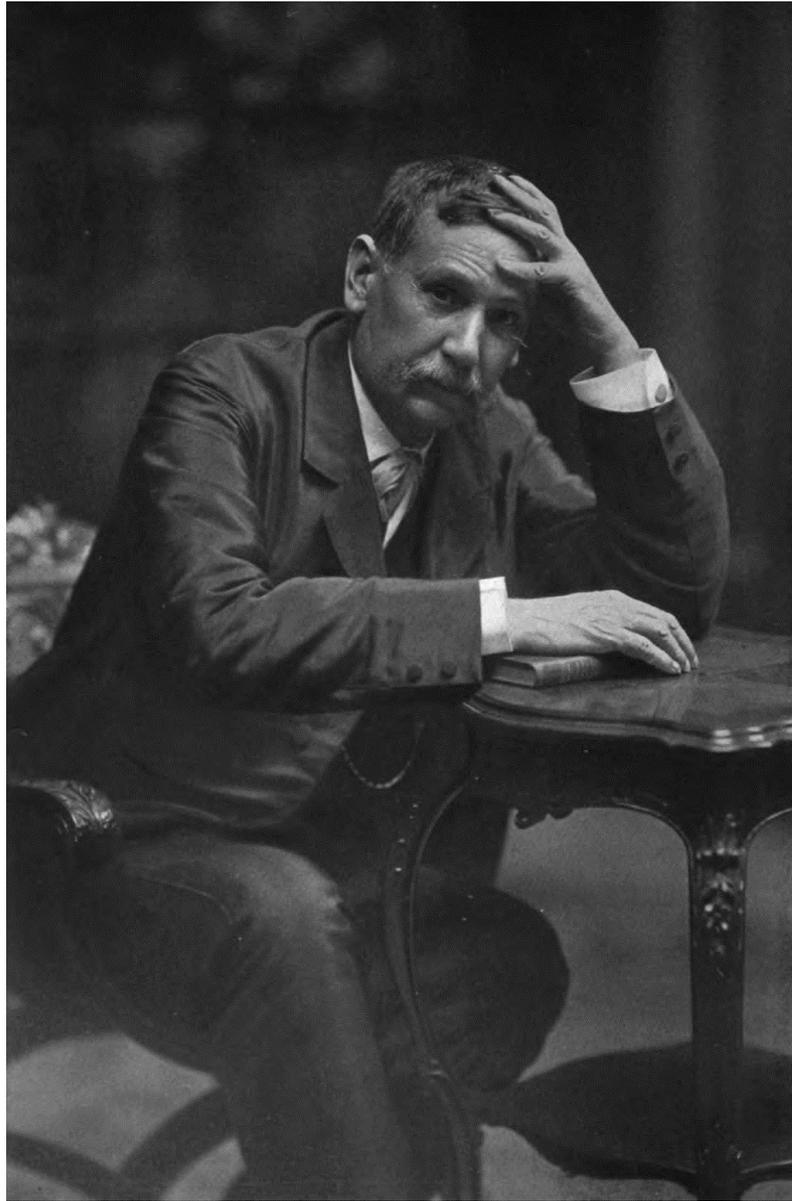


EL “REGALO ESPAÑOL” DEL DUQUE DE WELLINGTON

Javier Blanco Planelles



Benito Pérez Galdós
“El equipaje del rey
José”

la primera novela de la
segunda serie de los
Episodios nacionales de
Benito Pérez Galdós.
Publicada en 1875

La mayor representación de obra perdida, en términos cuantitativos, corresponde a **Murillo, Zurbarán y Alonso Cano**.

- **Murillo**

- **Rusia**, en el Hermitage de San Petersburgo
- **Estados Unidos** (Williamstown, Cincinnati, Saint Louis, Washington, Nueva York, Detroit o el Raleigh Museum de Carolina del Norte).
- **Reino Unido** (Edimburgo, Liverpool, la National Gallery londinense, la Northbrook Collection de Londres, en Richmond, en la Buscot Park Collection de Londres y en Apsley House) ;
- **Francia**, en el Louvre
- **Hungría** en el Museo de Bellas Artes de Budapest-
- **Canadá** en la National Gallery de Ottawa.
- **Italia** en el Palazzo Bianco de Génova
- **Alemania** en la Gemäldegalerie de Dresde —donde algún lienzo sufrió desperfectos a causa de los bombardeos aliados— y el Kaiser Friedrich Museum de Berlín, en el que desaparecieron varias obras durante el bombardeo del 5 de mayo de 1945.

- **Zurbarán**

- **Estados Unidos** están presentes en las galerías Knoedler, Munt y la National Gallery of Art de Nueva York, también en la Hispanic Society of America, y en Chicago, Cincinnati, Saint Louis y Boston.
- **Francia** su obra cuelga en el Louvre, en Besançon, Burdeos, Chartres, Grenoble, Pau, Montpellier y Orleans.
- **Rusia** en San Petersburgo, en el Hermitage, y en el Pushkin Museum de Moscú.
- Y también su obra expoliada se dispersa en otras ocho ciudades europeas y americanas, además de en museos de Londres, Budapest, Montreal, Bucarest, Zúrich, Sao Paulo y Génova; más otra perdida en los bombardeos de Berlín en 1945.

- **Alonso Cano**

- **Italia**, Palazzo Bianco de Génova
- **Suecia** en el Nationalmuseum de Estocolmo
- **Reino Unido** en la Wallace Collection de Londres
- **Estados Unidos** en el Ringling Museum of Art de Sarasota (Florida).
- **Hungría** en el Szépművészeti Múzeum de Budapest
- **Francia** en el Louvre. (Quedarían por mencionar los lienzos de otros 13 maestros españoles dispersos en otros museos y colecciones.



Monumento a la Batalla de Vitoria (1813). Plaza de la Virgen Blanca, Vitoria (Álava)

21 DE JUNIO DE 1813 BATALLA DE VITORIA

A su regreso a Francia José Bonaparte se marchó con un legendario equipaje de obras de arte del despojado Palacio Real de Madrid.

Derrotado el ejército de José Bonaparte en la batalla de Vitoria (1813), se evitó la salida de obras de arte que iban en el equipaje del rey francés con destino a Paris.

Fernando VII le regaló al militar inglés 165 cuadros que habían sido incautados a los franceses y que forman hoy la colección de la Apsley House.



JOSÉ I

1813 En el “equipaje del rey José” encontraron documentos de estado, cartas, un orinal de oro y 200 obras de arte cuidadosamente enrolladas entre lienzos, dibujos y grabados.

21 de junio de 1813, Batalla de Vitoria

Los británicos se incautaron de un cargamento de obras de arte que los franceses habían desvalijado de la Colección Real española. Muchas de pequeño formato y que se conoció como el **“equipaje del rey José”** gracias a la novela de Benito P. Galdós en los Episodios Nacionales.



FLIGHT OF KING JOSEPH BUONAPARTE FROM VITTORIA. (See p. 58.)

La huida del rey José Bonaparte de Vitoria ,
Grabado de 1865.



