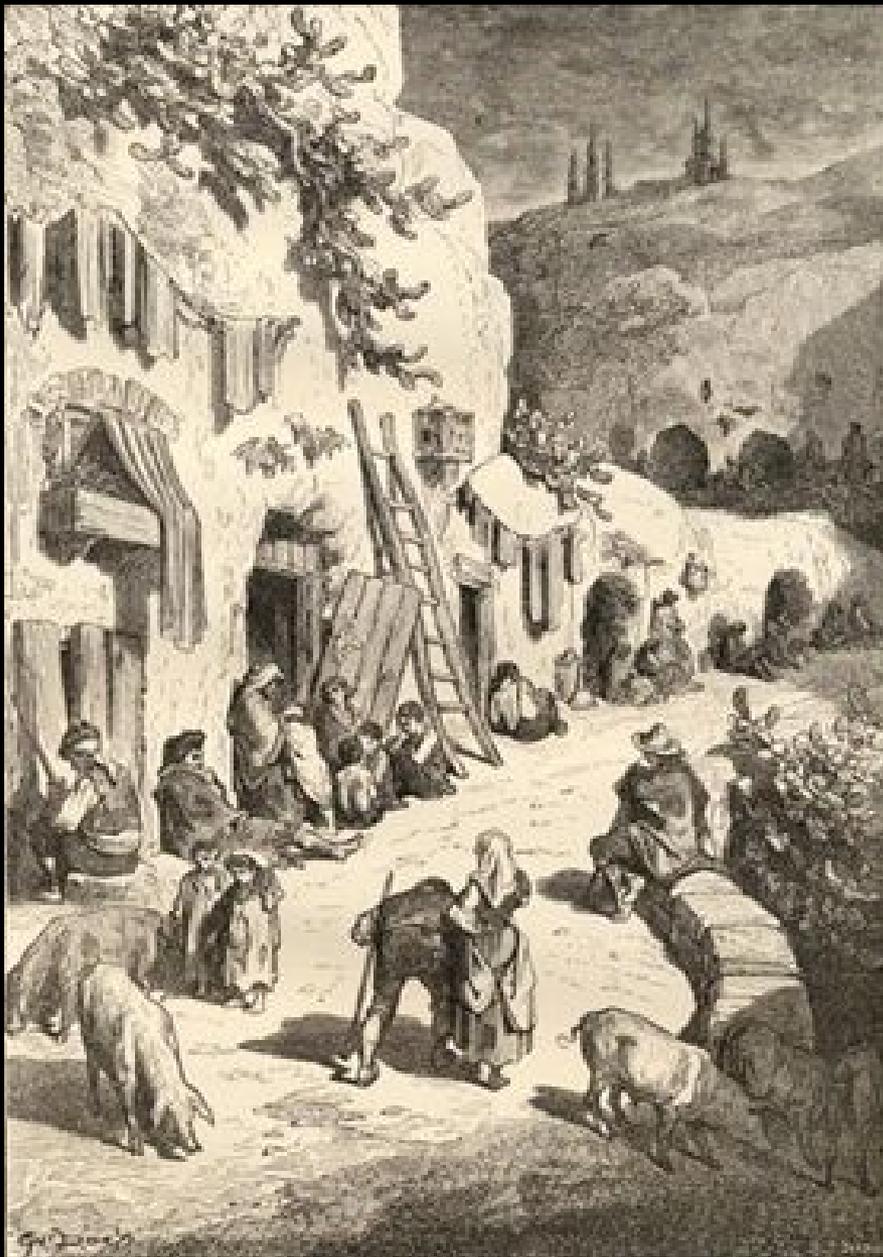


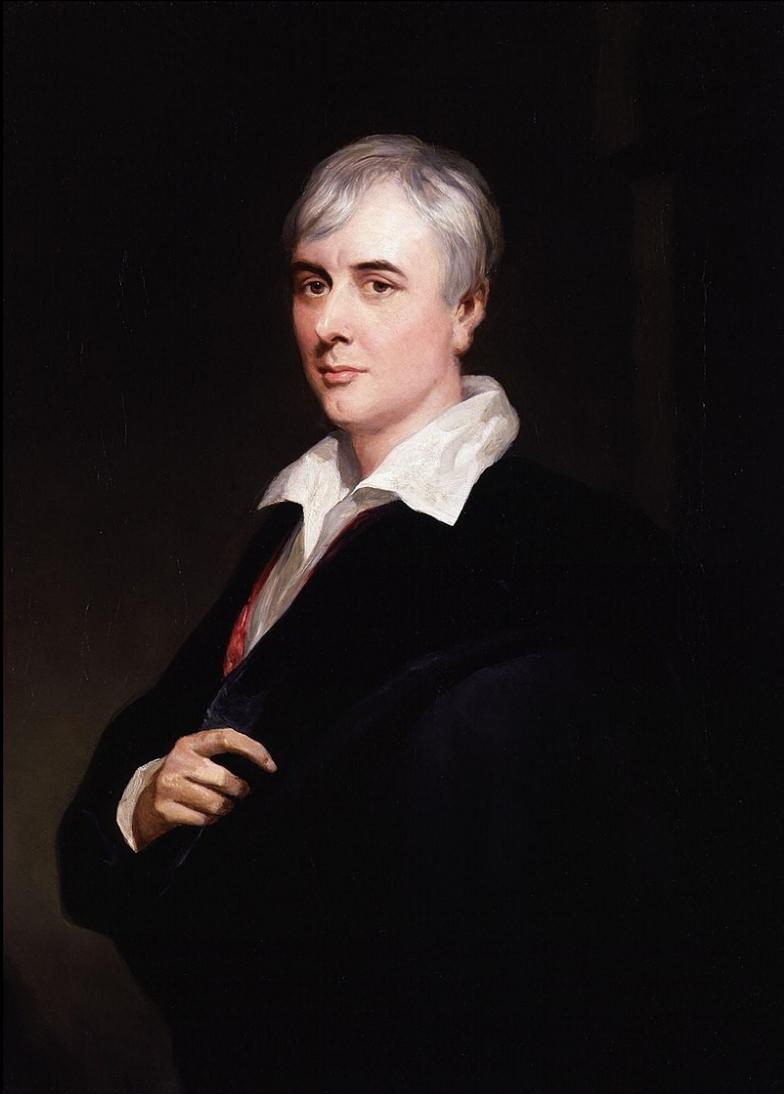
IMAGEN IDEALIZADA DEL MITO GITANO

Los románticos y realistas del XIX alejados de la realidad marginal y maltratada de los gitanos vieron en su deseo de alejarse de la convenciones burguesas una imagen idealizada de la vida de los gitanos el modelo a seguir como héroes por:

