

The background features a teal-to-blue gradient with faint, semi-transparent circular patterns and a scale. The scale is a large arc on the left side, with numbers ranging from 140 to 260 in increments of 10. There are also several smaller circular elements, some with arrows, scattered across the background.

# LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

# EL RENACIMIENTO ESPAÑOL

## 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- A diferencia de lo que ocurre en otros países como Italia, no hay una ruptura ideológica con la Edad Media, sino una conciliación de las dos etapas, ya que pervive la poesía tradicional, el espíritu caballeresco, las inquietudes religiosas.
- Se permite más libertad ante los autores clásicos.
- Se hace mayor hincapié en los aspectos religiosos. De ahí la importancia de la ascética y de la mística.
- Introducción de la imprenta (1473).
- Afirmación de la lengua castellana: La publicación de la primera gramática de una lengua vulgar europea: La Gramática de la lengua castellana de Antonio de Nebrija (1492).

## 2. LA NARRATIVA RENACENTISTA

- Continúan teniendo éxito las novelas de caballerías del siglo XV.
- La novela morisca, de carácter idealista, presenta a los protagonistas musulmanes idealizando las relaciones entre moros y cristianos.
- Novela pastoril: varios pastores se comportan y hablan como cortesanos y cuentan sus penas amorosas en medio de una naturaleza idealizada. Jorge de Montemayor: “Diana”
- Novela bizantina: peripecias de dos enamorados durante un largo viaje. Características:
  - El mismo esquema argumental
  - El viaje como hilo conductor
  - In media res
  - La importancia de la castidad
  - Visión moralizadora
  - Final feliz

- **Novela picaresca. Sus características:**

- El protagonista narra su propia vida desde la infancia.
- Es hijo de padres sin honra.
- Es ladrón y utiliza tretas ingeniosas para robar.
- Aspira a ascender en la escala social pero no lo logra.
- Suerte y desgracia se alternan.
- Realismo (nacimiento de la «novela moderna»).
- Novelas picarescas: Lazarillo de Tormes (anónima) ,Vida del pícaro Guzmán de Alfarache (Mateo Alemán, 1599)



# SOBRE EL LAZARILLO DE TORMES

- Se publica a mediados del siglo XVI con un gran éxito. Fue prohibida hasta que en 1573 volvió a autorizarse pero censurada. Hasta 1834 no se publica el texto completo.
- Planteada como epístola autobiográfica.
- Espíritu crítico y disconforme ante la sociedad de su tiempo.
- Por primera vez se retrata la realidad y el protagonista es un personaje de condición humilde que sufre hambre, engaños y explotación.
- Denuncia contra la sociedad que impide salir de la miseria.
- A pesar del tono cómico, late un amargo inconformismo.
- La acción transcurre en un tiempo y lugares concretos.
- Los personajes se modifican con los azares de su vivir.
- Se emplea un lenguaje llano y directo.
- Polifonía lingüística: cada personaje habla de acuerdo con su condición y circunstancia.

◀ VEMOS LA VERSIÓN DEL LAZARILLO DE TORMES DE RAFAEL ÁLVAREZ “EL BRUJO”

# 3. LA POESÍA LÍRICA. SUS TEMAS

## 1. Amor

- Amor platónico, inalcanzable, dulce y doloroso a la vez (Petrarca). Se convierte en una necesidad espiritual, en el motor que mueve el mundo.
- Sentimiento introspectivo que va unido a la melancolía del amado y al tópico del «Carpe diem» y del «Colligo, virgo, rosas», mediante el que se presenta la fugacidad de la juventud y la necesidad de aprovecharla.
- El neoplatonismo plantea que la belleza exterior de la mujer es imagen de la belleza interior, y esta es, a su vez, imagen de la belleza de Dios. Por tanto, la mujer amada aparece idealizada y es símbolo de todas las perfecciones de la naturaleza (como muestra de la belleza divina). Tópico «Descriptio puellae».

## 2. Naturaleza idealizada (Bucólicas, Virgilio)

- Reflejo de la hermosura divina, símbolo de la perfección de lo creado.
- Remanso de armonía y paz frente a la vida en la ciudad. Tópico del «beatus ille».
- Idealización de la vida pastoril: paisaje frondoso, brisa suave, río o fuente de aguas cristalinas (escenario idílico para el lamento amoroso). Tópico del «locus amoenus».

