



# OTROS GRANDES NOMBRES



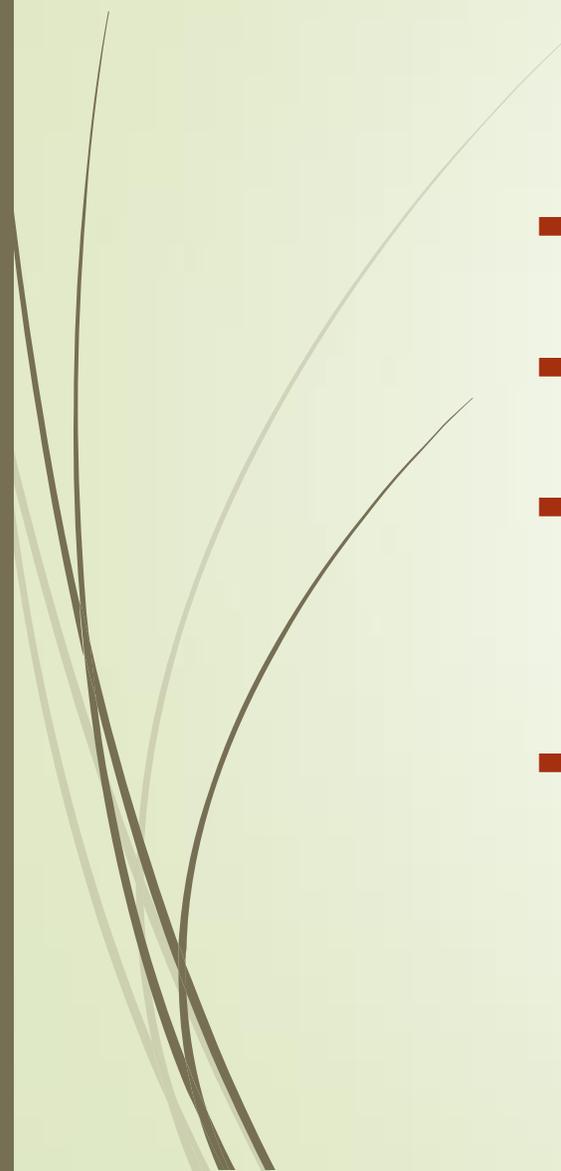
# LA ESCUELA DE LOPE





# MIRA DE AMESCUA

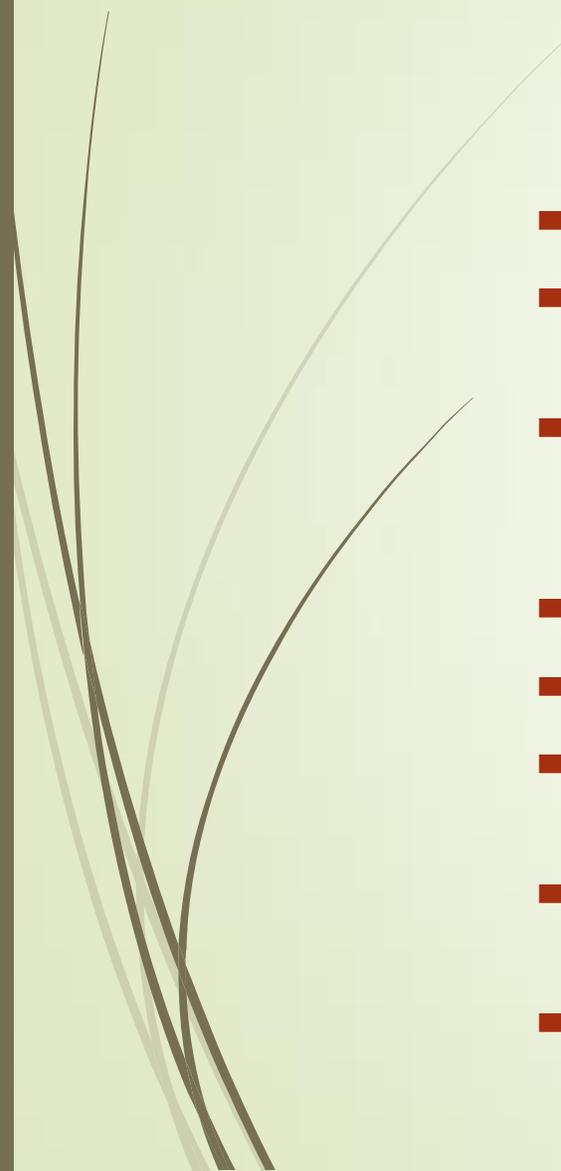
- ▶ Nace en Guadix en 1577, hijo natural de padres solteros.
- ▶ Inicia sus estudios en Granada con siete años. Continúa en Alcalá.
- ▶ Se ordena a los 16 años.
- ▶ En 1599 se doctora de Teología en Salamanca.
- ▶ En 1593 aparece su primera obra (Vida de San Torcuato) y ya en 1602 Lope de Vega lo cita elogiosamente.
- ▶ En 1601 su padre es asesinado.
- ▶ En 1610 se incorpora al mundo de la corte acompañando al Conde de Lemos a Nápoles.
- ▶ En 1619 se hace capellán del infante cardenal Fernando de Ausustria. Para entonces era ya un autor muy conocido

