

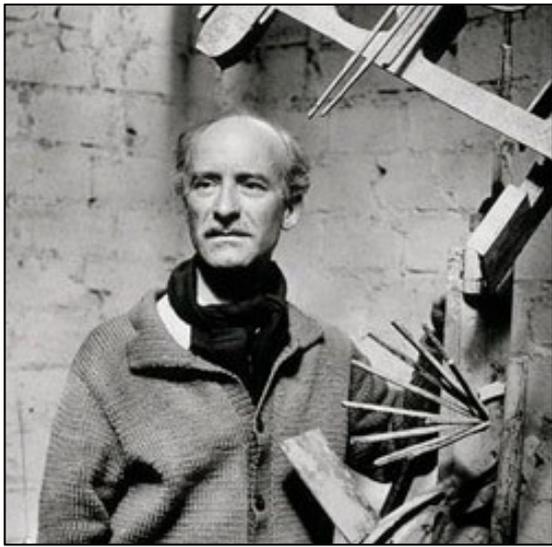


# PABLO GARGALLO.

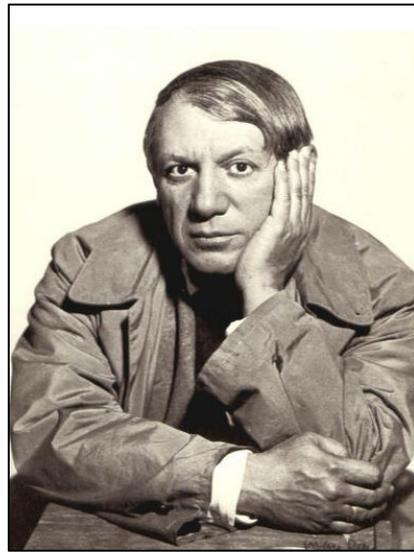
(Maella, 1881-Reus, 1934)

## LA EDAD DE HIERRO (1)

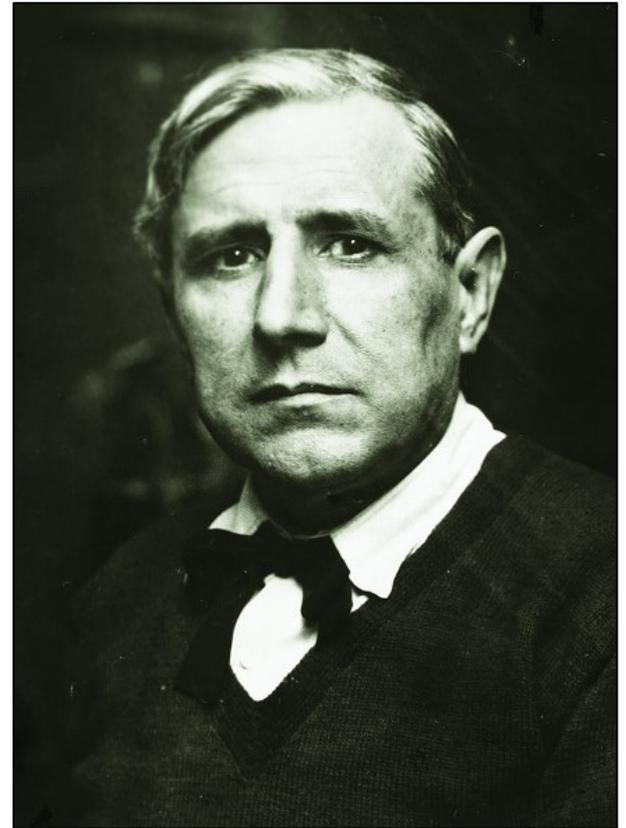
# LOS VANGUARDISTAS



**JULIO GONZÁLEZ**  
1876-1942



**PABLO PICASSO**  
1881-1973



**PABLO GARGALLO**  
1881-1934



**ALBERTO SÁNCHEZ**  
1895-1962



**ÁNGEL FERRANT**  
1890-1961



- **Pablo Gargallo** ha sido, junto con Julio González, uno de los escultores de vanguardia más innovadores que ha visto España .
- Logró unos resultados admirables fundiendo metales.
- Su gran aportación a la escultura contemporánea fue el modelado de chapas de metal para crear con ellas obras tridimensionales.
- Recibió una formación de carácter tradicional, lo que le marcó en toda su carrera.
- A pesar de que buscó la innovación e investigó nuevas técnicas escultóricas, siempre tuvo presentes los principios fundamentales de la escultura.

***La importancia de Gargallo en nuestra escultura novecentista es grandísima. Él fue el inventor de la oquedad, el artífice del vano, el modelador del aire. Su plástica no consistía en adosar nada a la materia, sino en descarnarla, de donde resulta que, procediendo en sentido totalmente inverso a la gran equivocación de hace cincuenta o sesenta años, resanaba y curaba más que nadie toda la enfermedad básica, toda la teoría malentendida de la escultura.***

***Además Gargallo entendió bien una lección viejísima que se conocen todos los herreros de pueblo, todos los que han recortado un gallo de hierro para la veleta de la iglesia. El aire colabora con el herrero y con el gallo ¡Tremenda labor, inmenso programa a explotar!***

**Juan Antonio Gaya Nuño 1937**

# LOS INICIOS



- Tuvo Pablo tres hermanos más: Amalio (que fue guarnicionero), Luis (profesional de la vidriería artística) y Francisco (director de cine, que obtuvo popularidad y grandes éxitos comerciales).
- Debido a dificultades económicas, la familia Gargallo Catalán, de origen campesino (aunque por entonces Mariano Gargallo era conductor de diligencia, y nunca herrero, en contra de lo repetido tantas veces), se traslada a Barcelona en 1888.
- Mientras aprende el oficio de escultor con Arnau se relaciona cotidianamente con vidrieros, canteros, herreros o ceramistas y asiste a la Escuela de la Lonja a clases nocturnas de Dibujo y Escultura con los escultores Agapito Vallmitjana y Manuel Fluxá. De este modo Gargallo se forma en la tradición decimonónica que siempre reivindicará como parte esencial de su trabajo.
- Gargallo tuvo una formación clásica muy sólida que, después, le permitió investigar con metales no habituales en la escultura. Pero lo esencialmente personal y característico de este escultor es la importancia del vacío.
- Durante los 30 años de trayectoria profesional y partiendo de su formación clásica inició un proceso de simplificación de volúmenes hasta llegar a la eliminación de la materia, de manera que rodeando el vacío con formas ligeras pero contundentes obtenía la representación buscada.