Pedro Gómez Labrador, marqués de Labrador (1771-1850)

- Diplomático, aristócrata y jurista-
- No logró defender los objetivos previstos como restituir las posesiones del sur de Italia el control de España en las colonias americanas.
- Trató de recuperar las obras robadas por Sout, pero éste estaba políticamente blindado. Todavía hoy la familia Sout conserva piezas de aquel expolio.
- **El Tratado de Paris de 1814** no reconoció el expolio, Luis XVIII y su gobierno se opusieron a la devolución. Sout había sido nombrado ministro de la Guerra y esto le daba todo un blindaje frente a las reclamaciones españolas.
- Representante del Reino de España en el **Congreso de Viena (1814-1815)**



**Dominique Vivant,
Barón de Denon
(Conocido como Vivant Denon)
(1747-1825)**

Artista, dibujante, grabador, escritor, diplomático, viajero, coleccionista de arte, considerado precursor de la museología, la historia del arte y la egiptología.

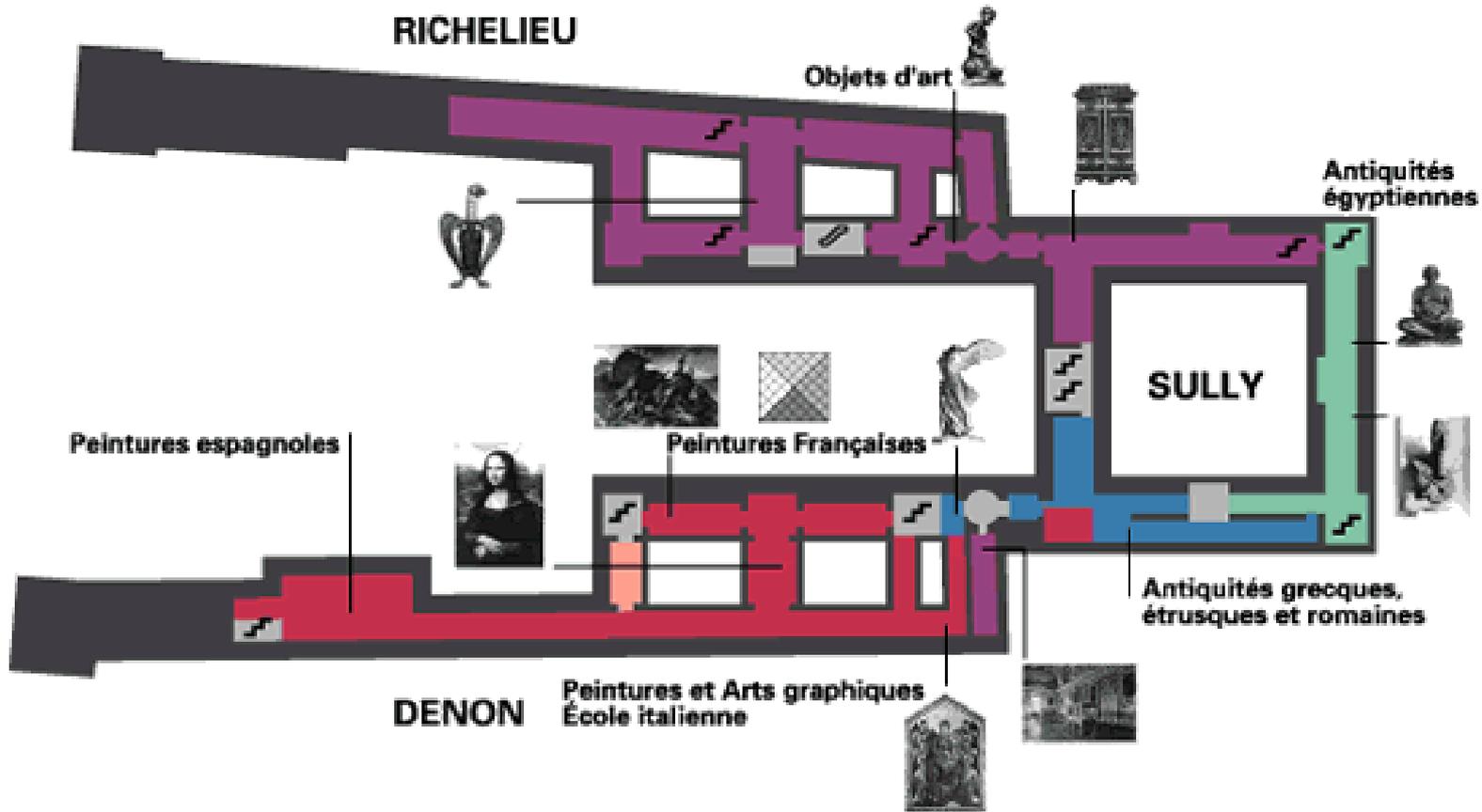
Primer director del *Musée central de la République*, futuro Museo del Louvre (Museo Napoleón durante el Imperio) .

Seleccionó obras de arte para llevarse a Francia y, una vez vencido Napoleón puso todos los impedimentos para realizar la devolución a los países expoliados.

Viajó por toda Europa detrás de las tropas napoleónicas en busca de tesoros artísticos y ahora llegaba con el séquito del Emperador en su nueva campaña española, viendo alborozado la oportunidad de nuevas adquisiciones para su museo.

MUSEO DEL LOUVRE

TRES ALAS: DENON, RICHELIEU, SULLY



En el espacio de diez años, Denon organizó la mayor colección de obras de arte que jamás haya existido. Antigüedades, pinturas, esculturas, dibujos, libros y manuscritos se toman de las colecciones principescas de los territorios conquistados por Napoleón, para crear "***el museo más bello del universo***".



MIGUEL RICARDO DE ÁLAVA, General
luciendo la medalla de Waterloo
hacia 1825.
Museo Armería de Álava, Vitoria

GENERAL ÁLAVA

***Miguel Ricardo de Álava y Esquivel
Vitoria 1772-Baréges 1843***

Militar, diplomático y político. Académico de honor de la de Bellas Artes de San Fernando por sus gestiones en la recuperación de las obras de arte llevadas a Francia por las tropas de Napoleón.

1812 Diputado provincial de Álava

1815 Embajador en Holanda

Representante en la corte de Luis XVIII donde realizó gestiones para la recuperación de obras de arte expoliadas durante la contienda.

Embajador en Londres (1835-1841)

De ideas liberales se ve obligado a exiliarse a Londres (1823-1833)



Miguel Ricardo de Álava y Esquível

conocido como el General Álava
(Vitoria 1772-Barèges, Francia 1843)

- Sus misiones como militar sufrieron los embates de la política exterior de España y el abatimiento de ésta al poder de Napoleón.
- Estuvo sirviendo en la marina en distintos frentes y acabó su carrera de marino en la batalla de Trafalgar en que si bien Nelson murió, España fue derrotada.
- Luchó contra la invasión de los Bonaparte hasta acabar enfrentándose directamente en la definitiva batalla de Waterloo .
- Su reconocimiento por parte de los aliados le permitieron acometer con determinación y sin titubeos la recuperación de una parte del patrimonio español custodiado en el Museo Napoleón –Louvre-.
- Cuando terminó la guerra el general Álava realizó un importante trabajo diplomático y político centrándose en la recuperación de obras de arte del Museo Napoleón después de la guerra.
- Mantuvo una amistad y lealtad recíproca con el Duque de Wellington determinante para que pudiera recuperar gran parte de las colecciones españolas expoliadas por los Bonaparte.