- 
- 
- ▶ En 1631 vuelve a la catedral de Granada y abandona la corte. Desarrolla su faceta como poeta lírico.
  - ▶ De esta última etapa de su vida hasta su muerte no se tiene apenas información. Muere en Guadix, en 1644.
  - ▶ Deja escritas 67 comedias, algunas de ellas en colaboración con Calderón o Guillén de Castro. Destaca su erudición en el campo histórico y teológico y su capacidad poética. Tiene tendencia a la complejidad en la acción.
  - ▶ LEEMOS UN FRAGMENTO DEI ESCLAVO DEL DEMONIO



# GUILLÉN DE CASTRO

- ▶ Nace en Valencia en 1569 en una familia noble y culta.
- ▶ A los 21 años empieza a participar en concursos poéticos.
- ▶ Se une a la Academia de los Nocturnos de Valencia.
- ▶ Entre 1593 y 1600 desempeña el cargo de capitán de caballería de la costa del reino.
- ▶ En 1593 se casa por primera vez pero se separa. A finales de 1595 se vuelve a casar y tiene una hija pero ambas mueren.
- ▶ Conoce a Lope de Vega.
- ▶ En 1606 viaja a Nápoles sirviendo al virrey.
- ▶ En 1609 regresa a Valencia y contrae una grave enfermedad que le deja convaleciente durante tres años

- 
- 
- ▶ En 1616 crea la “Academia de los Montañeses del Parnaso”
  - ▶ En 1619 prueba suerte en Madrid sirviendo al primogénito del Duque de Osuna. Sus obras son representadas por la compañía de Antonio de Prado.
  - ▶ En 1625 contrae de nuevo matrimonio con una dama de compañía de la esposa del duque de Osuna, una mujer treinta años más joven que él con una rica dote, que le permitió vivir con desahogo el resto de su vida.
  - ▶ Muere en 1631 en Madrid.
  - ▶ Su drama más conocido es “Las mocedades del Cid”
  - ▶ Tiene algunas comedias de carácter, predecesoras del figurón, como “El Narciso en su opinión”
  - ▶ Tres de sus obras se inspiran en obras de Cervantes: “El curioso impertinente”, “La fuerza de la sangre” y “Don Quijote de la Mancha”
  - ▶ VEMOS UN FRAGMENTO DE “EL CURIOSO IMPERTINENTE”



# RUIZ DE ALARCÓN

- ▶ No se sabe exactamente el lugar y la fecha de nacimiento, el propio autor dice que nació en Ciudad de Méjico en 1580 o 1581.
- ▶ Provenía de una familia hidalga de Nueva España.
- ▶ Estudió cánones en Méjico, pero en 1600 viajó a la universidad de Salamanca donde seguiría estos estudios. En esta estancia comenzó a destacar como autor.
- ▶ En 1606 se marcha a Sevilla para ejercer como litigante. Allí conoce a Cervantes.
- ▶ En 1607 vuelve a Nueva España, se licencia en derecho y es nombrado teniente corregidor.
- ▶ En 1611 viaja a Madrid. Pronto fue conocido en el círculo literario madrileño. Enemistades.

- 
- 
- Aprovechó su amistad con el yerno del Conde Duque de Olivares para recibir encargos de obras teatrales para la corte. También le consiguió un trabajo en el Consejo de Indias.
  - En 1639 su salud empieza a deteriorarse y en agosto muere, en Madrid.
  - Su obra puede clasificarse en dos grupos:
    - La comedia histórica, de trama folletinesca, con caracteres llenos de bravura y fidelidad.
    - Las comedias moralizadoras, con una intención ética. Las más conocidas son “La verdad sospechosa” y “Las paredes oyen”.