- Su vida errante y marginal
- El desprecio a las convenciones
- La exaltación de la libertad de vivir sin concesiones a una sociedad que los rechaza o los ignora.
- Encarnación de un ideal de libertad
- Existencia frágil y azarosa
- Su manera excéntrica o exótica de vestir
- El respeto solo a sus propias reglas

LAS CUEVAS DE LOS GITANOS DEL SACROMONTE

Gustave Doré



GEORGE BORROW

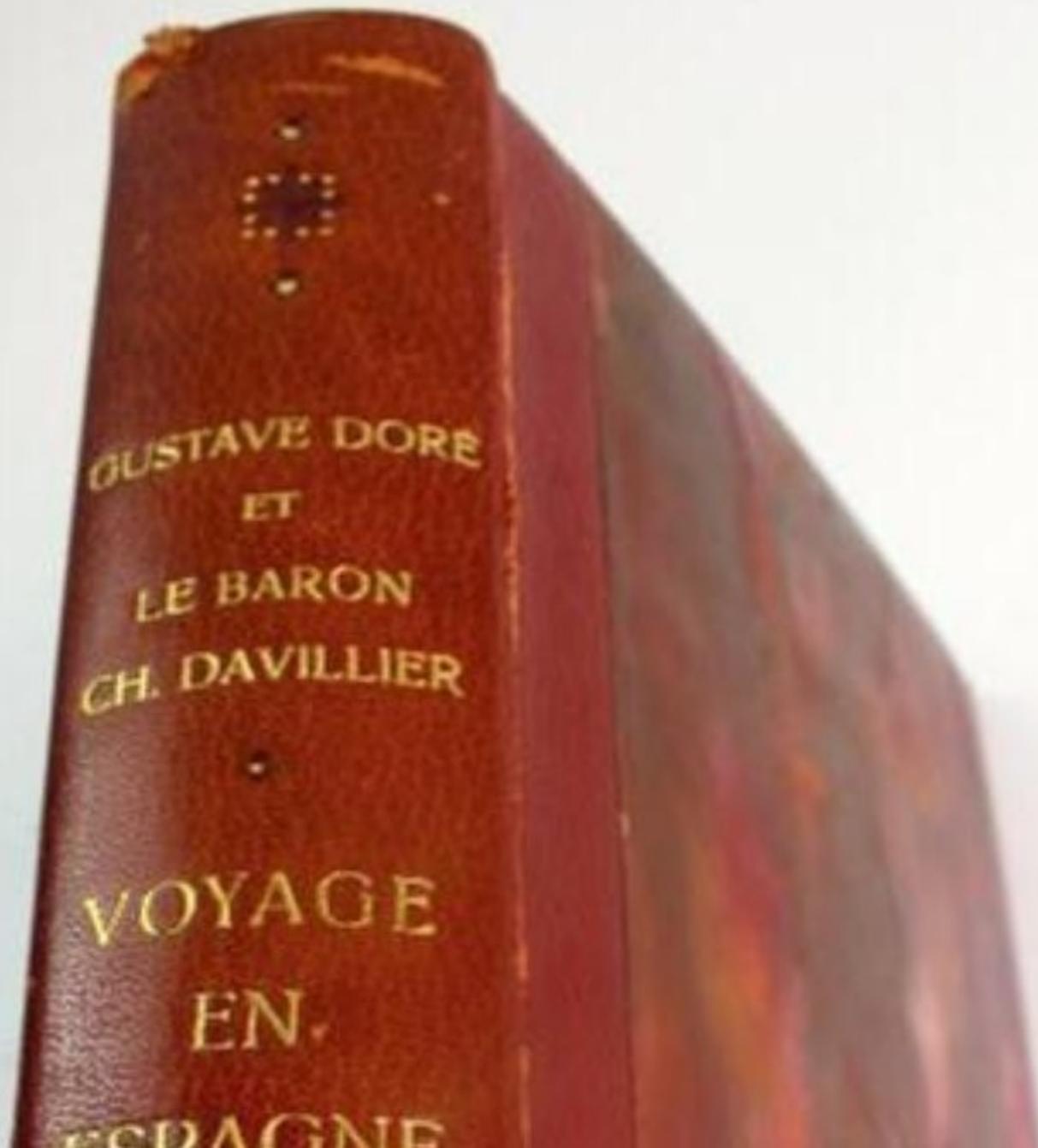
(1803-1881)-

Escritor, viajero y filólogo inglés.

De 1835 a 1840 estuvo en Portugal y en España como uno de los colportores (difusores de biblias protestantes) encargados de difundir en el extranjero las Sagradas Escrituras en lengua vulgar allí donde no estaba permitido y sin notas, gratis o a precio de coste, por comisión de la misionera Sociedad Bíblica; era la revuelta época de la I Guerra Carlista, por lo que ese viaje era toda una aventura..

Tradujo el Evangelio de Lucas al caló y lo imprimió también en Madrid, donde abrió una librería en la calle del Príncipe con el rótulo de «**Despacho de la Sociedad Bíblica y Extranjera**».

Pero las leyes de entonces no contemplaban otra religión que la católica, y fue detenido y conducido a la cárcel en Sevilla



**VOYAGE EN
ESPAGNE. PAR
GUSTAVE DORÉ ET
LE BARON CH.
DAVILLIER.
1862-73**

Obra que gozó de gran difusión en Francia e Inglaterra con una visión romántica de lo gitano y en cierta manera de España