LUIS XVIII

VIVANT DENON

GENERAL ÁLAVA

WELLINGTON

Las negociaciones para la devolución fueron duras. El general **Álava** después de la derrota de Napoleón en Waterloo es nombrado brevemente embajador en París y aunque sustituido por el marques de Perelada se le ordena seguir en el París ocupado por las fuerzas aliadas. Su misión era la recuperación de obras de arte españolas depositadas en el Museo del Louvre que en julio de 1816 aún formaban parte de las colecciones del Estado francés.

Pese a los intentos de **Fernán Núñez**, de **Gómez Labrador** en el Tratado de París y en el Congreso de Viena el expolio no había sido reconocido.

Álava intentó negociar con el débil rey **Luis XVIII** la devolución de las obras de arte expoliadas, del monarca obtuvo una respuesta ambigua así como las negativas constantes del sibilino **Denon**, cuya misión era conservar en el Louvre todo lo que había entrado en él, sin plantearse el origen ilícito de muchas obras y poner todo tipo de obstáculos a la reclamación española.



Wellington apoyó incondicionalmente al general Álava y le prestó un escuadrón de la infantería británica y consiguió el permiso para franquear la puerta del museo del Louvre vigilado en ese momento por el ejército prusiano

22 de septiembre 1815. Se exige la devolución de lo robado por José I y regalados por éste a Napoleón y los que de su particular saqueo, el mariscal Soult había donado al Museo Napoleón. Finalmente los cuadros fueron sacados por la fuerza del Museo –custodiado por prusianos- por una delegación la embajada española en París , apoyada desde fuera por hombres de Wellington.

Depositados en la embajada española en Paris desde allí se enviaron a Amberes.

Marzo de 1816 desde **Amberes** embarcados en una fragata de guerra holandesa fueron enviados al puerto de **Cádiz** y en un convoy especialmente protegido hasta la Real Academia de Bellas Artes en **Madrid**

PRUSIANOS EN EL LOUVRE



Dévastation du Musée du Louvre. (Page 12, col. 1.)

En este primer intento unas **57 pinturas** españolas del Louvre fueron rescatadas por una delegación compuesta por el ayudante de campo del general Álava, el teniente coronel Nicolás Miniussir, el pintor Lacoma con la ayuda de una tropa británica dispuesta a intimidar y proteger el traslado hasta la embajada española.

Se continuaría la devolución para recuperar un total de **284 cuadros y 104 objetos** diversos, con la protección de tropas prusianas, británicas y austríacas.



Las contemplaciones con los bienes depositados en el Louvre se acabaron. El rebrote napoleónico de los Cien Días terminó por decidir a los plenipotenciarios. El momento de los miramientos había tocado a su fin.

La enérgica actitud de Wellington determinó la conducta a seguir sobre el despojo y exigió que las obras fueran devueltas. El Courier de Londres publicó, en octubre de 1815, una carta desde París en la que se hacía eco de esta determinación: **«Ante el asombro de todo el mundo [...] el Duque de Wellington acudió a las conferencias diplomáticas con una nota en la que exigía que todas las obras de arte fueran devueltas».**

Para España esta intervención iba a ser providencial.

Los grandes lienzos que generaron mayor discordia en la reivindicación española ante las autoridades francesas.



APOTEOSIS DE SANTO TOMAS. Zurbarán



SANTA ISABEL. Murillo



EL SUEÑO DEL PATRICIO JUAN. Murillo



EL PATRICIO JUAN ANTE EL PAPA. Murillo

Muestra a Napoleón en el exilio en la isla de Santa Helena. Fue pintado en el año que sus restos fueron devueltos a Francia. La imagen no demoniza ni ensalza la figura, pero sugiere la inutilidad del conflicto.

El cuerpo uniformado aparece aislado incongruente en su entorno, mientras que la paleta de color rojo recuerda el trauma de batalla. En los versos adjuntos a la tela, Turner se refiere a la puesta de sol como un "mar de sangre".

GUERRA. EL EXILIO Y LA LAPA EN LA ROCA. 1842

Joseph Mallord William Turner. Tate, Londres





En marzo de 1816 el inventario detallaba la devolución de los **2065 cuadros robados a los aliados y en posesión del Estado Francés** hubo que restituir a:

- **Austria 323**
- **Sajonia 421**
- **España 284**

Muchos que no se pudieron recobrar se encontraban algunos lienzos de propiedad española aunque estuviesen fuera de sus fronteras. Ese fue el caso de la ***Transfiguración*** de Rafael, de la iglesia de San Pietro in Montorio en Roma; la iglesia y el terreno son propiedad española y el cuadro, llevado al Louvre, nunca fue devuelto.

ALGUNAS DE LAS OBRAS EXPOLIADAS



Photo © 2004 The National Gallery London.



LA DEBACLE

- Con la debacle napoleónica en Waterloo el 18 de junio 1815 , los herederos de los mariscales comenzaron a quitarse de encima un patrimonio mal visto —por su origen viciado— que por otra parte, además les iba a proporcionar importantes ingresos.
- Las familias de los mandos napoleónicos nutrieron de cuadros expoliados las frecuentes subastas que se multiplicaron a partir de la década de los 20 del siglo XIX.
- Algún lienzo se rescató, pero por lo general las subastas fueron nefastas para la recuperación de los cuadros.

Extraordinaria
calidad pictórica

Maestría en el
tratamiento del
espacio

Texturas de la
materia y la
humanidad de las
efigies

Misterio
iconográfico



JAN VAN EYCK
MATRIMONIO
ARNOLFINI

1434

Óleo/tabla roble
82,2 x 60 cm

**Giovanni di Nicolao
Arnolfini originario
de Lucca y su
esposa Giovanna
Cenami,
establecidos en
Brujas . de su boda.**

Procedente de la
Colección Real de
Madrid y botín de
guerra napoleónico
vendido en Bruselas
en 1815 al mayor
James Hay de quien lo
adquirió la NG en
1842



JAN VAN EYCK . MATRIMONIO ARNOLFINI
Del Palacio Real de Madrid a la National
Gallery de Londres

- **1808 Frederic Quilliet** en la descripción de las obras del Palacio Real de Madrid la reconocía como una ***obra magnífica***, lo que fue la sentencia de salida de la pintura,
- **1813** Dentro del “equipaje” de José Bonaparte es seguro que figuró esta obra siendo “distráida” del resto en algún momento de entre las casi 200 obras.
- **1816** Apareció en Londres como propiedad del **coronel escocés James Hay**, quien supuestamente había luchado en España y que pudo participar en la batalla de Vitoria
- El coronel Hay la obsequió al príncipe regente **Jorge IV**, quien la tuvo durante dos años en Carlton House antes de devolverla a **Hay** en 1818.
- **1842** Adquirido por la recién creada **National Gallery de Londres** por un valor de 730 libras . Con ello acababa definitivamente el periplo histórico de la obra y se abría una etapa de análisis de su significado y simbolismo que dura aún hoy en día.



