

# DRAMATURGAS EN EL SIGLO DE ORO

---



# CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS DE LAS DRAMATURGAS

---

- Podemos destacar a María de Zayas, Ana Caro, Leonor de la Cueva, Sor Juana Inés de la Cruz y Feliciano Enríquez de Guzmán.
- Voluntad por parte de las autoras de expresar su opinión sobre los temas propios del siglo de oro desde una óptica femenina.
- Temas que les preocupaban: derecho a elegir marido, virtudes femeninas frente a los tópicos, comportamiento de los hombres hacia las mujeres o el acceso a la educación.

# SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

---

- Nace en 1648 o 1651 en San Miguel de Nepantla
- Fue la segunda de las tres hijas de Pedro Asuaje y Vargas Machuca, que nunca se unieron en matrimonio eclesiástico y se separaron al poco de nacer Juana Inés.
- Pasa la infancia con su abuelo en Panoaya. Aprende náhuatl.
- Aprendió a leer y escribir con tres años. Autodidacta.
- A partir de los ocho años vive en Ciudad de Méjico, en casa de sus tíos.
- Entre 1664 y 1665 ingresa en la corte del virrey y desarrolla su amistad con la virreina, Leonor de Carreto.

- 
- En esa corte, como dama de compañía de la virreina, desarrolló su intelecto y capacidades literarias.
  - Núñez de Miranda, confesor de los virreyes, le propuso entrar en una orden religiosa. Ingresó en la Orden de San Jerónimo, donde permaneció el resto de su vida.
  - En 1674 fallece Leonor de Carreto.
  - En 1680 toman posesión del virreinato los nuevos virreyes y la virreina Maria Luisa Manrique también se acerca mucho a ella. Ella llevó los textos de Juana a España para que los imprimieran..

- 
- 1680-1686: época dorada de la producción de sor Juana, entre la que se incluye las comedias *Los empeños de una casa* y *Amor es más laberinto*.
  - Fue administradora del convento e hizo experimentos científicos.
  - Respuesta a Sor Filotea de la Cruz: disputa teológica que acaba con el reclamo de los derechos de la mujer a la educación.
  - 1693: deja de escribir y se centra en sus labores religiosas.
  - Muere en 1695 víctima de una epidemia

- 
- Compuso gran variedad de obras teatrales, tres autos sacramentales y mucha producción lírica.
  - Desarrollo minucioso de una intriga compleja, enredos inteligentes basados en equívocos.
  - Tratamiento de la mujer como personaje fuerte. Sobresale la caracterización psicológica de sus heroínas, inteligentes y finalmente capaces de conducir su destino.
  - Imitación de la poesía de Góngora.



# MARÍA DE ZAYAS

---

- Nace en Madrid en 1590.
- Sus padres pertenecían a la baja nobleza.
- Vivían al servicio del conde de Lemos: viajaban frecuentemente. Posición cómoda que le permitió dedicarse al estudio y la escritura. Educación autodidacta.
- Participa en numerosos certámenes literarios.
- Tuvo amistad con Ana Caro, con quien pudo residir.
- Es posible que residiera en Zaragoza, donde publica sus Novelas ejemplares y amorosas
- Recibe halagos de Lope de Vega o Pérez de Montalbán.

- 
- En 1647 publica sus *Desengaños amorosos*.
  - A partir de 1647 no hay datos sobre ella, ni nuevas publicaciones.
  - No hay certeza respecto al lugar y la fecha de su fallecimiento.
  - Compuso una comedia de la que tengamos conocimiento. “La traición en la amistad”
  - Sus personajes femeninos son muy desenvueltos en el aspecto sexual y amatorio.
  - Estilo sobrio que rehúye los excesos retóricos propios del culteranismo.



# ANA CARO

---

- Nacida en Andalucía, no se sabe si en Granada o Sevilla.
- Hija adoptiva de sus padres, probablemente hija natural de moriscos.
- Constancia de actividad poética desde 1628. Asiste a Academias literarias.
- En 1637 en Madrid escribe el poema laudatorio Contexto de las reales fiestas madrileñas del Buen Retiro. Es la primera escritora profesional de la que se tiene constancia.
- Traba amistad con María de Zayas, con la que pudo convivir, y con la condesa de Paredes, mecenas de Sor Juana Inés de la Cruz.
- Fue reconocida por sus colegas masculinos. Vélez de Guevara la llama la “décima musa sevillana”

- 
- Pertenece al círculo literario en Sevilla bajo la protección del Conde Duque de Olivares.
  - Ganó numerosos certámenes poéticos y fue muy celebrada en su tiempo.
  - Murió a causa de una epidemia de peste en Sevilla en 1646.
  - Escribió dos comedias de las que se tiene constancia: El conde Partinuplés y Valor, agravio y mujer.