1862 VIAJE POR ESPAÑA

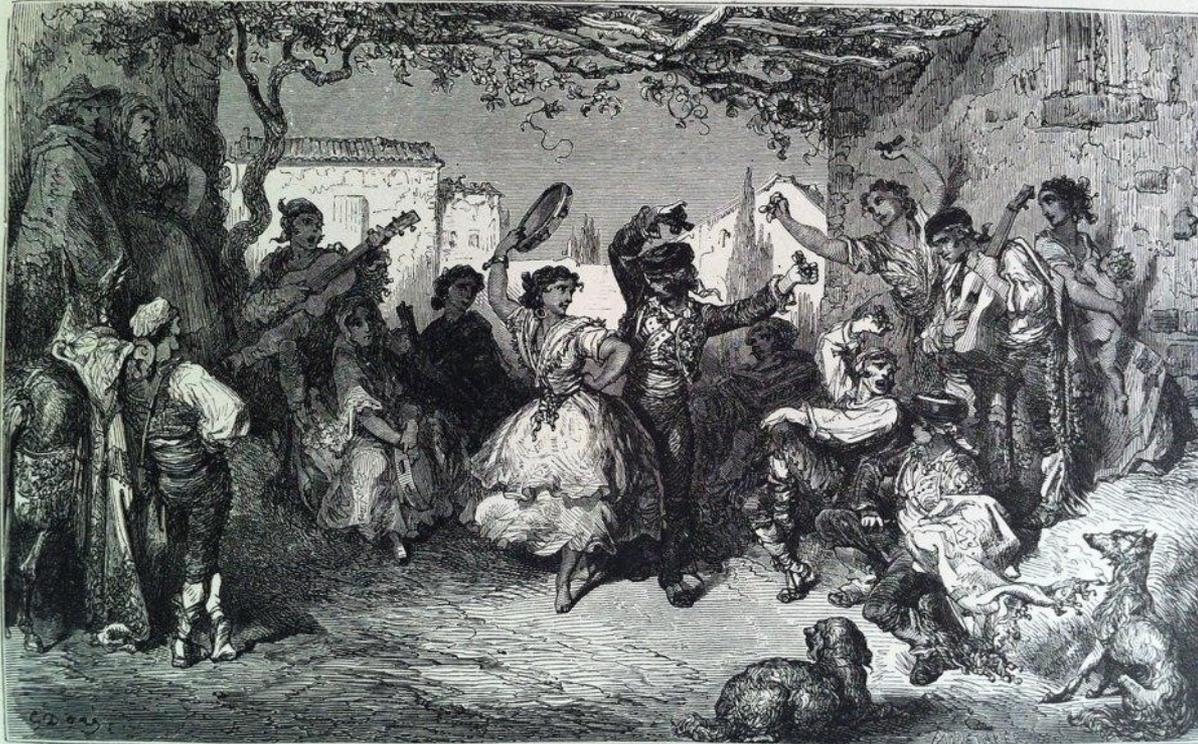
El Barón Davillier y Gustave Doré, recorrieron España y sus impresiones quedaría reflejado en un libro titulado **Voyage en Espagne**, que tuvo una gran difusión tanto en la versión francesa como en la inglesa.

En el Sacromonte de Granada asistieron a escenas que, convertidas por Doré en ilustraciones del texto de Davillier y, por encima de todo, en obras suyas, constituirían una especie de inolvidable culminación de la visión romántica de lo gitano, y en cierto modo de España



DANZA DE GITANOS EN EL SACROMONTE

Gustave Doré. Grabado 1881

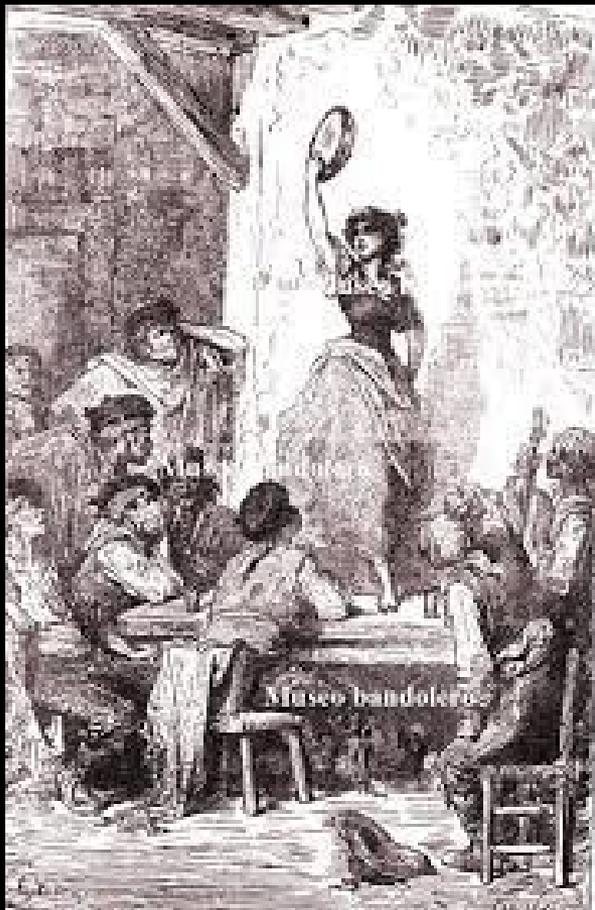


DANSE DE GITANOS

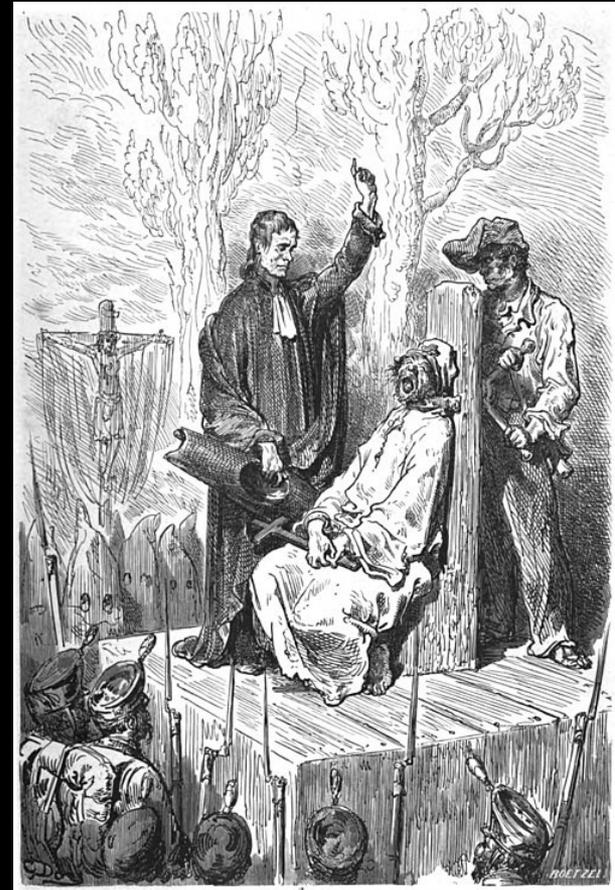
El tema de los gitanos se vio durante el periodo Romántico se basó en lo :

- Exótico
- Pintoresco
- Típico
- Costumbrista

1862 VOYAGE EN ESPAGNE. GUSTAVE DORÉ. DANZA DE GITANOS



Los salta toros, vista andaluz, a Sevilla. — Trazo de Gualtero Bata.