RAFAEL SANZIO

**VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN
JUANITO**

VIRGEN DE LA TIENDA

Óleo/tabla 65,8 × 51,2 cm

1513-1514 Antigua

Pinacoteca de **Múnich**

La obra, perteneciente a Felipe II y a la Colección Real española, se hallaba en el **Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**, pero fue robada durante la Guerra de la Independencia.

1813 Fue llevada a Inglaterra por el marchante **William Buchanan**, quien al año siguiente la vendió al rey **Luis I de Baviera**



FAFAEL

EL PASMO DE SICILIA o CAÍDA CAMINO DEL CALVARIO , Museo del Prado

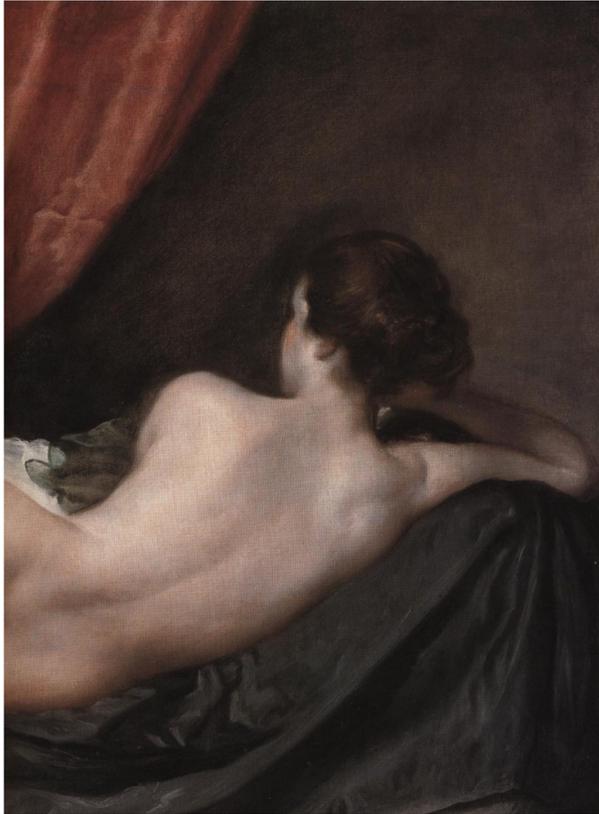
1515-17

Su nombre en castellano deriva del lugar al que iba destinado, el convento de *Santa Maria dello Spasimo* (Nuestra Señora de las Angustias) de Palermo, Sicilia.

El cuadro presidia el altar mayor del convento de la Orden Olivetana, una congregación benedictina.

El comitente, Giacomo Basilico, era un adinerado doctor en leyes de Palermo que había sufragado también la construcción de la iglesia conventual. Parece ser que era muy devoto de la Virgen María en su advocación de los Dolores.

EL PEREGRINAJE DE LA VENUS DEL ESPEJO



1. **Gaspar Méndez de Haro, marqués de Heliche y del Carpio .**
2. **Catalina Méndez de Haro y Guzmán** que en 1688 casó con el X duque de Alba.
3. **Estuvo hasta 1802 en la Casa de Alba.** Muerta la duquesa de Alba, sus herederos vendieron el cuadro a **Manuel Godoy**, Príncipe de la Paz.
4. Vendida durante la contienda al tratante de arte inglés **George A. Wallis**, probablemente por **Frédéric Quilliet**, administrador de los Bienes Nacionales, comisario de Bellas Artes y encargado de planificar la fiscalización del patrimonio español durante la invasión .
5. **1813 Wallis** la traslada a Londres donde la adquirió para **William Buchanan**, un reputado comerciante inglés.
6. Cuatro meses después de su llegada ya pertenecía a **George Yates**.
7. Yates por consejo de sir **Thomas Lawrence** , uno de los mejores retratistas de su generación , la traspasó a **J.B.S. Morritt**. En su colección de Rockeby Hall, por lo que a partir de entonces comenzó a conocerse como la Venus Rockeby.
8. **Principios del siglo XX**, los herederos de Morritt la vendieron por 30500 libras a una casa londinense que en 1905
9. Se la ofreció a la **National Gallery** por 45.000 . Una suscripción popular abierta por ésta cubrió el pago.



VENUS DEL ESPEJO- VELÁZQUEZ. National Gallery, Londres. Robado de la casa de Godoy en 1813 y vendido de forma fraudulenta por Frederic Quilliet de éste pasó al pintor británico **George Wallis**, comisionado por el anticuario **William Buchanan** (que dejó escrito en sus memorias que en *España se conseguía pintura italiana más barata que en Italia*)



1914 Mary Richardson, una militante sufragista, apuñaló con un hacha de cocina, con la que tras romper el cristal protector asestaría numerosos cortes a este lienzo en la National Gallery de Londres.



MARY RICHARDSON
1889-1961

- 1913, Mary había acompañado a **Emily Wilding Davison** al prestigioso Derby de Epsom, en Surrey, en el que Emily perdió trágicamente la vida cuando fue arrollada por un caballo cuando intentaba llamar la atención para la causa sufragista. Mary, afectada profundamente como muchas otras mujeres por la muerte de su compañera, continuó participando en actos violentos para conseguir su objetivo
- Mary Robinsó atacó *La Venus del Espejo* de Velázquez con un cuchillo de cocina dándole siete cuchilladas dañando considerablemente la obra de arte que fue meticulosamente restaurada poco después.
- El ataque se realizó pocos días después de la detención de la propia [Emmeline Pankhurst](#) a la que citó cuando declaró por qué había intentado destruir la obra del pintor español. Para Mary, destruir una de las imágenes más bellas del arte suponía una venganza por la destrucción que se estaba llevando a cabo de "**la señora Pankhurst, la mujer más bella de la historia moderna**". El de Velázquez no fue el único cuadro que fue atacado por las sufragistas en aquellos años, otras pinacotecas como la National Portrait Gallery también vieron algunas de sus obras dañadas.
- **1919** Mary Richardson se unió al Partido Laborista y, a pesar de que se presentó en varias ocasiones al parlamento, nunca salió elegida.
- **1934** Militó en la Unión Británica de Fascistas donde ejerció como Secretaria de la Organización en la Sección de la Mujer. Pero su vida activa en la política duró escasos meses.
- 1953 Alejada de la vida pública icó su autobiografía, titulada *Laugh a Defiance* (algo así como Reír de un desafío).



VELÁZQUEZ

FELIPE IV DE CASTAÑO Y PLATA

1635 Óleo /lienzo 199 cm × 113 cm

National Gallery Londres

Estuvo en la Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial a principios del siglo XIX.

