



AULADADE

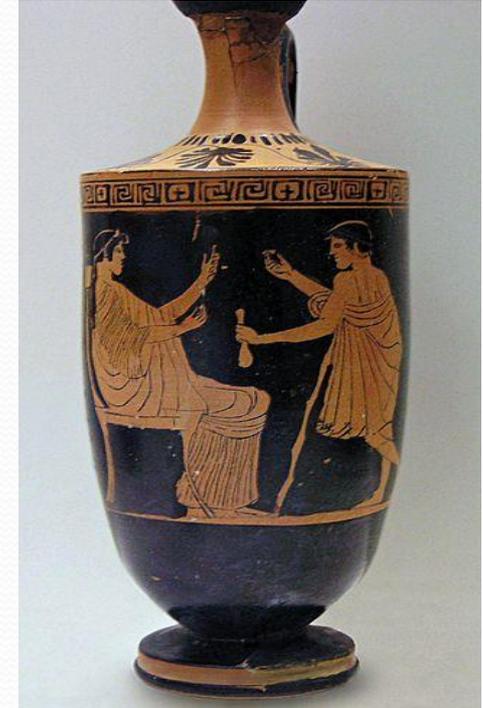
Aula de
Humanidades

TEMA 3:
Modelos de mujer en mundo antiguo:
Pandora, Safo, Cleopatra e Hipatia.

PROFESOR: Dr. FRANCISCO ARRIERO RANZ

MODELOS DE MUJER EN EL MUNDO ANTIGUO

- Las principales tradiciones culturales construyeron unos **modelos de mujer** no a partir de sus cualidades como seres humanos, sino a partir de la relación que establecían con los varones de quienes dependían.
- Se establecieron dos modelos arquetípicos de mujer vinculados con la sexualidad de las mujeres:
 - LA MUJER BUENA: representada por la **hija virginal** (que obedece al padre, defiende la honra familiar y acepta el matrimonio pactado); y por **la esposa casta** (fiel, sumisa, fértil, abnegada y trabajadora)
 - LA MUJER MALA: Representada por las **mujeres activas sexualmente**. los prototipos son la hija “deshonrada” y la adúltera; y por su puesto por las prostitutas.



Cerámica griega en la que aparece una cortesana. La prostitución se aceptaba en Grecia pero las prostitutas estuvieron estigmatizadas.

LA TRADICIÓN LITERARIA Y LOS MITOS MISÓGINOS

- La cultura griega también desarrolla una **tradición literaria** que evoluciona desde la **GINECOFOBIA** (el miedo hacia las mujeres) y que tiene como exponentes a Homero y a Hesíodo; hasta llegar a la **MISOGINIA** (el odio hacia las mujeres) cuyo máximo exponente es Aristóteles.
- La persistencia de los mitos que se repiten tanto en la cultura griega como en la hebrea: **Pandora** y **Eva** como origen de todos los males del mundo.