***“Las gitanas, en general ,
son seres mucho más
notables que los hombres...
La audacia, penetración y
sutileza de algunas mujeres
de éstas son
verdaderamente
prodigiosas, y su dominio de
sí mismas tan grande que
pasan sansa y salvas por
peligros que serían fatales a
otros educados en una
escuela menos rigurosa y
dura que la vida gitana en
España”***

John Bagnold Burgess
«Gitana en la ventana de la prisión. Hacia 1868 »

GEORGE BORROW

Partituras como *Carmen* –*cigarrera gitana*- de George Bizet (basada en una obra de Prosper Merimee) o *La Boheme*, de Giacomo Puccini, basada en el libro de Henry Murger *Scènes de la vie de bohème*, que se publicó como folletín en Francia a partir de 1845, eran reflejo del fenómeno paralelo donde se identificó por un lado la bohemia y por otro la condición gitana.



CARMEN, estrenada en París 1875



LA BOHEME, estrenada en Turín 1896

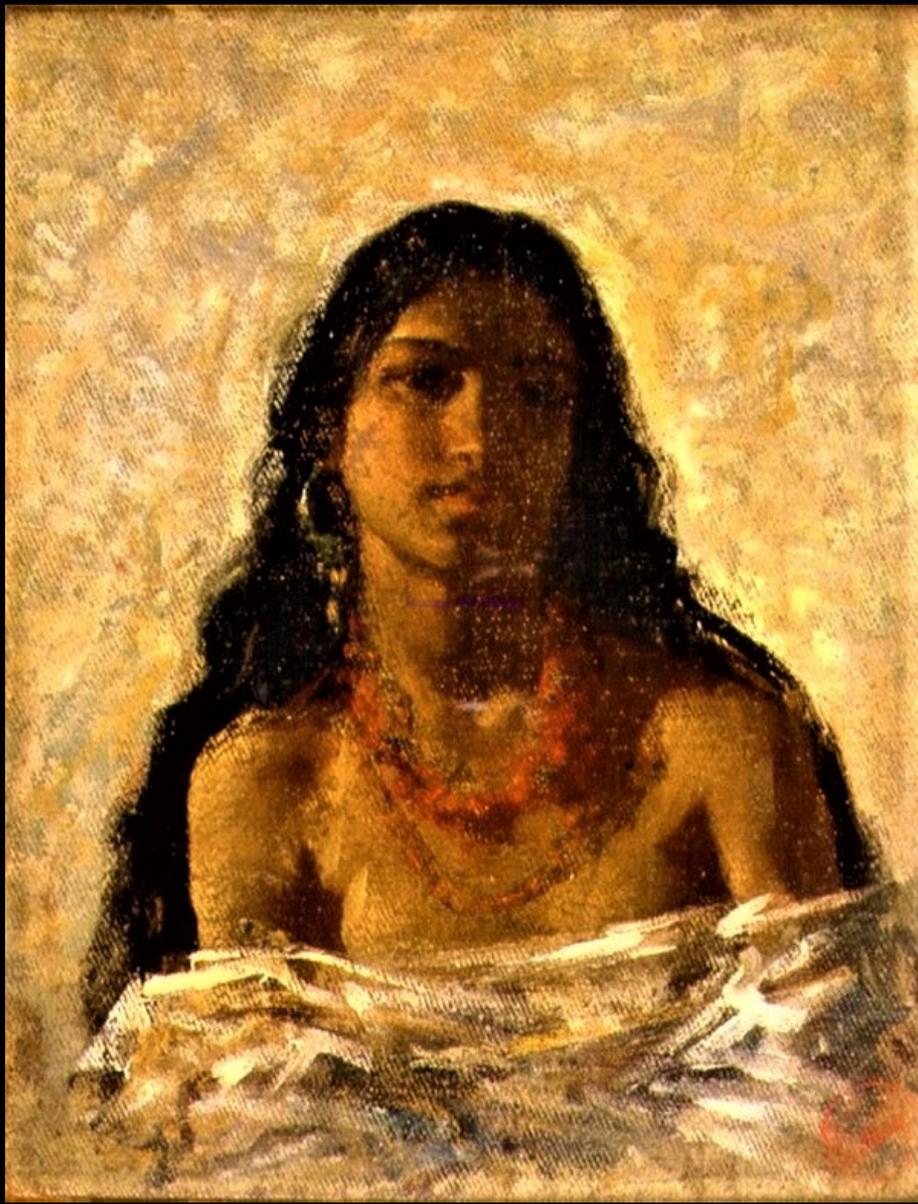
Estudios para El Jaleo

c. 1879-82

Isabella Stewart Gardner Museum, Boston



Muchos artistas se fijaron especialmente en la figura de la gitana, que veían a menudo como una mujer libre, sensual, envuelta en un aura de misterio. El flamenco triunfaba en la sociedad parisina de fin de siglo. La imagen de la mujer gitana y desafiante resultaba muy atractiva, y se convirtió en personificación del tópico exótico español tan buscado por los extranjeros, hasta el punto de considerarla versión española de la femme fatale.



Obsesionado por los modelos, Fortuny buscó en el Albaicín, y especialmente en el Sacromonte de Granada poblado en su mayoría por gitanos, diversos personajes que posaran para él, haciendo incluso un rápido dibujo en su álbum de notas cuando alguien llamaba su atención.

Los dos años que pasó Mariano Fortuny en Granada fueron una espectacular etapa creativa en lo que fue el breve desarrollo de uno de los mejores pintores del siglo XIX; *La matanza de los abencerrajes*, *Tribunal de la Alhambra*, *Carmen Bastián*, *Paisaje de Granada*, *Almuerzo en la Alhambra* o *Músicos Árabes* son buen ejemplo de ello.

MARIANO FORTUNY. GITANA
1872 Óleo / lienzo. 30.5 × 23.5 cm.
Museo Fortuny. Venecia



MARIANO FORTUNY

GITANO. Óleo/tabla 16,5 x 9 cm
1870-1872 Colección particular

- **1868 Mariano Fortuny** encontró a tres gitanos trabajando el hierro martilleándolo tenazmente. Al ver a **Chorrojumo** vibra la vena artística de Fortuny y es entonces cuando le propone disfrazarse con el disfraz que él mismo le comprara y de que posara para él. De ahí nacen diferentes cuadros pintados por Fortuny donde queda inmortalizada la pintoresca figura de Chorrojumo. Nace una celebridad en Granada:
- s el caso de este retrato que nos ocupa, como esta figura en un riguroso perfil, destacando su poblada barba y el pañuelo cubriendo su cabello. La atención del maestro se centra en la cabeza, quedando el resto de la figura apenas esbozada, interesándose por el gesto del anónimo personaje que se recorta ante un fondo de claras tonalidades.
- Podría tratarse de Mariano Fernández, el "príncipe de los gitanos", quien posó en numerosas ocasiones para Fortuny, ganándose una merecida fama que explotaría con los pintores llegados a Granada, preferentemente ingleses, para quien posaba con sus característicos ropajes según nos cuenta Rusiñol.
- Fortuny murió cuatro años después de abandonar Granada, a los 36 años, en Roma.