1810 Fue regalado por José Bonaparte al general francés Dessolles.

Tras su muerte, su hija lo vendió al coleccionista británico William Beckford, a su fallecimiento pasó a su yerno, el X duque de Hamilton

1882 Lo adquirió la National Gallery,



ZURBARÁN

1628 SAN SERAPIO

**Convento Nuestra Señora de la Merced Calzada de Sevilla.
Sala de Profundis. Connecticut. Hartford, Wadsworth
Atheneum, Connecticut USA**

- **Sevilla, Convento de la Merced Calzada, sala “De Profundis”;**
- Sevilla, depósito del Alcázar, 1810
- Sevilla, colección Julián Williams, agente consular de Gran Bretaña;
- Londres, colección Richard Ford, 1832; Londres, venta Rainy, 9 de junio de 1836, lote n° 33;
- Sir Montague John Cholmeley (5,10 £); Easton Hall, Grantham (Inglaterra);
- Colección Cholmeley; Nueva York, David Koetser Gallery, 1947; depositado en el Art Institute de Chicago;
- **1951 Wadsworth Atheneum de Hartford, 1951 (Estados Unidos)**



JUAN SÁNCHEZ COTÁN
BODEGON CON MEMBRILLO, REPOLLO, MELÓN Y PEPINO
1602 San Diego Museum of Art

Procedente de
la Colección
Real fue llevado
por José
Bonaparte fue
llevado a su
exilio en
Estados Unidos





VIRGEN DEL ROSARIO CON EL NIÑO

MURILLO

El Convento Casa Grande del Carmen de Sevilla tuvo que venderlo durante la guerra por cuestiones económicas, comprado por Julián Benjamin Williams, cónsul inglés en Sevilla, que llegaría a tener más de 40 obras de Murillo

Colección particular Gilberto Gutiérrez, **Texas, Estados Unidos**



MURILLO

MUERTE DEL INQUISIDOR PEDRO ARBUÉS

1664, Museo Hermitage. San Petersburgo, Rusia

Capilla de la Inquisición de Sevilla, pasó a la colección de Godoy donde estuvo hasta 1831 cuando fue vendida en Paris

1831 Entró en el **Museo del Hermitage**, San Petersburgo, Rusia

San Pedro de Arbués, inquisidor del reino de Aragón, fue asesinado en 1485 en las gradas del altar mayor de la iglesia del Salvador de Zaragoza, de la que era canónigo, cuando iniciaba el rezo de maitines.

Con motivo de su beatificación, en 1664, se encargó a Murillo el lienzo de la capilla de la Inquisición de Sevilla, hoy en el Museo del Ermitage de San Petersburgo



Monumento a la batalla de Vitoria. Gabriel Borrás y Abella

En el segundo piso el protagonismo es para el Duque de Wellington y para todas las naciones aliadas que participaron en la contienda. Los escudos de los vencedores se observan en el monumento, así como el de la ciudad de Vitoria. El suelo de este piso está protagonizado por cañones y armas arrojados a los pies de los vencedores.

- ***"...tengo muchas pinturas pertenecientes al Rey, que he capturado del enemigo en la batalla de Vitoria mandando los ejércitos aliados, incluso los de Su Majestad. Envié una lista de estas pinturas a la Regencia tan pronto supe donde estaba con el encargo que alguien en Londres, pudiera ser comisionado para verlas, a fin de que yo pudiera devolver a Su Majestad las que le pertenecían. Mi hermano -Sir Henry Wellesley, ministro británico en España- ha desde entonces, hablado del asunto varias veces a los ministros de Su Majestad, pero ni la Regencia ni los ministros de Su Majestad han dado órdenes sobre el particular..."***,(primera carta de Wellington a Fernando VII a través del Duque de Fernán Nuñez)
- ***" Su Majestad conmovido por su delicadeza, no desea privarle de lo que ha llegado a su posesión por medios tan justos como honorables"***. (Respuesta que llega 2 años después de la primera carta de Wellington, 1816)



Duque de Wellington



Fernando VII



Conde de Fernán Núñez
Embajador en Londres



GÓYA. EL VII CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ

1803 Óleo/lienzo 211 x 137 cm

Madrid. Col. Duque de Fernán Núñez

El conde, desde 1817, pasó a ser I duque del mismo título. Marchó a Bayona acompañando a **Fernando VII** y sirvió a **José Bonaparte** como montero mayor. No obstante ayudó a los guerrilleros y fue destituido por el monarca intruso, como resultado acabó luchando contra los franceses.

Asistió al Congreso de Viena y luego fue embajador en Londres, ocupándose de mediar entre el duque de Wellington y Fernando VIII, de lo que se reconoció al general británico el gran botín capturado en Vitoria.

Uno de los más espléndidos retratos masculinos de Goya en su período de plenitud . El personaje arrogante, sin excluir cierto aire simpático se envuelve en su capa de color negro



GOYA

DUQUE DE WELLINGTON

1812 National Gallery, Londres, 64 x 52 cm

Óleo / tabla

Se realizó como retrato privado para el efigiado y pudo servir de modelo para el gran retrato ecuestre, perteneció al propio duque de Wellington. Pasó luego a Louisa Catherine Caton, esposa del VII duque de Leeds, perteneciendo a la colección de este último hasta 1878.

Fue vendido en Sotheby's, y adquirido por la National Gallery en junio de 1961.

En agosto, de ese año, fue robado del museo y recuperado en mayo de 1965.

Luce condecoraciones británicas, portuguesas y el Toisón español concedido en agosto de 1812.



ARTHUR WELLESLEY

- Marqués de Wellington
- Duque de Wellington (1814)
- Conde de Vimeiro (Portugal)
- Marqués de Torres Vedras (Portugal)
- Duque de la Victoria (Portugal)
- Marqués del Douro
- Vizconde de Talavera
- Grande de España
- Duque de Ciudad Rodrigo
- Caballero del Toisón de Oro
- Caballero de la Orden de la Jarretera
- Príncipe de Waterloo
- Primer ministro (1828-1830)



KEMPTON BUNTON

Autor intelectual de uno de los robos más sonados de la historia

Subastado en Sotheby's, el 14 de junio de 1961, siendo adquirido por 140 000 libras por el magnate estadounidense del petróleo Charles Bierer Wrightsman, con la intención de llevar la obra a Nueva York, donde reunía una importante colección, que acabaría años después donando al Metropolitan. Fue entonces cuando el orgullo británico salió a relucir. No podía permitirse que un héroe de la nación, el salvador de Europa, fuese llevado al destierro.

Así fue como Sir John Witt, presidente de la National Gallery, pidió el apoyo de la Fundación Wolfson y, completando la suma que esta aportó con subvención estatal, se consiguió que Wrightsman recuperara su dinero y cediera el Wellington de Goya a la National Gallery. Con gran apoyo publicitario la obra se presentó al público y dos semanas después aconteció lo imprevisible: el cuadro fue robado de la pinacoteca en la madrugada del 21 de agosto de 1961.