**Gargallo trabajó entre dos polos paralelos y no escindidos que buscan el interés por estudiar la forma en el espacio:**

**CLÁSICO.** Que se aferraba a la representación de la figura humana mediante procesos tradicionales como el modelado o la sustracción a partir de un bloque de cuyo interior debería emerger la forma gracias al trabajo del escultor. Mantiene el concepto tradicional de escultura como masa o volumen cerrado.

**CUBISTA.** El talante experimental de las vanguardias, buscando nuevas maneras de disponer formas en el espacio mediante la técnica del ensamblaje, es decir mediante la suma de partes preexistentes. Construye así obras abiertas, a partir de vacíos, líneas o planos.

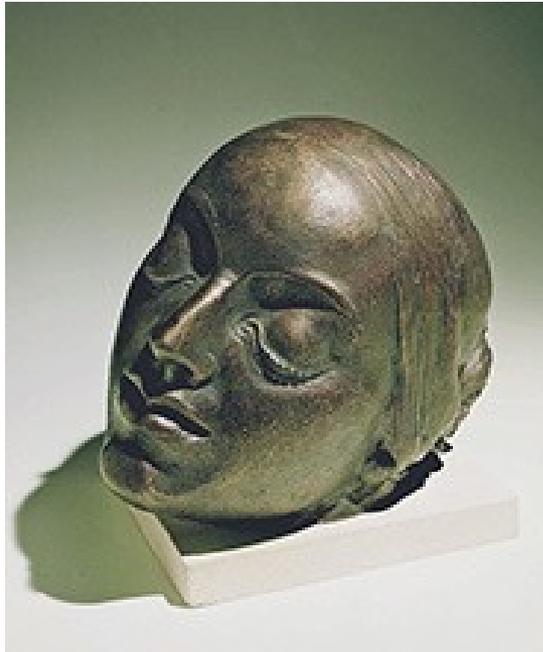
# CLAVES DE GARGALLO

- Uso de materiales no nobles como: cobre, plomo, hierro.
- Sustitución de la materia por el vacío con atrevidas imágenes en las que unas pocas líneas esenciales deber sugerir el resto.
- Insistencia en una representación de la figura en ocasiones demasiado circunstancial y narrativa.
- Aceptación solo instrumental de los procesos analíticos del cubismo y su deuda con los procedimientos y estéticas tradicionales le impiden proyectarse más allá de su propio tiempo.

# LA CRISIS CONSTANTE

Un rasgo permanente de Gargallo fue la ansiedad, la crisis y la incertidumbre con la necesidad de escoger entre los caminos estéticos de los inicios del siglo XX:

- **La confortable mediocridad burguesa del Noucentismo (1906)** de Eugenio D'Ors que defendía la convivencia de formas clásicas y modernas, serenas pero llenas de vitalidad y universales pero de gran arraigo.
- **La abrasadora creatividad bohemia de Picasso** que está pintando Las Señoritas de Avignon (1907)





**PARQUE DE LA  
CIUDADELA, 1888,  
Barcelona**



- Tuvo Pablo tres hermanos más: Amalio (que fue guarnicionero), Luis (profesional de la vidriería artística) y Francisco (director de cine, que obtuvo popularidad y grandes éxitos comerciales).
- Debido a dificultades económicas, la familia Gargallo Catalán, de origen campesino se traslado en 1888 a la Barcelona de la Exposición Universal.
- Toda su formación como artista se desarrolló en Barcelona o en París



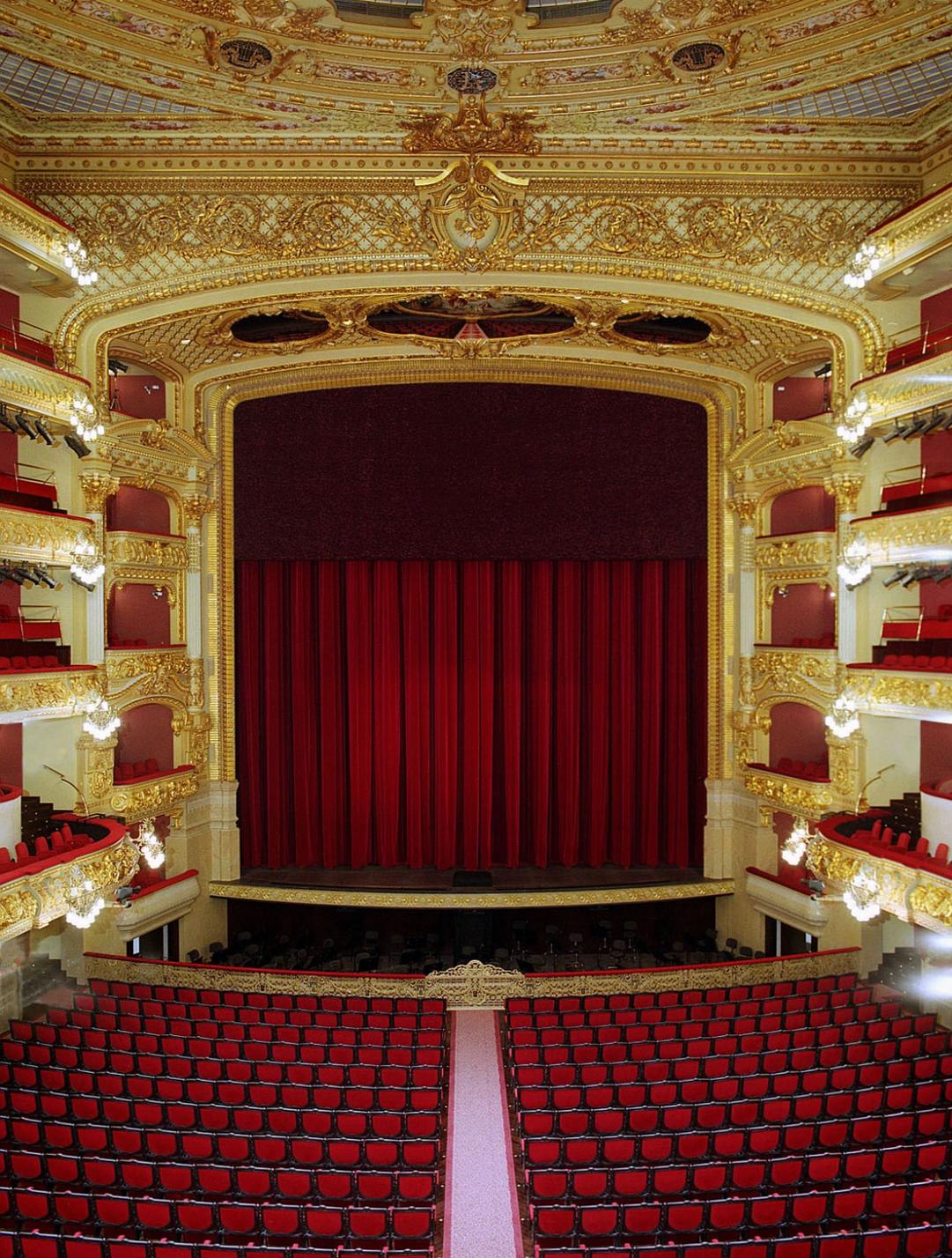
**1888 año de la  
Exposición Universal  
de Barcelona** de gran  
trascendencia  
económica, cultural,  
política y urbanística  
consagraría a  
Barcelona como una  
gran urbe moderna.

MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA  
CON LAS EFIGIES DE ALFONSO XIII Y DE LA REINA M. CRISTINA DE HABSBURGO



La familia Gargallo de origen campesino emigra a Barcelona en 1888 año de la Exposición Universal de Barcelona.

Entre 1895 y 1903 Pablo Gargallo entra como aprendiz en el taller del escultor Eusebi Arnau que le pone en contacto con los grandes encargos artísticos de la próspera sociedad barcelonesa inmersa en la construcción pujante de la nueva burguesía industrial.



1890, Mariano Gargallo, padre del escultor, era jefe de la dotación de bomberos del Teatro del Liceo, y Pablo estudiante en la Escuela de La Galera, dirigida por Jaume Viñas. Tanto él como sus hermanos actuaban ocasionalmente de coristas en las funciones de ópera del Liceo, consiguiendo así algún dinero.

Las inclinaciones artísticas del joven Gargallo y sus aptitudes para el dibujo se manifestaban progresivamente.

En 1895, con catorce años trabaja durante varios meses en un taller de alfarería, hasta que su tío materno Fidel Catalán le consiguió un puesto de aprendiz, sin sueldo, con el escultor Eusebi Arnau i Mascort, profesional de gran prestigio entonces en los ambientes artísticos catalanes. Al mismo tiempo, asiste a clases nocturnas de dibujo.



## **RETRATO DE CEFERINO PALLÁS**

(Tío del escultor)

Dibujo a carbón 52 x 43 cm

De estos años son las academias y buen número de los ágiles apuntes que se conservan, muchos de ellos en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Busto de un hombre mayor que viste camisa blanca, chaqueta negra y toca su cabeza con un pañuelo atado en su lado derecho, prenda identificable con el tradicional cachirulo aragonés.

Su destino era el propio pariente del autor, al que se le debía ofrecer la imagen más acorde con su concepto de obra de arte) y, mucho más allá de los ejercicios o pruebas de aprendizaje. Ejemplo de contención expresiva y dominio técnico, sobre todo teniendo en cuenta la edad del artista.



Conservado en Maella por la familia Pallás y recuperado hace unos años, es pareja del Retrato de Fermina Gargallo (esposa de Ceferino ), si bien el precario estado material del segundo retrato ha imposibilitado hasta hoy la también deseada recuperación del mismo.



## **Pablo Gargallo (1881-1934)**

Plantea una problemática específica en el seno del noucentisme. Aunque de una forma mucho más tímida que el escultor Julio González.

La obra de Gargallo se aproxima a la vanguardia internacional, tanto en lo que respecta a la naturaleza y uso de los materiales como en algunos rasgos de su concepción formal.

Nació en un pueblo de Zaragoza, Maella, pero ya en su infancia estaba en Barcelona, a donde sus padres se habían trasladado por dificultades económicas. Desde entonces su formación, el círculo artístico en el que vive, las polémicas en que interviene, los círculos de los que participa, son catalanes.

Amigo de Picasso, Juan Gris, Nonell, Canals, etc., viaja como tantos artistas barceloneses, a París (1903, 1907, 1912...), se instala definitivamente en 1923.



Dibujo a lápiz  
12 x 18 cm

Salvo las academias de su época escolar, dibujadas a partir de los modelos en escayola característicos de toda enseñanza tradicional de las bellas artes, y acaso el muy aplicado Retrato de Ceferino Pallás, ca. 1898, pocos dibujos de Gargallo presentan un carácter tan claramente académico como este singular fragmento de mano armada con una herramienta probablemente un cincel propio del oficio de escultor, que se han modelado, al igual que la sombra convencionalmente proyectada por ambas, usando con eficacia también escolar los recursos propios del claroscuro y la perspectiva cónica.



**1903 ESPEJO. TERRACOTA POLICROMADA.** Museo Modernista Barcelona manifiesta una dependencia completa del Art Nouveau. El marco tiene el perfil de una joven cogiendo unas flores. La figura es notable porque hace referencia al ideal de belleza y elegancia del arte modernista.

- 1898 participa por primera vez en sendas colectivas, la XV Exposición Extraordinaria de Bellas Artes, celebrada en la Sala Parés, y la IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona, donde presenta la escayola **En la artesa**, hoy en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Ese mismo año realiza el **Retrato de Frederica Vallmitjana**, acuñado en plata como medalla por Vallmitjana. En este momento tenía su taller en la calle San Martín, nº 1.



Puede considerársele como uno de los integrantes de la llamada **Escuela Española en París**, aunque el término «escuela» es bien poco apropiado para ese grupo de artistas, **Gris, Picasso, María Blanchard, González...**

Gargallo ha sido uno de los escultores más trascendentales e innovadores del siglo XX y una de las figuras más significativas de la vanguardia española e internacional.