Chorrojumo era un gitano herrero, vecino del Sacromonte, que se hizo popular durante la segunda mitad del siglo XIX gracias al pintor Mariano Fortuny, quien en 1868, tras verle junto a otros dos dando martillazos en la fragua, le pidió posar facilitándole un anacrónico traje goyesco.

Mientras, Chorrojumo -el patriarca gitano del Sacromonte Mariano Fernández- aprovechó el disfraz goyesco para cambiar la fragua por el contarle historias a los turistas -la mayoría de elementos los sacaba de los Cuentos de la Alhambra de Washington Irving-.

Hoy hay un monumento a Chorrojumo en la Placeta Peso de la Harían, Granada



MARIANO FERNÁNDEZ SANTIAGO (1824-1906) Chorrojumo .Fue el primer gitano con merchandising, vendía sus propias fotos ataviado como un bandolero romántico.

Pintado por innumerables pintores europeos –como Edwien Buckman o Miquel Carbonell

Chorrojumo -el Chorro de humo en la fragua- se autoproclamó **Rey de los gitanos** y **Señor de los bosques de la Alhambra** creando con el tiempo, su ingenio y la calidez de sus historias un personaje mítico que llegó a tener varios imitadores.

Mariano Fernández tiene una estatua con su atuendo típico justo a la entrada del Sacromonte, subiendo la cuesta de Capuchinos.





El Señor de los bosques murió de un infarto cerebral mientras subía por el Paseo de la Alhambra el 10 de diciembre de 1906.



Toda esta producción de temas de gitanos y rincones sevillanos, cordobeses o granadinos encontró rápidamente salida en el mercado parisino gestionado por distintos s marchantes Stewart, Goupil o Goyena

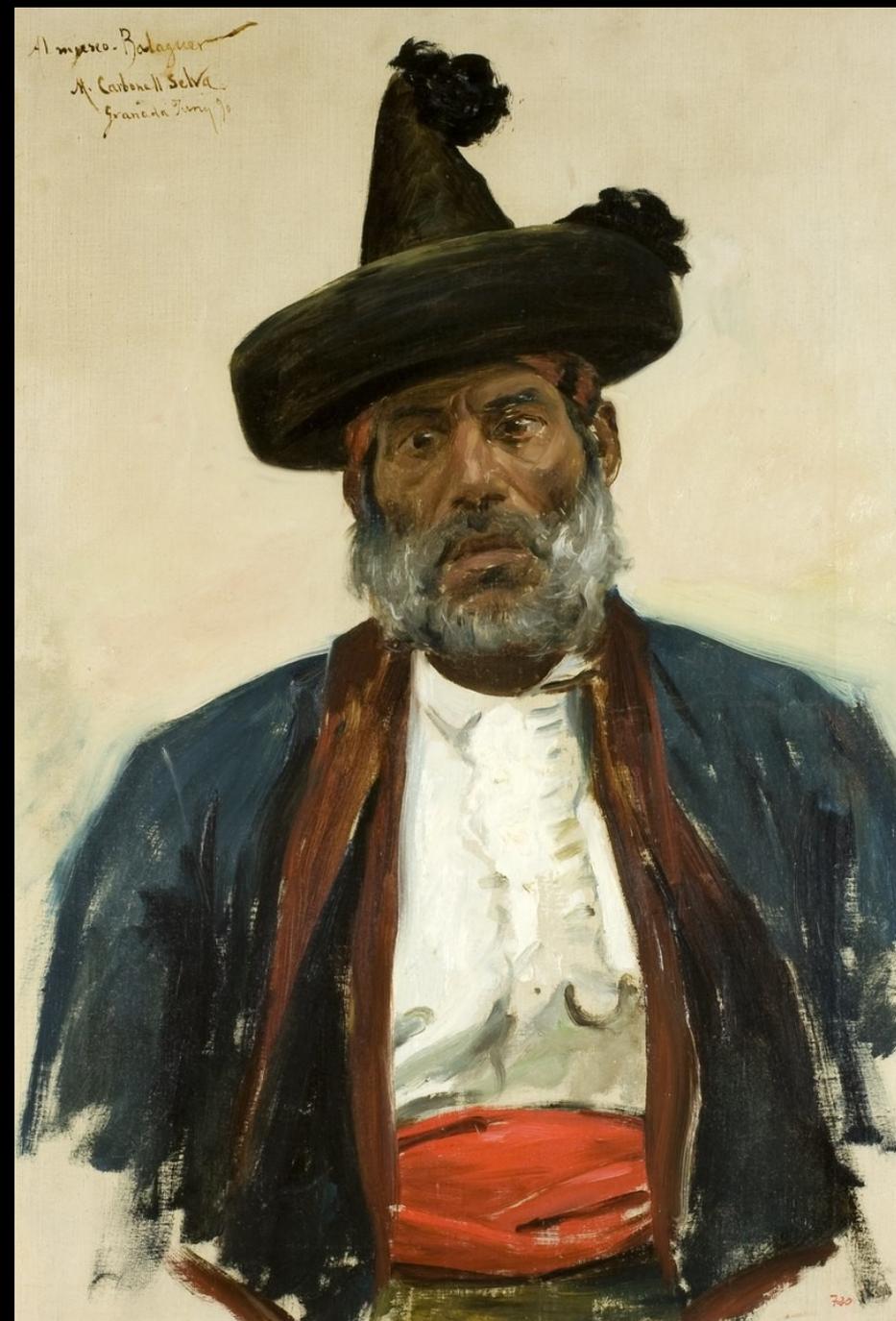
RAMÓN CASAS

Gitano de Granada

MNAC

Dibujo 1884

17 x 16,2 cm



Retrato de Chorrojumo

Miquel Carbonell Selva (1890).

Museo Víctor Balaguer

Vilanova i la Geltrú

Retrato del gitano Mariano Fernández, llamado el Rey de los gitanos de la Alhambra, con barba gris, chaqueta azul, camisa blanca con charreteras, faja roja y sombrero de pico negro con guirnalda de plumas y pañuelo en la cabeza debajo del sombrero.

Retrato de medio cuerpo. Mirada de frente y muy pardo de piel. Fondo blanco, desdibujado.

Posa tranquilamente con pañuelo rojo en la cabeza y enormes patillas, haciendo silenciosa gala de esa especie de narcisismo un tanto estridente



En Granada
encontró
Mariano Fortuny
magníficos
modelos gitanos :
Mariano
Fernández
(Chorrojumo), el
gitano Heredia,
Carmen Bastián a
la cual retrató en
una descarada
pose, si bien en
esta obra Carmen
Bastián no ejerce
de gitana.