El teatro griego y romano transmitió una gran cantidad de estereotipos sexistas

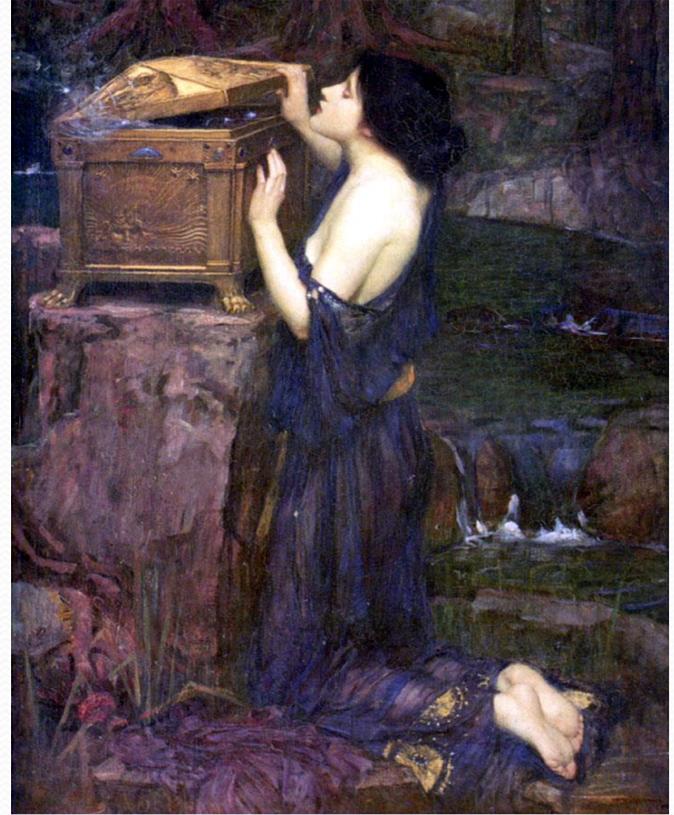


Medusa era un ser mitológico femenino con cabellos de serpientes que convertía en piedra a quien la miraba a los ojos.

EL MITO DE PANDORA



Representación de Pandora abriendo la caja prohibida. Cerámica griega siglo V a.C.



Pandora, de John William Waterhouse, Pintado en 1896

CLAUDIA, UN MODELO DE MUJER BUENA EN ROMA

“Caminante, mi discurso es breve. Detente y lee:
Esta losa cubre a una mujer hermosa,
a la que sus padres llamaron Claudia.
Quiso a su marido con todo su amor;
engendró dos hijos: a uno lo deja vivo;
la otra huyó al regazo de la tierra;
fue amable en su trato y noble en sus maneras;
cuidó de su casa y tejió.
He terminado. ¡Adiós!”

Epitafio en la tumba de una mujer en Roma
(**Corpus Inscriptionum Latinarum**)



Lápida con busto femenino,
Museo Nacional Romano

DIOSAS, GUERRERAS, REINAS, SABIAS, CREADORAS

Herencias positivas de la cultura occidental

- **Las diosas** ocuparon un lugar destacado en el panteón de la cultura greco-latina. Asociadas a la fertilidad y la maternidad y la agricultura.
- También se elaboraron **mitos** como el de las amazonas que presentaban a las mujeres con poder.
- En la **Historia Antigua** también encontramos mujeres poderosas. El de **Cleopatra** (69-30 a.C.) es uno de los mas claros.
- Los textos antiguos también nos hablan de **mujeres instruidas y artistas** como **Safo de Lesbos** (siglo VII a.C), la ateniense **Hiparquia** (siglo IV a.C.) o la alejandrina **Hipatia** (370-415 d.C).



Estatua romana de la diosas griega Deméter (Ceres en Roma), diosa de la agricultura

Correspondencia entre divinidades griegas y romanas

Nombre helénico	Atribución	Nombre romano
Cronos	Dios del Tiempo.	Saturno
Gea	Diosa de la Tierra.	Tellus
Zeus	Dios del Universo.	Júpiter
Hera	Diosa del Matrimonio.	Juno
Atenea	Diosa de la Sabiduría.	Minerva
Artemisa	Diosa de la Caza.	Diana
Apolo	Dios de las Artes, la Belleza y la Luz.	Febo
Hermes	Mensajero y dios del comercio.	Mercurio
Ares	Dios de la Guerra.	Marte
Hefesto	Dios del Fuego.	Vulcano
Afrodita	Diosa de la Belleza.	Venus
Eros	Dios del Amor.	Cupido
Poseidón	Dios del Mar.	Neptuno
Hestia	Diosa del Fuego Sagrado.	<u>Vesta</u>
Deméter	Diosa de la Agricultura.	Ceres
Dionisio	Dios del Vino.	Baco
Asclepios	Dios de la Medicina.	Esculapio
Hades	Dios de los Muertos y los Infiernos.	Plutón

El poder de la fertilidad



Perséfone (Proserpina), hija de Zeus y Demeter, raptada por Hades y buscada con desesperación por su madre. Tras casarse con Hades se convierte en diosa del Inframundo.