Formado en el academicismo, su trabajo alternó simultáneamente entre dos estilos muy diferentes:

- Noucentisme catalán (fue creador y profesor de l'Escola Superior dels Bells Oficis de Barcelona, alternativa a la clasicista Llotja)
- Vanguardia que conoce en París en 1903.



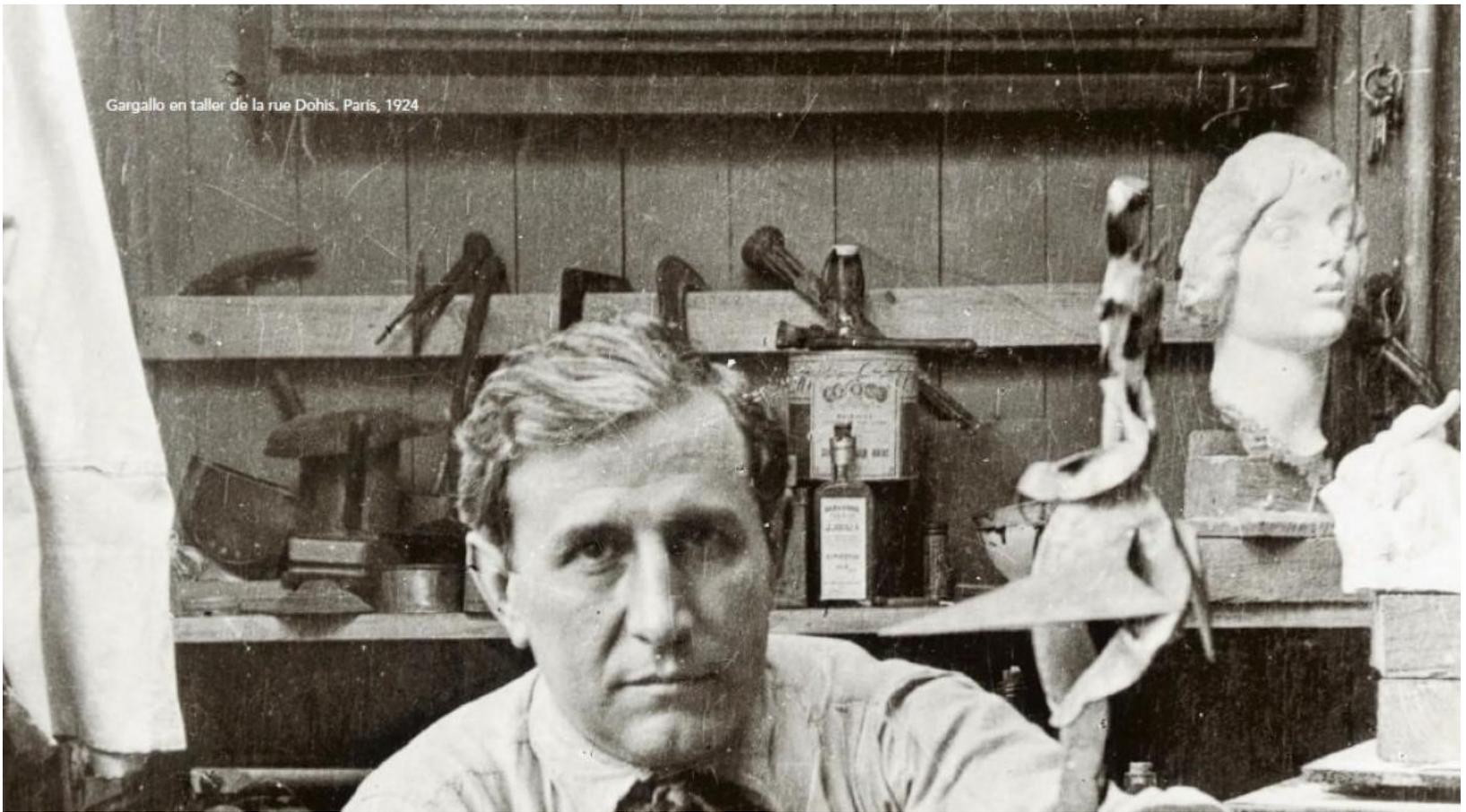
Figura contradictoria y compleja vinculada a diversas tendencias que conviven y se solapan en él como :

- **La experimentación espacial del cubismo**
- **Modernismo catalán**
- **El nuevo clasicismo moderno que entronca con el noucentisme catalán**
- **La “vuelta al orden” del arte francés de los años veinte.**
- **Simbolismo**
- **Art déco de los años 20-30**

Gargallo sigue siendo una figura enigmática que se resiste a ser explicada mediante esquemas simples.

Introduce los materiales extra-artísticos como el plomo y de forma pionera el hierro

Gargallo en taller de la rue Dohis, París, 1924



Durante mucho tiempo se dijo que era hijo del herrero de Maella (Zaragoza) consolidándose esta falsedad como el tópico historiográfico. No era cierto pero convenía para explicar poéticamente su familiaridad con los diversos metales, y los terrenos considerados extra-artísticos como la artesanía, la forja o la industria.

Su carrera se debatía entre los caminos estéticos del comienzo del siglo XX que comportaba la obligación de elegir entre la mediocridad burguesa y la abrasadora creatividad bohemia.



Plaza de San Felipe, Zaragoza, Antigo Palacio de los condes de Argillo  
ACTUAL MUSEO PABLO GARGALLO, ZARAGOZA



**1661** Realizada para Francisco Sanz del Cortes, al ser nombrado Marqués de Villaverde

**1837** El palacio pasó en herencia a la Condesa de Argillo, denominación por la que se le conoce

**1860** El edificio fue adaptado para ser el colegio de San Felipe Apóstol.

**1946** Fue vendido a la ONCE para instalar allí su sede.

**1985** Adquirido por el Ayuntamiento de Zaragoza, se abrió como Museo Pablo Gargallo.



**MUSEO PABLO GARGALLO.** Abierto en 1985 gracias al acuerdo entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la hija y heredera de la obra del autor Pierrette Anguera. Está situado en el palacio de los condes de Argillo, edificio tardorrenacentista que data de 1661



EN LA ARTESA, 1898.