MARIANO FORTUNY
CARMEN BASTIÁN

1870-1872 Óleo sobre lienzo, 45 x 62 cm.

Fortuny dejó el cuadro inacabado hacia 1871-1872 / MNAC



Al abandonar los Fortuny la ciudad de Granada, Carmen se trasladó a Madrid donde se ganó la vida como modelo profesional gracias a un acuarelista inglés. Uno de sus hermanos se trasladó a la capital de España para llevarla a la ciudad andaluza, propinándole una soberbia paliza. El inglés la abandonó y Carmen se suicidó.



Sobre un fondo cerúleo, de ejecución rápida y desenvuelta, una gitana responde al estereotipo racial femenino, de rostro ovalado, labios carnosos, cabello negro ensortijado y grandes ojos negros. Cubre su talle un mantón rojo, floreado, y una mantilla negra que deja caer sobre sus brazos. Como aderezo, unos claveles en su pelo, zarcillos colgantes y un collar de corales que componen la tipología concreta del ajuar femenino gitano.

Su mirada introspectiva y su actitud ensimismada y serena confieren a la obra cierta solidez que queda acentuada por la estabilidad y la firmeza que proporcionan, a modo de base escultórica, los brazos cruzados que soportan con empaque la figura, que queda totalmente alejada de los estereotipos acuñados en la literatura decimonónica. Madrazo opta, en este caso, por una figura a caballo entre el tipo y el retrato, más cercana, en el fondo, a este último, aunque el título subraye el carácter impersonal de una pintura de género..

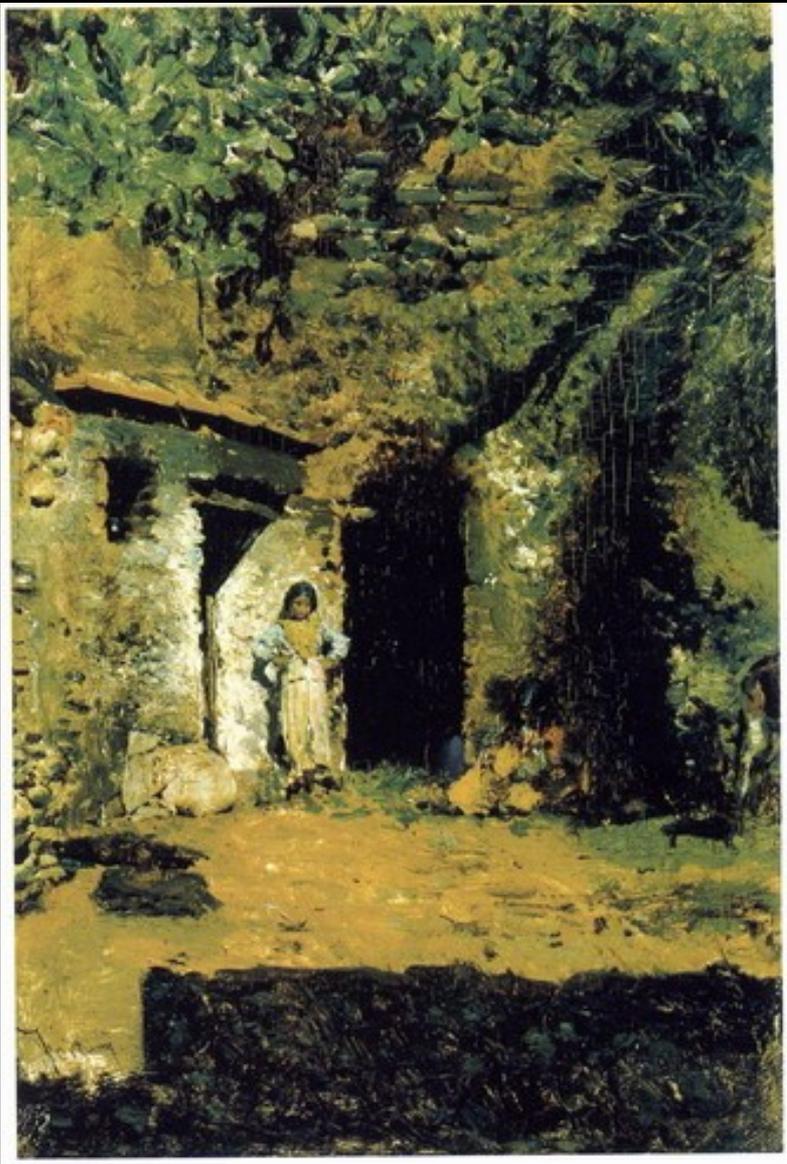
RAIMUNDO DE MADRAZO

Una gitana 1872 óleo/lienzo 66 x 50 cm

Museo del Prado , Madrid



- Extraordinaria calidad técnica, marcada por la sobriedad de la paleta, en la que destaran los bermellones nítidos que van intercalándose en toda la figura, contrapuestos a los blancos y negros que se destacan sobre las pinceladas evidentes del fondo de la composición, ofreciendo delicados matices en el rostro de la gitana que de alguna manera contrastan con zonas no tan modeladas como la parte ensombrecida del cuello, un tanto descompensada en volumen v tratamiento pictórico.
- Al éxito de crítica de estas pinturas en Madrid siguió la satisfacción doble de vender todo en París.



MARIANO FORTUNY
CUEVA DE GITANOS

Hacia 1871 Óleo/tabla 19,5 x 12,7 cm.
Washington, The Corcoran Gallery of Art, Colección
William A. Clark

Durante el tiempo que Fortuny pasó en Granada acudió con asiduidad al Sacromonte ocupado por gitanos que habitaban en cuevas.

Allí el artista tomó diferentes apuntes e imágenes del natural como muestra esta obra, un estudio preliminar para otra obra cuyo paradero se desconoce actualmente pero que se sabe que había pertenecido al Rey Alfonso XII.

Fortuny capta el hábitat gitano a plena luz del sol, que emerge como principal protagonista de la escena enlazando así con los aspectos más importantes de la manera de hacer impresionista. Aquello representado es simplemente anecdótico, pues lo más importante es representar los efectos de la luz en el espacio, un aspecto que se convertirá en elemento clave de su lenguaje artístico.

Fortuny captó el ambiente atmosférico de aquel humilde rincón granadino mediante el potente foco de luz solar que impacta en la entrada de la cueva.

El artista diluyó los contornos de la niña que se apoya en la pared, resaltando sus tonalidades y creando un profundo contraste de claroscuro con el que concedió una mayor profundidad espacial y un gran dinamismo visual y compositivo. La pincelada destaca por su fluidez, apreciándose claramente los toques de color en el soporte, que relega el dibujo a un segundo plano.