## 3. Mitología

- Los mitos son apreciados en su belleza.
- Como modelos con los que compararse y conectar sentimientos.
- A veces se recrean extensamente, a veces son tomados como alusión para tratar otros temas.

# GARCILASO DE LA VEGA (¿-1536)

- Nació en Toledo en una familia noble.
- Sirvió a Carlos I.
- En 1525 se casó con Elena de Zúñiga con quien tuvo tres hijos.
- En 1526 fue desterrado, primero a una isla del Danubio y luego a Nápoles.
- Herido en el asalto a la fortaleza de Muy, muere en Niza muy joven.
- Prototipo del caballero renacentista: guerrero, cortesano, músico, poeta...
- Con él comienza la lírica moderna: su lirismo busca la comunión con el lector.
- Su obra es exclusivamente poética, muy breve y publicada póstumamente.
- Naturalidad y elegancia. Equilibrio entre lengua culta y familiar. Perfecta versificación.
- Introduce el verso endecasílabo y sus combinaciones con los heptasílabos y diversas estrofas como soneto, tercetos encadenados, lira, estancia... Todo ello herencia de la lírica italiana.
- Canta al amor de una mujer llamada Elisa (Isabel Freire).



# SONETO XXIII

En tanto que de rosa y de azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;  
y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:  
coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.  
Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.



# 4. LA POESÍA RELIGIOSA

FRAY LUIS DE LÉON (1527-1591):

- Gran humanista.
- Agustino. Fue catedrático en la Universidad de Salamanca.
- Denunciado a la Inquisición por haber traducido el Cantar de los Cantares estuvo preso cinco años.
- Su obra está inspirada por el deseo del alma de alejarse de todo lo terrenal para poder alcanzar a Dios, identificado con la paz y el conocimiento.

SANTA TERESA DE JESÚS. Teresa de Cepeda y Ahumada (1515-1582)

- Reformó la orden carmelita. Fundó 17 conventos.
- Escribió numerosas obras en prosa para contar sus experiencias místicas y adoctrinar a las monjas, entre ellas: El Libro de su vida, autobiografía espiritual, Camino de perfección, El libro de las fundaciones, El castillo interior o Las Moradas.
- Utiliza un lenguaje coloquial pero de profundo y fervoroso estilo.
- Su poesía es de carácter tradicional, muchas creadas sobre villancicos precedentes de los que se aprovecha el estribillo, o bien sobre moldes de poesía amorosa profana que se trasvasan a lo divino.

SAN JUAN DE LA CRUZ. Juan de Yepes y Álvarez (1542-1591)

- Humanista, estudió en la Universidad de Salamanca y tuvo como maestro a Fray Luis de León.
- Se sumó a la empresa reformadora de Santa Teresa y fundó varios conventos.
- Su obra poética es escasa. Destacan sus tres grandes poemas acompañados de comentarios en prosa: Cántico espiritual, Noche oscura del alma y Llama del amor viva. Tratan de la unión mística.
- Utiliza el amor humano como símbolo para comunicar sus experiencias místicas con Dios. La naturaleza como reflejo de la belleza de Dios (platonismo cristiano).

# MIGUEL DE CERVANTES

- Luchó en la batalla de Lepanto (1571) donde perdió la mano izquierda.
- Estuvo cautivo cinco años en Argel.
- Trabajó como recaudador de impuestos. Estuvo en la cárcel en Sevilla.
- Vive pobremente y muere el 23 de abril de 1616.
  
- Tránsito entre Renacimiento y Barroco: de la hegemonía del Imperio español a la decadencia.
- Agudeza: sutileza, ingenio, ironía, visión crítica.
- Refleja la realidad de su época con realismo e ironía.
- Mezcla de elementos cultos y populares.
- Caracterización psicológica de los personajes.
- Amplia competencia lingüística.
- Cervantes escribe en todos los géneros novelísticos de su tiempo (pastoril, caballeresco, morisco, bizantino...).
- Introduce la novela corta (Novelas ejemplares).