Altorrelieve fundido en bronce

Fundidor Parellada

103,50 x 114 x 26 cm

Un joven de tres cuartos y de perfil, con el torso desnudo y un delantal atado a su cintura, inclinado sobre una artesa con los brazos estirados en actitud de amasar

El modelo original, realizado en escayola, se conserva en el MNAC, en Barcelona.

Ejemplar primero y único fundido en bronce, con motivo de la ampliación y renovación del Museo Pablo Gargallo que se llevó a cabo en el periodo 2007-2009.

Durante su tercer año como aprendiz de Eusebi Arnau, Gargallo no sólo tenía ya taller propio, sito en la calle San Martín, 1





## CLEOPATRA 1906

Gargallo nunca renegará de su formación clásica y considerará que debe de ser la base para todo artista que quiera, posteriormente, buscar su propio lenguaje escultórico.

Cleopatra adornada con joyas de plata: una esclava sujeta en el brazo y una en el tobillo. En la mano lleva la serpiente con la que se quitaría la vida.

Pablo Gargallo es un escultor clásico, en el sentido más noble del término, y de formación estrictamente tradicional, por lo referido tanto a las características de su proceso de aprendizaje y desarrollo profesional cuanto a la propia concepción de la escultura como disciplina artística y modo de expresión.







## **EL AMOR. 1906**

Mármol 109 x 48 x 35

Piezas de inspiración noucentista

Grupo escultórico de bulto redondo; representa de cuerpo entero a una figura masculina y a otra femenina, ambas parcialmente desnudas y con los brazos entrelazados, en pie junto a un gran jarrón con decoración floral.

Sufrió algunos desperfectos en 1981, durante el montaje de una exposición, por lo que fue necesaria una ligera restauración.

Se trata seguramente de un trabajo por encargo, que ha permanecido al aire libre, en un jardín, durante varias décadas. La inevitable erosión a que se ha visto sometida por ello, y no sólo su indudable adscripción a cierta línea flameante del modernismo, explica en parte el actual aspecto vaporoso de esta característica escultura, quizá la más decididamente modernista entre las muy pocas de Gargallo que acaso pueden adscribirse a dicha tendencia, de la que fue muy destacado representante su maestro Eusebi Arnau



# PARIS 1904



Rodin. El grito



Maillol. Mediterráneo

- **El viaje a Paris** era un rito iniciático imprescindible para todo artista con inquietudes, supone el inicio de Gargallo como escultor independiente, o al menos el final de su periodo de aprendizaje con Arnau .
- En Paris dos tendencias se imponían
  - **Auguste Rodin** con una escultura representada por la grandiosidad tortuosa, las pasiones humanas y la expresividad en la materia. Rodin se convierte en una pesada losa para los jóvenes escultores.
  - **Aristide Maillol** con un clasicismo de profundas raíces figurativas, con figuras contenidas y de depuración formal.



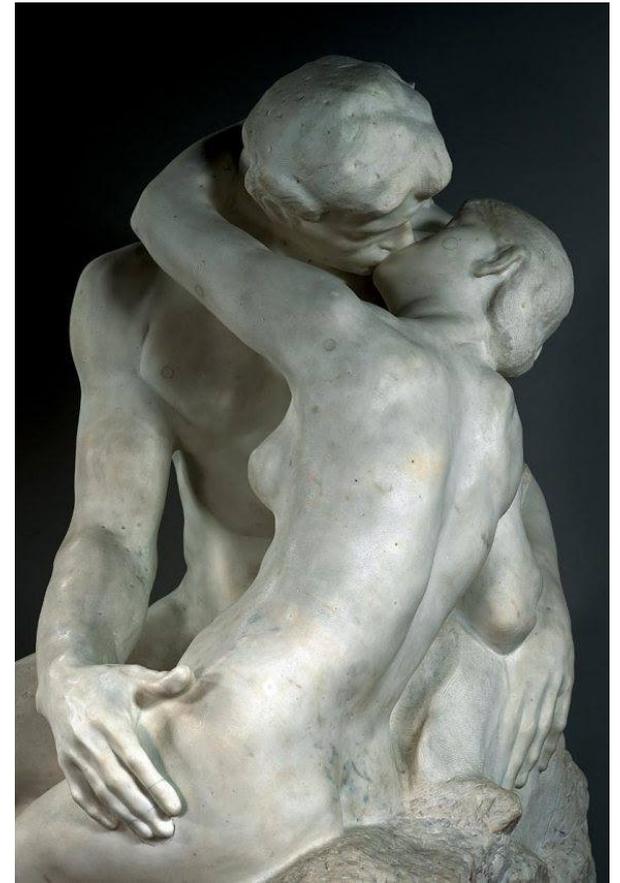
## LA PAREJA 1904

Bronce 87 x 38 x 33 cm . Museo Pablo Gargallo

- Realizada durante su primera estancia en París donde no puede eludir la influencia de **Rodin** de quien no solo tomaría préstamos formales más o menos directo, así aprendería el carácter dinámico de la estructura formal, la ductilidad expresiva de los materiales y la desconfianza ante el bronce.
- Rodin estaba inmerso entonces en sus trabajos para **Las Puertas del Infierno** y se convierte en una pesada carga para los jóvenes escultores que deseaban encontrar su camino en al escultura en los primeros años del siglo XX. Gargallo continúa buscando un estilo personal.

**LA PAREJA.** 7 ejemplares numerados.

Aunque más tarde abominase del éxito de ciertas esculturas de Rodin , la influencia inmediata (y ciertamente pasajera) que sobre el trabajo de Gargallo ejerció el conocimiento directo de la obra del escultor francés queda, indudable y arquetípicamente, puesta de manifiesto en esta obra de la época de formación.



La recién adquirida influencia de Rodin compite con otra característica propia del arte de cambio de siglo: un expresionismo relacionado con temas sociales, como los relieves dedicados a las Virtudes y los Vicios que Gargallo expone sin gran repercusión en la Sala Parés de Barcelona en 1906



LA BESTIA DEL HOMBRE

Bronce, altorrelieve presentado a la Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid.



**LA BESTIA DEL  
HOMBRE 1904**  
Museo Gargallo,  
Zaragoza  
Fundidor: Parellada -  
Bronce 44,50 x 61  
cm x 18 cm

. El modelo original de esta obra fue realizado en escayola y pertenece a una colección privada, en Barcelona. Altorrelieve que reproduce un busto masculino con el rostro de perfil, mostrando desnudo el tórax y con sus dos manos cerradas en puños en actitud de combatir.