GITANOS DEL ALBAICÍN

José Benlliure 1880-1900

21 x 34 cm MNAC



N. 142

Sevilla.

Café Cantante.

E. Beauchy



JOHN SINGER SARGENT

Bailarina española

(Circa 1879 – 1882).

Sargent fue un apasionado del flamenco defendió los valores de la música española y añadió a Albéniz a sus compositores favoritos junto con Wagner y Gabriel Fauré.

Los gitanos eran, como mucho, los modelos a veces improvisados, entre los que había por supuesto profesionales auténticos.



John Singer Sargent. El Jaleo 1880-1882, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston



El Jaleo, presentado al Salón de 1882 al mismo tiempo que se presentó *Un Bar en el Folies-Bergère* de Edouard Manet.

La obra de Sargent tuvo un gran éxito y la prensa lo calificó de “*audaz, fantástico, valiente, sensacional, original, original...*” en cambio la obra de Monet fue calificado de “*obra subversiva que elevaba un tema de la vida vulgar a categoría de Arte y que no era más que un boceto ampliado*”.



DANZA ESPAÑOLA

1882

Ernst Josephson (Suecia 1851-
1906

Konstmuseum, Göteborg



ALFONSO GROSSO
JUANA VARGAS LA MACARRONA
(Jerez, 1870-Sevilla, 1947)

La Macarrona fue considerada la reina de los cafés , con su marcado acento andaluz, la reina der mundo . Al igual que los cafés cantantes de la Belle Époque Francia y las salas de música de Gran Bretaña y los Estados Unidos, los cafés cantantes españoles eran lugares de actuación que atendían a una audiencia urbana recién acomodada, a menudo de clase trabajadora. Allí, en la segunda mitad del siglo XIX, nació el flamenco, y Macarrona fue una de las madres fundadoras del flamenco.



JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA

EL VELATORIO- óleo/lienzo 200x300 cm. Museo BBA A Granada

Pintura de gran complejidad tanto compositiva como temática. A simple vista parece recoger la típica estampa de una zambra gitana en el interior de una cueva del Sacromonte, pero en una mirada más detenida, se percibe en el centro de la escena el pequeño ataúd abierto de un niño, cubierto por tules, flores y cintas de colores, iluminado por las mechas de tres velones. Escena que el pintor dijo haber contemplado en el Sacromonte



CARTA DE LÓPEZ MEZQUITA A UN AMIGO:

"estoy pintando un cuadro que es una costumbre gitana, un velatorio, y es una fiesta alrededor de un cadáver de un niño pequeño. Las figuras están sentadas alrededor cantando y tocando las palmas mientras una gitana baila y la familia, cerca del cadáver, llora y se tira de los pelos. Por la sola enumeración del asunto, comprenderá la serie de dificultades que encierra para que no resulte una cosa ridícula y grotesca. Allá veremos si es equivocación o un acierto".

Vida y muerte, alegría y dolor, belleza y fealdad, juventud y vejez, se mezclan a partes iguales en una composición abigarrada, de factura suelta y vigorosa y paleta terrosa y oscura.



En "El Velatorio", pintura de grandes dimensiones, describe el funeral de un niño gitano acompañado de amigos y familiares. Éstos cantan y bailan, según era su costumbre. Entendían el fallecimiento de un pequeño como el regreso del alma de un ángel al cielo. Dios lo había elegido y eso era motivo de celebración. Ante el cadáver de un niño se desarrolla una escena desordenada de personajes que cantan y bailan en torno al fallecido. Contrastan en estas pinturas, el estilo ordenado y elegante de la burguesía de la época con el carácter marcadamente étnico de las clases populares.





PASTORA IMPERIO

Embajada de Italia

Mármol 1919

Perteneció a los marqueses de Amboage, cuando éstos vende el palacio de la calle Juan Bravo a la embajada dentro de la venta está la escultura de la bailaora. Destaca el movimiento del cuerpo y el juego de los brazos.





PALACIO DE LAS DUEÑAS. SEVILLA. Una escultura de bronce de Mariano Benlliure (primer tercio del siglo XX) preside el llamado Salón de la Ciudad.



PALACIO DE LAS DUEÑAS, SEVILLA. SALÓN DE LA GITANA. En el salón de baile o conocido también como de la gitana por la escultura del valenciano Mariano Benlliure.



JOAQUÍN SOROLLA

Gitana 1912

Sorolla fue pintor de gitanas con cierta asiduidad. En este lienzo plasma su forma mediante largas y resueltas pinceladas.

Hablar de mujer gitana, es hablar del cuidado de los hijos, el mantenimiento de la casa, la transmisión de la cultura, la obediencia, la madre, la esposa, la hija, la virginidad...

Sorolla vivió en una época de grandes cambios sociales en los que las teorías pictóricas se debatían entre la crisis del Modernismo y enfrentamiento entre estilos cosmopolitas versus regionalistas.



JOAQUINA LA GITANA

Joaquín Sorolla

Óleo/lienzo 1914

Museo Sorolla, Madrid

Aunque el papel de la mujer gitana dentro de su entorno, pueda ser considerado como secundario, ya que se encuentra enmarcado en una comunidad claramente patriarcal, ella tiene el papel protagonista en el cuidado y mantenimiento de la familia.

Sentada en un banco y con niño entre sus brazos, se destaca por su oscura vestimenta. Medio cuerpo prolongado, peineta y flor amarilla sobre la cabeza. Luz lateral de la derecha que ilumina fuertemente la figura. Fondo malva-gris.

En 1914 Sorolla vive su época más brillante, en la que la luz es el elemento destacable de su obras y durante el que se producen sus mejores trabajos.



El rostro aparece entre luz y sombra , sobre un fondo malva-gris destaca la figura por su oscura vestimenta. Sentada en un banco de color amaderado, apoyada sobre el respaldo y un poco inclinada hacia la derecha. De aspecto humilde pero aseado



JOAQUÍN SOROLLA

La mujer gitana

Museo Nacional de Bellas
Artes de Cuba, La Habana

1899



JOAQUÍN SOROLLA
MARIA LA GUAPA
1914
Óleo/lienzo
Museo Sorolla, Madrid

Como fondo, el patio de una casa con muros encalados y varias sillas contra las paredes.
Una muchacha más vestida de gitana que gitana, fresca, recién arreglada, silla de enea en mano, antes de empezar el baile o la fiesta.