THREE MONTHS' JAIL FOR FRAME THEFT

Judge gives warning to City man

BUNTON NOT GUILTY
OF STEALING GOYA

KEMPTON BUNTON was cleared at the Old Bailey this afternoon of all charges against him—except that of stealing the frame of the Goya portrait of the Duke of Wellington.

He was jailed for three months on this charge and the Recorder, Judge Arnold, told him that motives, even if they were good, could not justify the extraction of pictures of value from public galleries.

Bunton (35), of Vermont Avenue, Newmarket, pleaded not guilty to stealing the painting of the Duke of Wellington and its frame and

WE'LL LEAVE
SIR HUMPHREY
ALONE—SMITH

Mr. CECIL SMITH said today "he did not think" the Government would be accusing whom the Ministry of Health, the Government's refusal to name the Government's

Family of 4
found shot
dead

A family of four was found shot dead in a house in the north of Newmarket. The bodies were discovered by a game warden on Monday morning. The family consisted of a man, a woman, and two children. The cause of the shooting is still unknown.



Consett Iron to
back 95

KEMPTON BUNTON...
cleared at the Old
Bailey of stealing the
frame of the Goya
painting.



FOTOGRAMA DE LA PELICULA «**AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO**», 1962.
DONDE SE BROMEA CON EL ROBO DEL CUADRO

APSLEY HOUSE



PALACIO DE BUCKINGHAM



ARCO WELLINGTON . Construido en 1830 para honrar a las tropas británicas que derrotaron al ejército de Napoleón en la Batalla de Waterloo y al Duque de Wellington que llevó al ejército a la victoria. Se planeó que el diseño original estuviera lujosamente decorado, pero debido a los trabajos de renovación del Palacio de Buckingham, se cambió a un diseño simple tanto como fue posible debido a la falta de fondos, e incluso la construcción fue "suave". La estatua ecuestre del duque de Wellington se eleva por encima del arco y desde el principio fue un punto de





La recopilación de obras de arte magistrales marcó a Wellington como una persona rica y culta en su propio tiempo.

La colección de arte que el duque acumuló en Apsley House se considera hoy como una colección de pintura, plata y porcelana de importancia internacional.

Apsley House fue entregada a la nación por el séptimo duque de Wellington en 1947. Es la última gran casa urbana de Londres abierta al público, pero también la única propiedad administrada por English Heritage en la que aún vive la familia del propietario original.



- **Lord Arthur Wellesley**, duque de Wellington (1769 - 1852). El 22 de julio de 1812 ganó la decisiva batalla de Arapiles, previa a la recuperación de Madrid.
- Retrato ecuestre a tamaño natural vestido con traje civil de montar en tono oscuro, camisa blanca, fajín rojo y sosteniendo su sombrero con la mano derecha mientras que con la izquierda sujeta las riendas.
- Mira directamente al espectador. Este retrato fue ejecutado sobre un lienzo en el que había pintado otro retrato ecuestre, sobre cuya identidad original se ha propuesto que fuera Manuel Godoy o José I.

GOYA

EL DUQUE DE WELLINGTON A CABALLO 1812

Apsley House, Londres, óleo/lienzo 294 x 240 cm



Primer duque de Wellington, marqués de Douro, marqués de Wellington, conde de Wellington, vizconde de Wellington de Talavera y de Wellington, Baron Douro

EL “REGALO ESPAÑOL”

Wellington, cuando supo el alcance del botín no dudó en devolverlo al nuevo rey de España, Fernando VII. El monarca rechazó la entrega en más de una ocasión y el Duque de Hierro casi no tuvo más remedio que quedárselo. Es lo que en Inglaterra se conoce irónicamente como el *Spanish gift* (el regalo español).

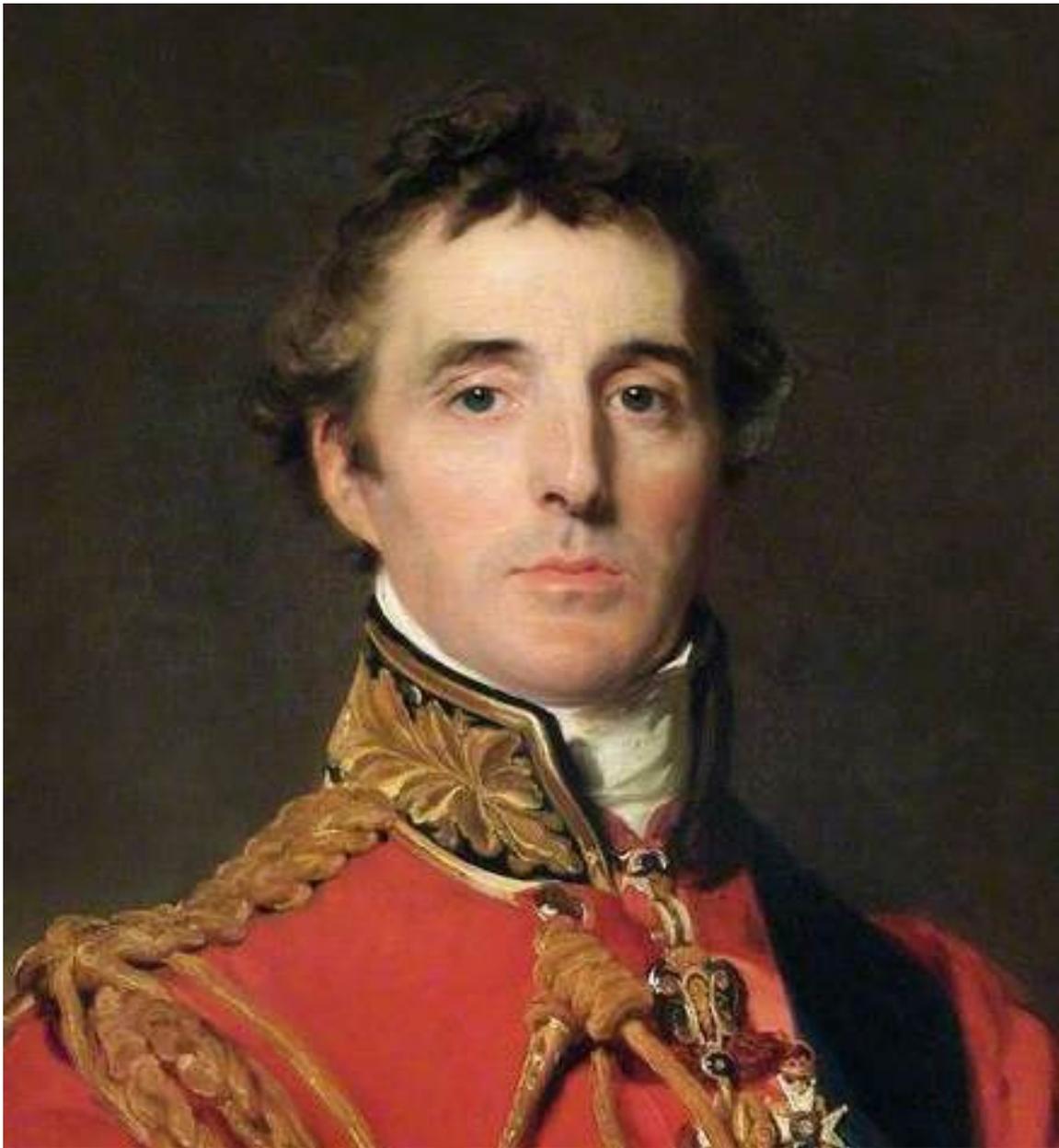
Desde aquel momento, el militar británico pasó a poseer una impresionante colección de arte, con cuadros que, sin duda, habrían formado parte del Museo del Prado (que el monarca inauguraría pocos años después).