Edición (ejemplares fundidos en bronce): 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar) y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza. El ejemplar 1/7 pertenece al Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.

## HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ Y SAN PABLO / DE LA SANTA CREU I SANT PAU



Complaciendo las expectativas del ambiente de la Barcelona burguesa Gargallo realiza más de cien piezas con un estilo esencialmente decorativo y hierático que combina el ambiente cultural del momento con la evocación medieval alentada por un creciente espíritu nacionalista que deseaba hacer visibles sus raíces históricas en uno de sus grandes proyectos públicos. Este trabajo afianzó su posición profesional en Barcelona durante los siguientes años



## **BARCELONA. HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ Y SAN PABLO.**

Gargallo entra en contacto con **Lluís Domènech i Montaner** en dos grandes proyectos: **Hospital de la Santa Creu i Sant Pau** y el **Palau de la Música Catalana**. En ellos experimentará algo muy importante para el futuro como es la proximidad de los oficios y las artes entendidas como parte de un “área única de creatividad humana sin fronteras divisorias tajantes, que une a Barcelona con el Paris del Art Nouveau o la Viena de la Sezession que a su vez recogían la influencia del movimiento inglés Arts & Crafts que reivindicaba una supuesta tradición artesanal. Un hecho habla de una Barcelona cosmopolita y moderna más que de una ciudad aferrada a un pasado localista y preindustrial.



Esculturas de Pablo Gargallo del Hospital de Sant Pau



En la fachada principal, hay unas columnas triples de piedra en las que hay adosadas cuatro grandes esculturas en piedra, una especie de ángeles wagnerianos en forma de Hermes que se funden en la misma arquitectura



, obra de Gargallo, que representan a las tres virtudes teologales cristianas: la Fe, la Esperanza, la Caridad y las Obras (Operibus), que necesariamente deben acompañar nuestras virtudes.

Son piezas hieráticas con las alas cerradas y de un estilo muy personal con rostros esquematizados sin intención alguna de parecer seres humanos.



## **ANGEL / SPES (Esperanza)** **Barcelona Hospital de la Santa Cruz y San Pablo**

Gargallo realizó más de cien piezas para el Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo que no concluye hasta 1911.

Muestra un estilo esencialmente decorativo y hierático que combina el anhelo simbolista propio del ambiente cultural del momento con la evocación medieval alentada por un creciente espíritu nacionalista que deseaba hacer visibles sus raíces históricas en uno de sus grandes proyectos públicos .

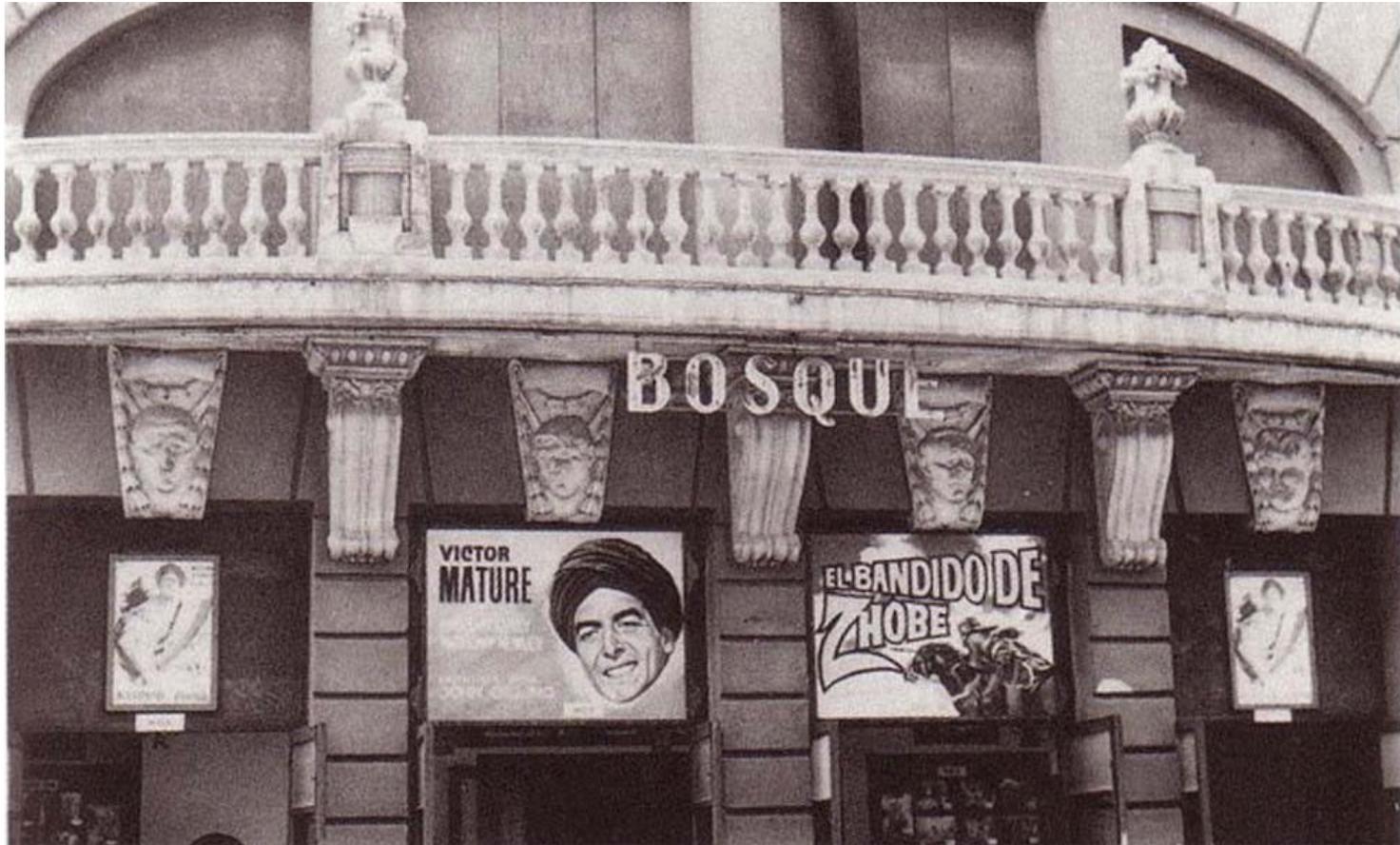
Este trabajo afianzará su posición profesional en Barcelona durante los años siguientes como demuestra la recepción de otros encargos.