## El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

- Obra cumbre de nuestra literatura, traducida a todas las lenguas cultas del mundo. Consta de dos partes (1605 y 1616).
- Propósito: ridiculizar las novelas de caballerías.
- Ambigüedad: parodia y melancolía por los ideales caballerescos.
- Realidad social y visión del mundo.
- Riqueza polifónica.
- En el XVII se leyó como libro humorístico. En el XVIII como obra clásica y modelo de lenguaje. Es imitado en Europa. En el XIX (Romanticismo) don Quijote es símbolo del hombre que lucha por sus ideales contra un mundo que los rechaza.
- Don Quijote simboliza el impulso ideal (fe en la justicia, ansia de libertad, valor y amor). Sancho Panza simboliza el sentido común.
- Progresiva qui jotización de Sancho Panza y viceversa.

VEMOS EL VIDEO DE “EN UN LUGAR DEL QUIJOTE” DE RONLALÁ.

# LITERATURA BARROCA

## CARACTERÍSTICAS GENERALES.

- Búsqueda de la originalidad
- Un nuevo estilo que pretende sorprender, cuya base será la dificultad entendida como un reto a la inteligencia del lector.
- La presencia constante del pesimismo y del desengaño.
- Una actitud satírica y sarcástica
- Aparición del contraste en elementos antagónicos.
- Incorporación de cultismos y retorcimiento expresivo.



# LA POESÍA BARROCA

- **CULTERANISMO**
  - Preocupación por la belleza formal:
  - Tendencia a la idealización de la realidad.
  - Ornamentación exuberante
  - Búsqueda del esplendor estilístico.
- **CONCEPTISMO**
  - Preocupación por la expresión del contenido.
  - Tiende a la sutileza y se basa en las asociaciones ingeniosas de palabras o ideas.

# LUIS DE GÓNGORA (CÓRDOBA, ESPAÑA, 1561-ID., 1627)

- Nace en el seno de una familia acomodada y estudia en Salamanca
- Nombrado racionero de la catedral de Córdoba, puesto que le permite viajar por toda España
- 1603. Traslado a Valladolid. Enemistad con Quevedo.
- 1617. Se instala en la corte de Madrid y es nombrado capellán de Felipe III
- Muere enfermo y arruinado por sus deudas de juego.

En su literatura encontramos la doble naturaleza barroca: idealizada y entusiasta, y desengañada y escéptica

Se caracteriza por la profusión de figuras literarias, especialmente el hipérbaton, y la aparición constante de la mitología.

Tiene tres poemas mayores: Fábula de Polifemo y Galatea, Soledades y Fábula de Píramo y Tisbe.

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñado al sol relumbra en vano,  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;  
mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano,  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello;  
goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lirio, clavel, cristal luciente,  
no sólo en plata o víola troncada  
se vuelva, mas tú y ello, juntamente,  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.



# FRANCISCO DE QUEVEDO

## (MADRID, 1580 - VILLANUEVA DE LOS INFANTES, 1645)

- Nace en Madrid en 1580 en el seno de una familia cortesana.
- Tuvo responsabilidades políticas junto al duque de Osuna y trabajó como espía en Venecia.
- Secretario real con el Conde Duque de Olivares.
- En 1616 es nombrado Caballero de la Orden de Santiago.
- En 1634 se casa con Esperanza de Mendoza, de quien se separó poco después.
- Por oscuras razones sufrió prisión durante cuatro años en León. Murió un año después de su liberación.

En su obra predomina el contraste y la actitud crítica y sarcástica, el pesimismo y el desencanto.

Su poética usa constantes juegos de palabras.

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera.

Mas no desotra parte en la ribera  
dejará la memoria en donde ardía:  
nadar sabe mi llama la agua fría  
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
medulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejarán, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrán sentido:  
polvo serán, mas polvo enamorado.

# LA NARRATIVA BARROCA

- Novela picaresca. Tras el éxito del Lazarillo y de El Guzmán de Alfarache, Quevedo escribe El buscón llamado don Pablos: un muestrario de recursos del conceptismo que su autor utiliza para hacer reír. Carece, de intención moral y presenta personajes caricaturizados, incluido el protagonista.
- El Criticón, de Baltasar Gracián, narra una historia que funciona como alegoría de la existencia humana. Visión desolada del mundo. Lenguaje conceptista llevado al extremo.