Relieve de Deméter y Perséfone representando los misterios Eleusinos, cuando la primera entrega a Triptólemo gavillas de trigo para que enseñe la agricultura a la humanidad.

Diosas y sacerdotisas



Pitonisa del dios Apolo en Delfos descifrando el oráculo



Ofrenda de harina a las Vestales con las que preparaban la salsa mola ritual.



Palas Atenea, diosa de la guerra, la civilización, sabiduría, estrategia, las ciencias, la justicia y la habilidad

Mitos



Judit decapitando a Holofernes
Artemisa Gentileschi, 1620



La reina de las amazonas Penthesilea y
Aquiles luchando, representados en una
cerámica griega del siglo V a.C.

Las reinas: Cleopatra



Retrato de Cleopatra del siglo I d.C.
encontrado en Herculano.



Moneda con la efigie de
Cleopatra



Figura en basalto que
representa a la reina
Cleopatra

Safo de Lesbos: poeta y educadora

- Safo de Lesbos (siglo VII al VI a.C.) es la gran poeta lírica griega que, frente la exaltación de la guerra de la poesía épica, canta el amor a su hija, a su amada, a la belleza o a la naturaleza.
- Safo abrió en Lesbos una academia exclusivamente para mujeres de la aristocracia “La casa de las musas”.
- Pretendía que sus estudiantes descubriera la belleza a través de la danza, la música, la poesía y las artes gimnásticas.



"Tengo una linda niña
con la hermosura
de las flores de oro,
Cleide mi encanto.
Por ella yo daría
la Lidia entera
Y mi tierra querida".

(Lidia: región conquistada por los griegos
situada en la península de Anatolia, actual
Turquía)

“Dicen que es una hueste de jinetes
o una escuadra de infantes o una flota
lo más bello en la tierra, mas yo digo
que es la persona amada.
Y eso ahora me recuerda
a mi Anactoria ausente.
Preferiría ver su andar amable
y el brillo chispeante de su cara
que un tren de carros lidios o una hueste
de infantes con sus armas".

Hiparquía: la filósofa de la secta de los cínicos



Representación de Crates e Hiparquía (346-300 a.C.) en una pintura romana del siglo I.

Yo, Hiparquía, no seguí las costumbres del sexo femenino, sino que con corazón varonil seguí a los fuertes perros.

No me gustó el manto sujeto con la fíbula, ni el pie calzado y mi cinta se olvidó del perfume.

Voy descalza, con un bastón, un vestido me cubre los miembros y tengo la dura tierra en vez de un lecho.

Soy dueña de mi vida para saber tanto y más que las ménades para cazar.

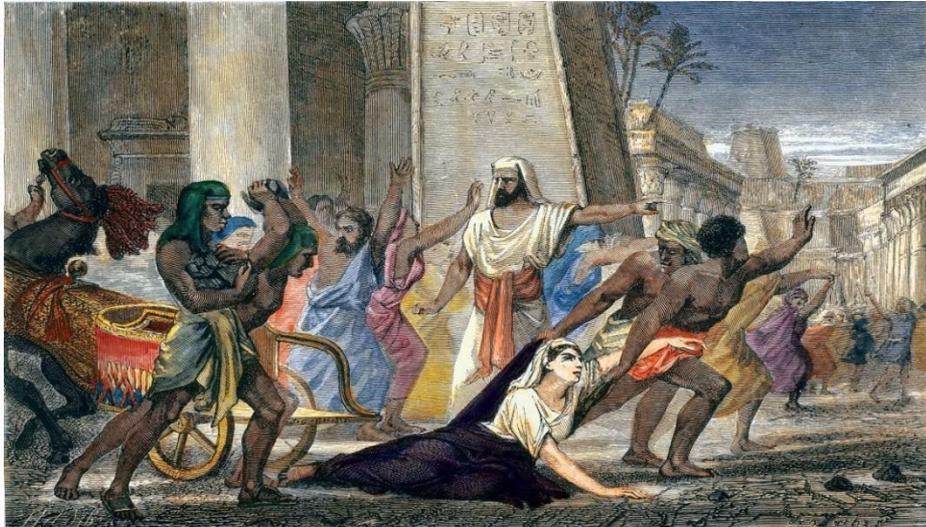
Epigrama de Antípatro, dedicado a Hiparquía y titulado "A las mujeres"