**ANGELES (FIDES Y CHARITAS ) 1906**

Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona 370 x 60 cm .  
Piedra de Montjuic.



**BARCELONA, FACHADA DEL CINE BOSQUE falsas claves de arco para el Gran Teatro del Bosque de la Fontana de Barcelona. Pablo Gargallo, Isidre Nonell, Ramón Reventó y Pablo Picasso 1907**



Esculpe cuatro relieves de carácter humorístico para el cine Bosque. Se trata de cuatro retratos : el suyo propio y el de sus amigos Isidre Nonell, Ramón Reventós y Picasso , lo que demuestra la continuidad de la relación de este último con Gargallo.



Los rostros de piedra representan a Pablo Gargallo, a los pintores Pablo Picasso, Isidre Nonell y al escritor y periodista humorístico Ramón Reventós. El autor de las imágenes: Pablo Gargallo, recibió el encargo para decorar el teatro que ocupaba el lugar que con anterioridad había ocupado un bosque propiedad de Joaquim de Prat i de Roca, y donde se realizaban representaciones teatrales al aire libre. Las caras, mal consideradas como capiteles, se han conservado en las diferentes remodelaciones del teatro del Bosc y del cine Bosque aunque cambiándolas de orden.



**BARCELONA, CINE BOSQUE 1907**, bajorrelieves Realiza cuatro retratos : el suyo propio el de sus amigos Nonell, Reventós y Picasso , lo que demuestra la continuidad de este último con Gargallo. Este autorretrato y los retratos de Nonell, Picasso y Reventós (ciertamente irónicos todos ellos) corresponden al encargo de trabajos decorativos para el Gran Teatro del Bosque de la Fontana de Barcelona, y jugaban papel de falsas claves de arco. Además de estos cuatro relieves, Gargallo realizó en 1916 un segundo trabajo decorativo para el nuevo Teatro del Bosque, ejecutando cuatro grupos alegóricos de La Comedia del Arte, La tragedia griega, El teatro del siglo XVIII y Los trovadores, todos ellos destruidos posteriormente.



## Cine Bosque

### Pablo Picasso

El contacto de Gargallo con Picasso espolearía su deseo de apertura a nuevos horizontes especialmente a partir de 1907 cuando visita al pintor malagueño en Le Bateau Lavoir en París .



## **AUTORRETRATO**

**1907 Fibra de vidrio**

Técnica Vaciado.

Talleres de restauración  
de MNAC, Barcelona

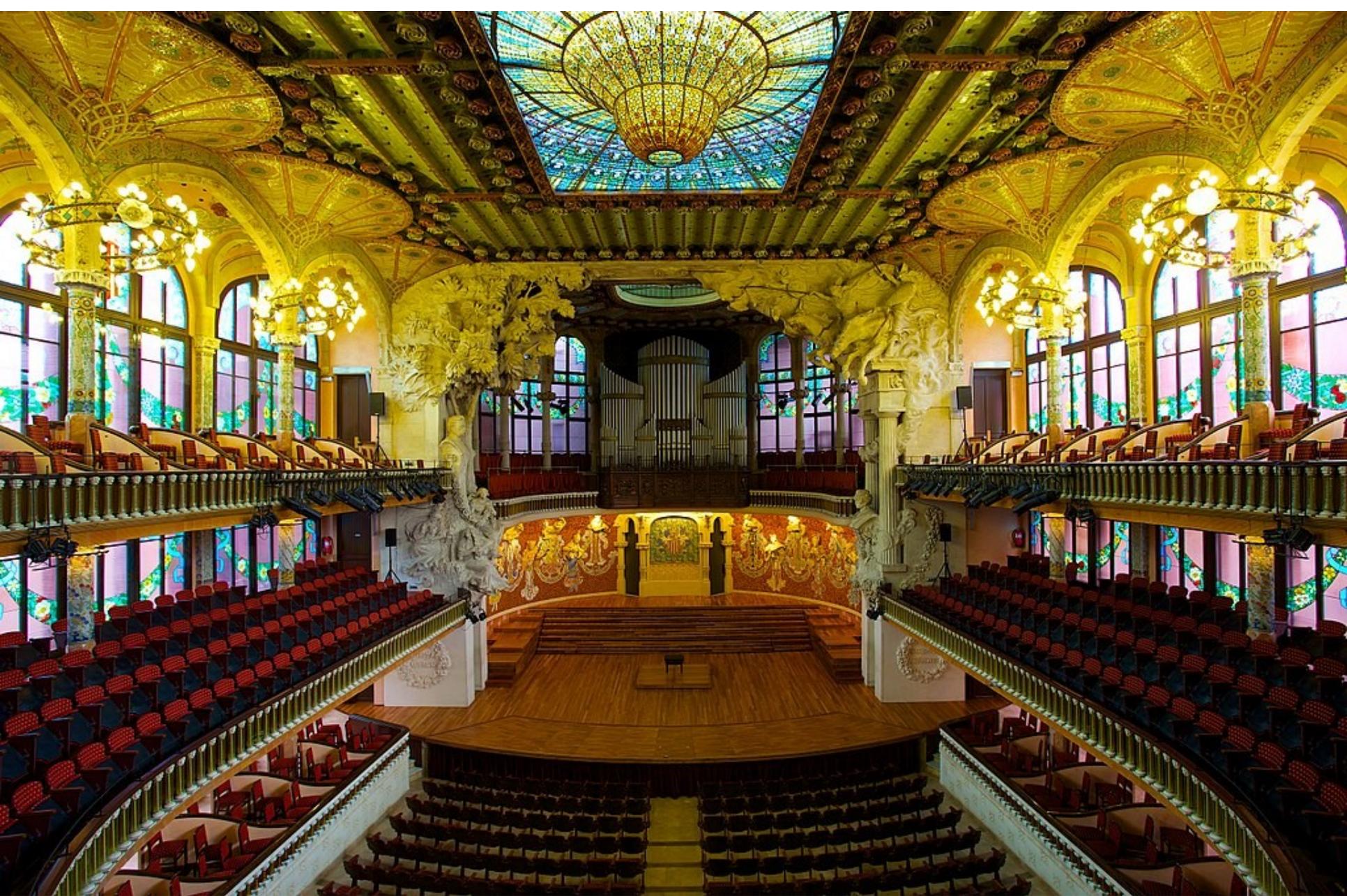
111 x 80 x 15 cm

Autorretrato en relieve  
que muestra su rostro de  
frente, con expresión  
seria y el ceño fruncido,  
jalonado por motivos  
ornamentales vegetales y  
bajo guirnalda y roleo.