JOAQUÍN SOROLLA
Pepita la gitana y su hija 1910



JOAQUÍN SOROLLA
Pepita la gitana y su
hija 1910



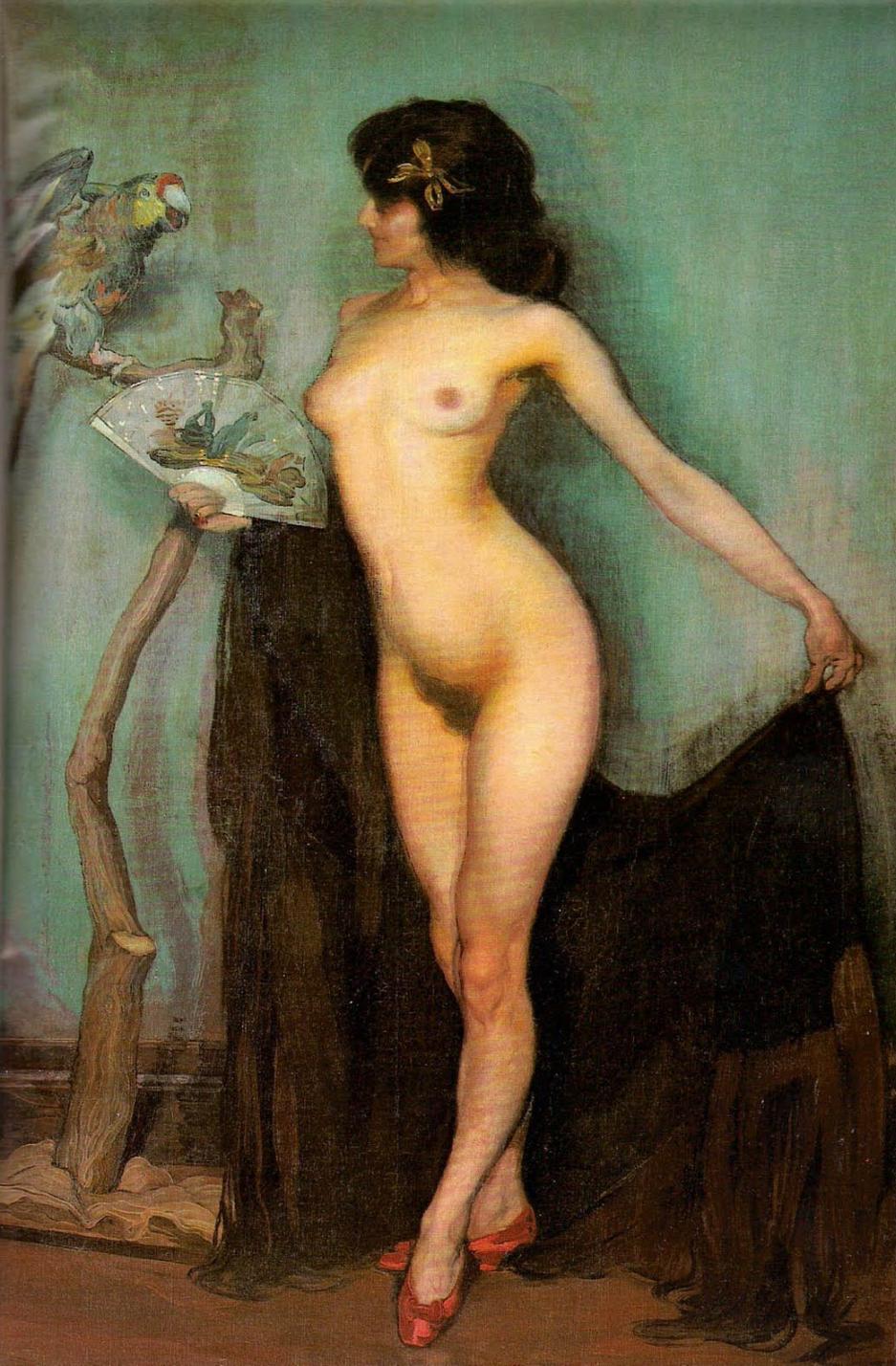
JUAN DE ECHEVARRÍA

Madre gitana con hijo

Museo de Bellas Artes de Álava

Óleo /cartón pegado a tabla

104 x 73 cm



IGNACIO ZULOAGA

Desde finales del siglo XIX Ignacio Zuloaga y Daniel Zuloaga iniciaron una vinculación con el pueblo gitano que viene siendo continuada por sus descendientes.

En 1893, con 23 años, y procedente de Paris, Ignacio se instaló en una corrala de la sevillana calle Feria, donde convivió con gitanos y aprendió el idioma caló. El pintor siempre se enorgulleció de ese conocimiento.

Ignacio, a lo largo de su vida, llegó a pintar cerca de treinta pinturas y dibujos protagonizados por gitanos.

Su relación se hizo especialmente íntima con aquellos que se dedicaron al flamenco y a los toros, dos de las pasiones del artista.



LA MUSA GITANA. JULIO ROMERO DE TORRES 1907 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. El amor y el deseo es uno de los dos temas fundamentales en Romero de Torres; el otro es, por supuesto, la muerte. Con algo aún de inocencia o de ingenuidad, acostada sobre un lecho del que rebosan unas extrañas sábanas de calidad vaporosa y resplandor translúcido.



El personaje de la gitana, fascinante siempre para todos estos pintores no solo por lo llamativo de su presencia, sino que bajo sus pinceles quedan convertidas en un símbolo de las historias amorosas y de las tragedias más fascinantes. Su figura evoca la sexualidad más salvaje y la libertad más absoluta.

JULIO ROMERO DE TORRES



ROMERO DE TORRES LA NIETA DE LA TRINI 1927 Museo Julio Romero de Torres, Córdoba de desnudez más explícita, si cabe— navaja en mano, acostada sobre un lecho cubierto por una sábana bastante blanca, bastante nítida y real, con sus arrugas proyectadas, en veloz escorzo, hacia el objeto exacto de la atención del pintor.



La gitana, fascinante siempre para todos estos pintores y escultores no solo por lo llamativo de su presencia, sino que bajo sus pinceles quedan convertidas en un símbolo de las historias amorosas y de las tragedias más fascinantes. Su figura evoca la sexualidad más salvaje y la libertad más absoluta.

ZULOAGA. Agustina Escudero . La Reina.



MANUEL BENEDITO GITANA 1909. Oleo/lienzo 124 x177 cm Col. Particular
Pintor valenciano -discípulo predilecto de Sorolla. Cuadro, inacabado, la hermosa gitana
es Agustina Escudero



MANUEL BENEDITO

LA GAVILANA Fundación Manuel Benedito, Madrid . Benedito desarrolló una temática de retratos de la aristocracia, pero también de temática popular o de «casticismo popularista», representado a mujeres del espectáculo, castizas y gitanas. .