DUQUE DE WELLINGTON COMO MARISCAL DE CAMPO

Luce el Toisón de Oro , Pintado por Thomas Lawrence

Apsley House



El duque de Wellington,
Retratado por Thomas Lawrence.

Curiosamente, el duque no tenía grandes aficiones artísticas y reunió tantos tesoros como regalos, remitidos por mandatarios de varios países en señal de gratitud por sus éxitos militares.

La mayor parte de su colección de pinturas provino de la Colección Real Española, rescatada de un José Bonaparte que huía después de la Batalla de Vitoria .

Posteriormente, las pinturas fueron entregadas oficialmente a Wellington por el rey Fernando VII .



MÁSCARA MORTUORIA DE NAPOLEÓN

Bronce

Las máscaras mortuorias se hicieron a menudo para pintores y escultores para que pudieran usarlas para crear imágenes de personas que habían muerto. En el siglo XIX, era común hacer máscaras mortuorias de personajes famosos y exhibirlas como objetos por derecho propio. La máscara original estaba hecha de yeso y habría sido una impresión directa del rostro de Napoleón cuando murió en 1821. Esta es una copia, realizada en bronce.

Después de su derrota en Waterloo en 1815, Napoleón fue exiliado a la remota isla de Santa Elena porque tanto los vencedores como Francia no sabían qué hacer con él. Fue encarcelado en la isla por los británicos, en una casa llamada Longwood donde murió el 5 de mayo de 1821.

El duque de Wellington poseía muchos artículos relacionados con su enemigo, Napoleón. Algunos, como la escultura "Napoleón como pacificador" de Canova, fueron entregados al duque para celebrar su logro al derrotar a Napoleón en la batalla de Waterloo



- Apsley House en el centro de Londres, junto a la entrada formal a Hyde Park y frente al Wellington Arch.
- Edificio realizado por Robert Adam para el baron de Apsley y comprado por el hermano del duque de Wellington y comprado después por éste que lo reconstruyó revistió de piedra de Bath por el arquitecto Benjamin Dean Wyatt a partir de 1819.
- Wyatt agregó las elaboradas barandillas de hierro fundido en el frente de la casa alrededor de 1830. Además de hacer la casa más segura, esto ayudó a unir la apariencia de Apsley House con la nueva pantalla tripartita y las puertas que forman la entrada a Hyde Park, construida por Decimus Burton en 1822-185. Esto se alineó con el arco triunfal de la 'Constitución' (ahora Wellington) en el lado sur de Piccadilly, erigido entre 1828 y 1830. El arco se movió a su posición actual en 1883.



La estatua del duque de Wellington frente a Apsley House. Esquina de Hyde Park a la izquierda.

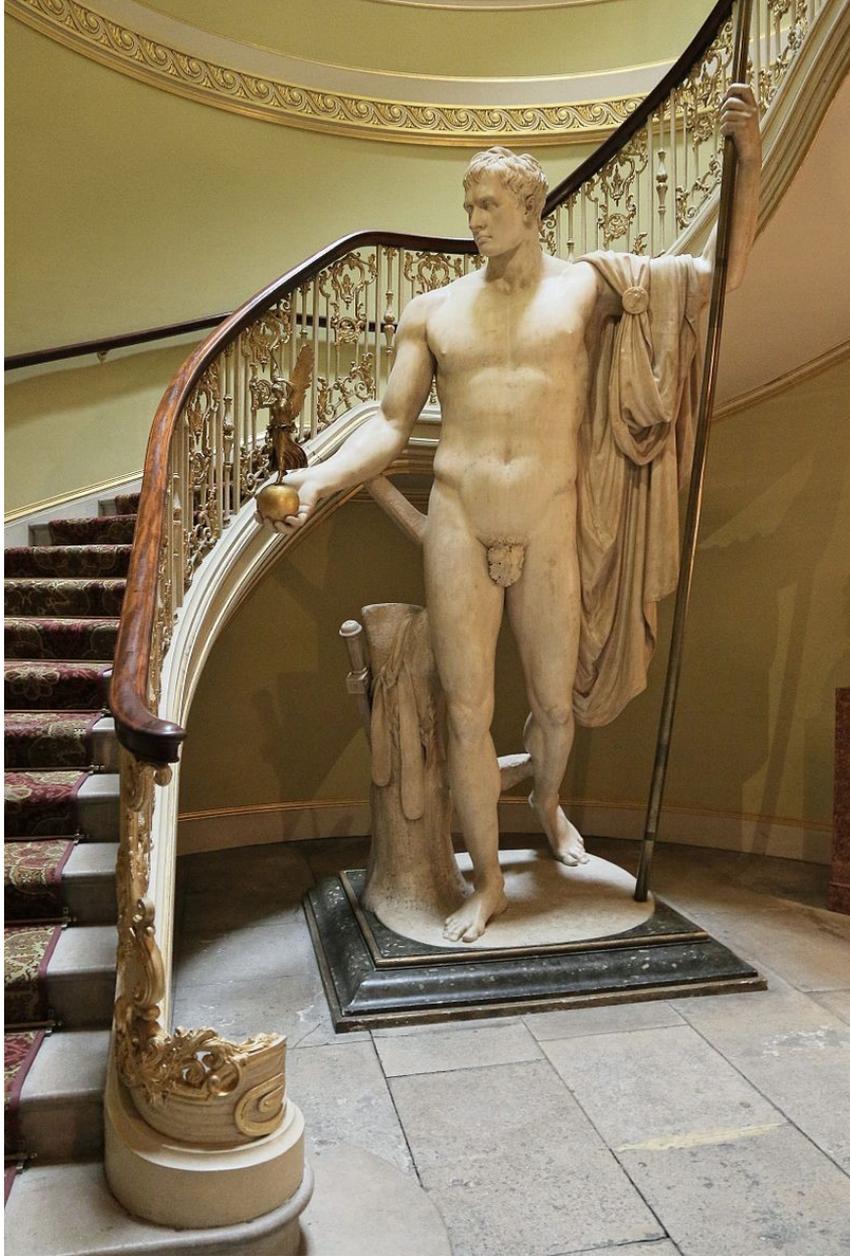


Apsley House es más conocida como el Wellington Museum, al albergar notables colecciones de arte abiertas al público. Apsley House es el producto de dos estilos de construcción y decoración muy diferentes. La casa original fue diseñada y amueblada en estilo neoclásico por Robert Adam entre 1771 y 1778. Mucho de esto fue barrido cuando Apsley fue remodelada a gran escala para el duque de Wellington a partir de 1819. La casa, tal como parece hoy en día, es en gran parte un producto de las renovaciones de Wellington.