El original, realizado en  
piedra, está instalado en  
la fachada del Cine  
Bosque, en Barcelona.  
Existe otro vaciado, en  
escayola, en el Museu  
Nacional d'Art de  
Catalunya, Barcelona.



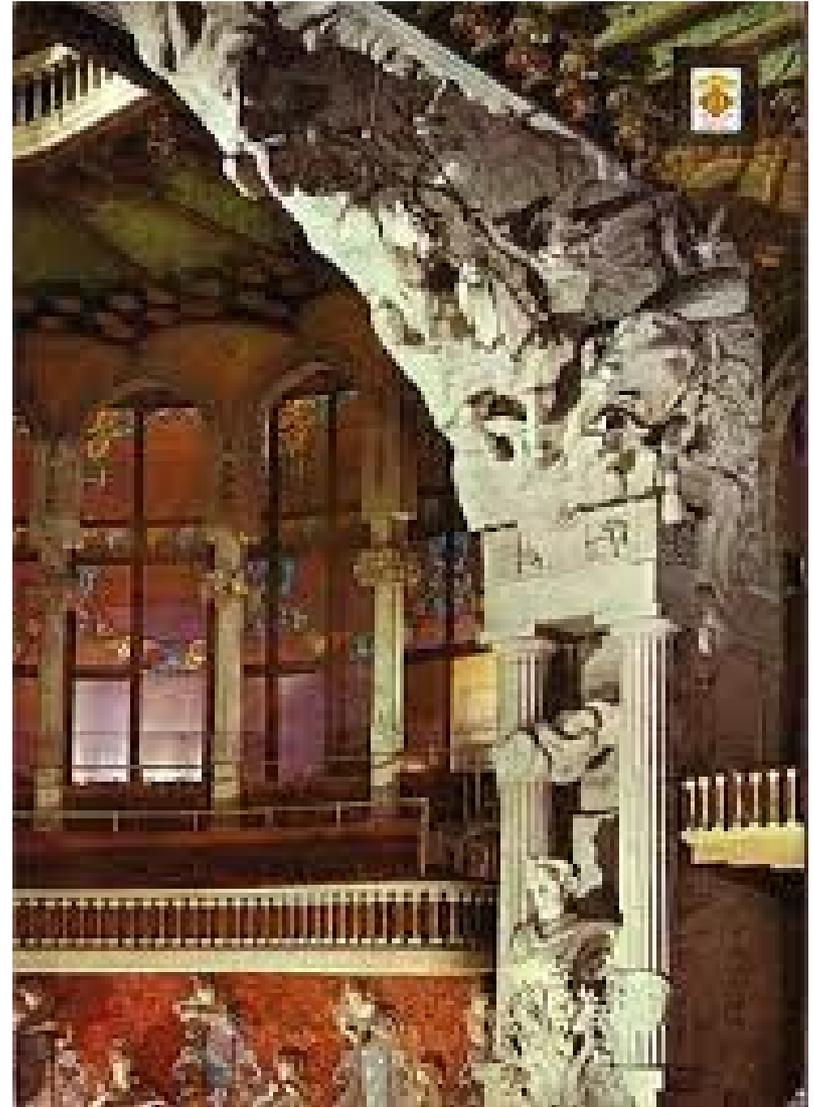
**1908-1911 PALAU DE LA MUSICA CATALANA, BARCELONA** Realiza las figuras del escenario , aun deudor del estilo modernista resulta ya algo anacrónico para estas fechas, si bien se trataba de hacer una obra que sintonizase con el estilo general del edificio, parece difícil de justificar a la luz de las novedades artísticas que aprende y comparte en su viaje a Paris de 1907. Siguen siendo momentos de una atormentada formación y ansiedad que no termina de llegar a la meta por él ambicionada.



ANSELMO CLAVÉ



WAGNER



Por un lado el busto de **Beethoven** que representa la música internacional y la voluntad de excelencia, y la cabalgata de las Valquirias de Wagner, que indican la novedad ultramoderna. Y por el otro el busto de **Clavé** y las ninfas de Les flors de maig , que representan la canción popular catalana y la vinculación con la tierra”,





**BUSTO DE ANSELMO CLAVÉ EN LA PALACIO DE LA MÚSICA CATALANA**



## ESCENARIO DEL PALAU DE LA MUSICA.

1908-1910

Gargallo se debate entre la corriente noucentista barcelonesa y los renovados contactos con Picasso.

GRUPO ESCULTORICO EN HONOR A  
WAGNER



Piedra de Vilafranca y morteros de cal, y que cuenta en su interior con elementos metálicos conformando la estructura.



BARCELONA. Palau de la Música , sala de conciertos. **Alegoría de las Flores de Mayo de Josep Antonio Clavé** h. 1908

1907 Es un año clave para Gargallo, ya en 1906 aparece en *La Veu de Catalunya* , un periódico ligado al catalanismo burgués un artículo de **Eugenio D'Ors** titulado **Glosari** en el que proponía una nueva visión cultural, que superando un modernismo demasiado ligado al siglo XIX, debía transformar Cataluña: el nocuentisme.

Al defender unas formas que debía ser clásicas y modernas al tiempo, serenas, pero llenas de vitalidad y universales pero de gran arraigo. La nueva generación con la que Gargallo desea identificarse rechaza el modernismo -al que aún pertenecería su trabajo del Palau de la Música- como algo más propio del pasado que del presente. El contacto con Picasso espolearía su deseo de apertura a nuevos horizontes.



## **PALAU DE LA MUSICA**

Sala de conciertos

h. 1908

Detalle del grupo escultórico que representa de Las Flores de Mayo de Josep Anselm Clavé, piedra labrada.