VEAMOS UN FRAGMENTO DE “LA VERDAD SOSPECHOSA”



# LA ESCUELA DE CALDERÓN

- Exigencia en la construcción dramática. Mayor rigor estructural: preceptivas poéticas neoaristotélicas.
  - Imitación de obras anteriores.
  - Empleo de figuras literarias propias del culteranismo.
  - Simplificación de la trama y reducción del número de personajes.
  - Influencia del teatro cortesano.
  - Búsqueda de la reflexión intelectual.
- 



# Francisco de Rojas Zorrilla

- Nace en Toledo en 1607, pero muy pronto se traslada a Madrid.
- Fue el mayor de seis hermanos
- Probablemente estudia en Alcalá y Salamanca.
- Desde 1631 está en Madrid participando activamente de la vida literaria.
- 1633: representa su primera obra documentada, Persiles y Segismunda.
- A partir de entonces alcanza el éxito como dramaturgo.
- Reconocimiento en la corte: Los bandos de Verona inaugura el Coliseo del Buen Retiro.
- Participa en la organización de academias poéticas y se encargó de los vejámenes de varias de ellas.

- 
- 
- ▶ En 1638 recibe varias cuchilladas que le dejan convaleciente. Escribe Entre bobos anda en juego.
  - ▶ En 1641 se casa con Catalina Yáñez y tiene un hijo, Antonio Juan.
  - ▶ Se inician las diligencias para la obtención del hábito de Santiago. Se dilata porque algunos testigos afirman su ascendencia judía y morisca. Finalmente lo consigue en 1646.
  - ▶ 1644: suspensión de las representaciones teatrales por la muerte de Isabel de Borbón y después del príncipe Baltasar Carlos en 1646.
  - ▶ 1647: se dio permiso para que se representaran autos y escribe “en tres días” El gran patio de palacio.
  - ▶ Muere en 1648 de manera repentina con sólo 40 años de edad.

- 
- 
- Su repertorio es bastante amplio. En vida publica dos partes de sus comedias y estaba preparando otra cuando murió.
  - Sus obras se siguieron representando durante el siglo XVIII.
  - Su nombre fue usado como reclamo debido a su fama, por este motivo hay duda respecto a la autoría de sus obras.
  - Estilo senequista en las tragedias, pasiones extremas, fratricidios, incestos y demás aberraciones estaban dentro de su gama de colores. Tiene propensión a lo extraordinario y lo desmedido.



# Agustín Moreto

- Ascendencia familiar italiana, nace en Madrid en 1618. Fue el sexto de nueve hermanos.
- Estudia en Alcalá de Henares y se gradúa en Artes en 1639.
- Años de estudiante: obras teatrales breves como El poeta o comedias de colaboración como La renegada de Valladolid.
- 1639: poesías panegíricas a la muerte de Juan Pérez de Montalbán, fecha de su primer reconocimiento literario.
- Se ordena clérigo de ordenes menores en 1642 en la iglesia parroquial de Mondéjar, Guadalajara, pero siguió residiendo en Madrid.
- Perteneció al círculo de Felipe IV y el conde-duque de Olivares y comenzó su actividad dramática en la corte en representaciones particulares.

- 
- 
- ▶ Para 1643 sus obras se representaban en Madrid junto a las de otros autores como Calderón.
  - ▶ Durante el parón del duelo Moreto siguió escribiendo comedias.
  - ▶ Moreto entra a formar parte de la Academia Castellana.
  - ▶ En 1654 se publica la primera parte de sus comedias, que incluía *El desdén con el desdén*.
  - ▶ En la época de los 50 se ordena sacerdote y se traslada a Toledo. Disminuye el número de obras para corrales aunque mantiene las comedias para ser representadas en espacios privados de la corte.
  - ▶ Al alejarse de la corte hace que disminuya mucho el número de obras mancomunadas

- 
- 
- Siguió escribiendo para la corte el resto de su vida. Ejemplo: 1662 la Loa a Juan Rana, o en 1660 El lindo Don Diego.
  - Moreto pasó el resto de su vida en Toledo donde murió en 1669.