Apsley House fue la residencia londinense de Arthur Wellesley, primer duque de Wellington, célebre militar y político británico. Se halla cerca de Hyde Park, en el paraje conocido como Hyde Park Corner; es conocida en la ciudad como Number one («la número 1»).

Tras la muerte de Wellington en 1852, su hijo y heredero, el II duque, abrió al público en 1853 un Museum Room mostrando los regalos y trofeos de su padre. En 1947 la mansión fue cedida por sus descendientes al Estado y se engloba en el English Heritage, si bien una parte del edificio es empleada aún como residencia de los Wellington.



Apsley House alberga una extraordinaria colección de arte, muebles, porcelanas y objetos de plata, posiblemente la mejor de Londres en su época.

Entre estos presentes, destaca una estatua de Napoleón desnudo a modo del dios Marte pacificador, de unos cuatro metros de altura.

Esculpida por Antonio Canova, se exhibió por un tiempo en el Louvre; el gobierno británico la compró y se la regaló a Wellington.

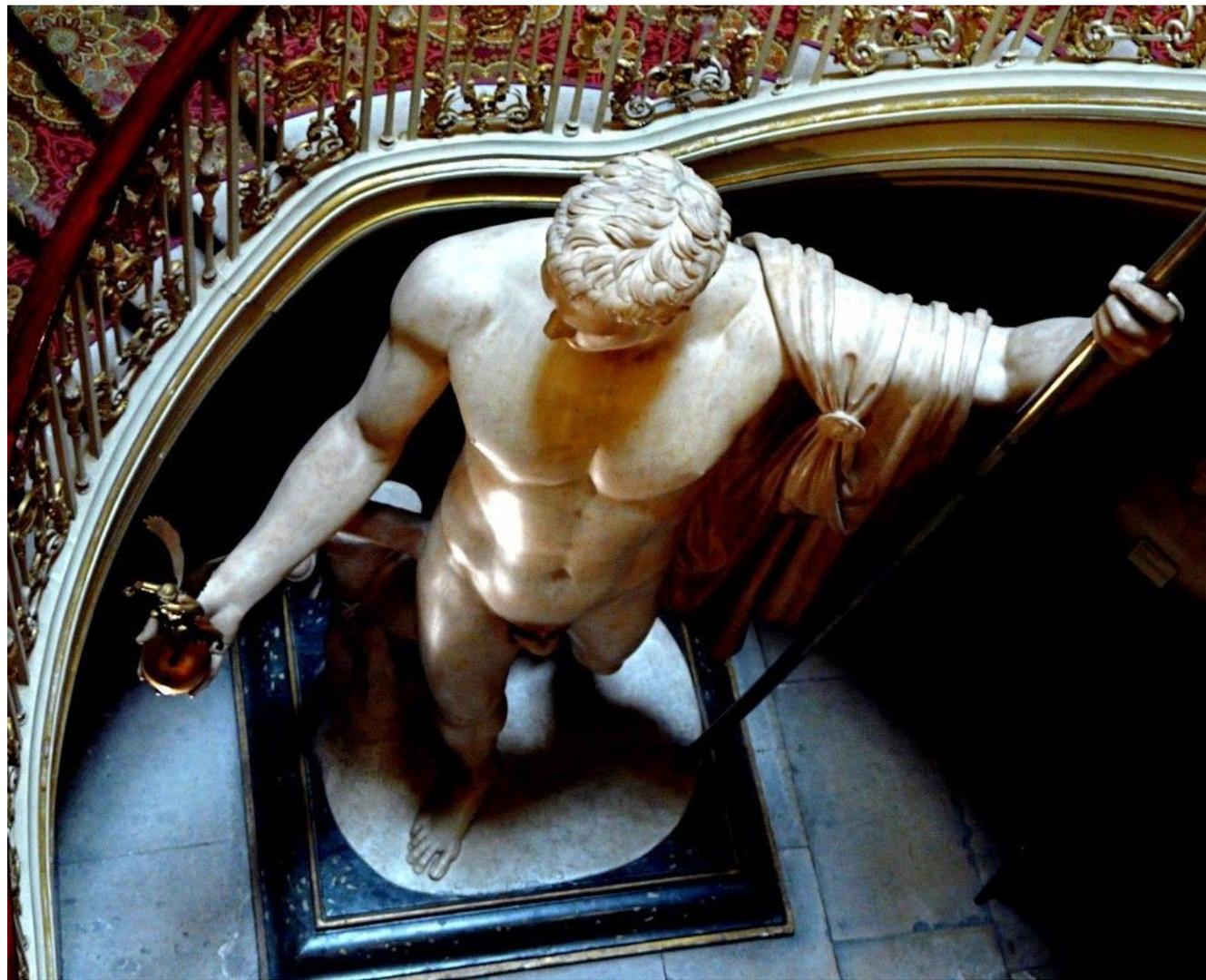
NAPOLEON COMO MARTE PACIFICADOR

Antonio Canova. Mármol de Carrara



Napoleón como Marte el Pacificador Antonio Canova (1757-1822)

- Encargada por Napoleón en 1802, esta colosal estatua del Emperador fue esculpida en Roma. Completada en 1806, la estatua no llegó a París hasta 1811.
- Se inauguró en el Museo de Napoleón (ahora el Louvre), sin embargo, a Napoleón no le gustó la estatua, declaró que era "demasiado atlética" y la estatua nunca se exhibió públicamente.



Napoleón, que se asemeja al dios de la guerra Marte, y fue ordenada por el propio Napoleón durante la primera administración. Realizado por el escultor italiano Antonio Canova.

Napoleón, que más tarde se convirtió en emperador, se sintió avergonzado por la estatua divina que estaba demasiado lejos de la forma de su cuerpo, y se dice que la guardó en el almacén del Museo del Louvre.

Fue comprado por el gobierno británico un año después de la batalla de Waterloo y ofrecida al duque de Wellington.



- Después de la derrota de Napoleón en Waterloo, los ejércitos aliados entraron en París. Hubo mucho interés en recuperar las obras de arte que habían sido tomadas por los franceses durante las Guerras Napoleónicas.
- El restaurado monarca francés Luis XVIII había dado instrucciones al director del museo de "hacer desaparecer de los palacios y casas reales todas las pinturas con la efigie de Bonaparte".
- Después de muchas negociaciones, los británicos compraron la estatua y el príncipe regente (más tarde Jorge IV) se la presentó a Wellington en 1816.
- Cuando la estatua llegó a Apsley House, la única ubicación posible era en la parte inferior de la gran escalera, la bodega debajo de la estatua tuvo que ser reforzada para soportar el peso de 3 toneladas.
- Antonio Canova fue considerado el mayor escultor neoclásico de su época. Era conocido por sus habilidades de tallado y el refinamiento de sus superficies acabadas.