Hipatia de Alejandría: la gran sabia de la Antigüedad

«Hipatia aprendió de su padre las ciencias matemáticas, pero resultó mucho mejor que el maestro, sobre todo en el arte de la observación de los astros».

«De naturaleza más noble que su padre, no se contentó con el saber que viene a través de las ciencias matemáticas a las que él la había introducido, sino que, no sin altura de espíritu, se dedicó también a las otras enseñanzas filosóficas».

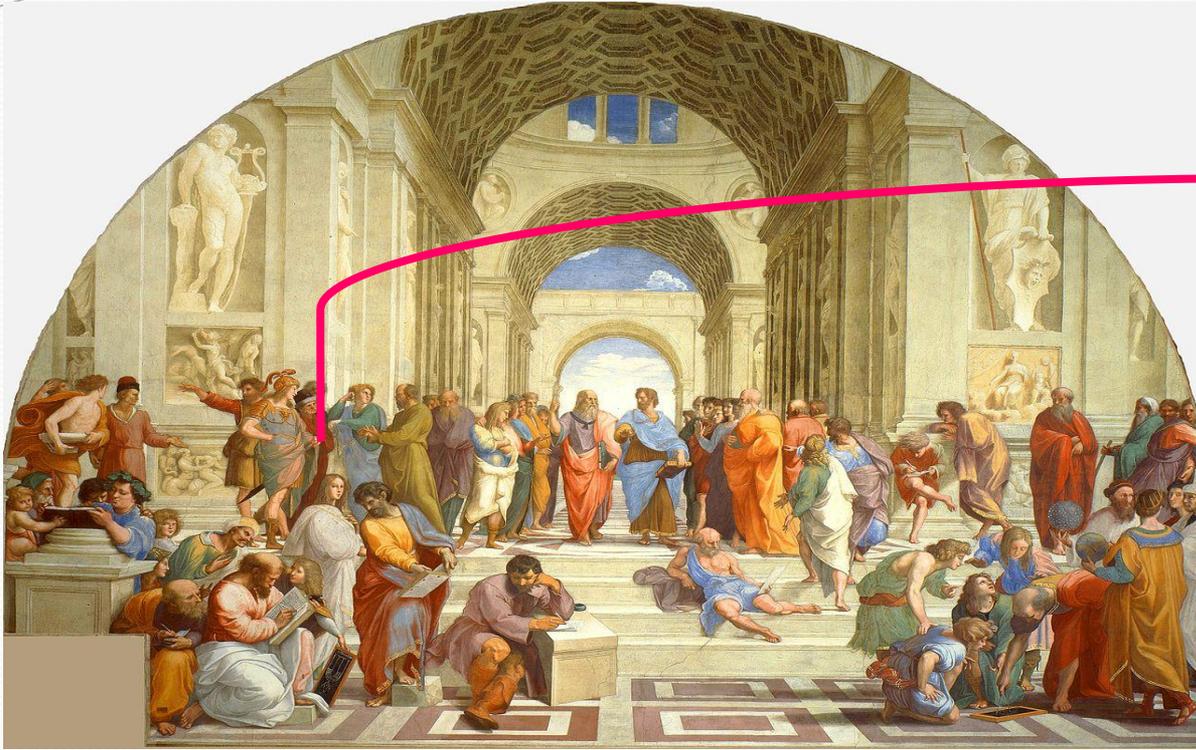
Filostorgio, Historiador eclesiástico del siglo V



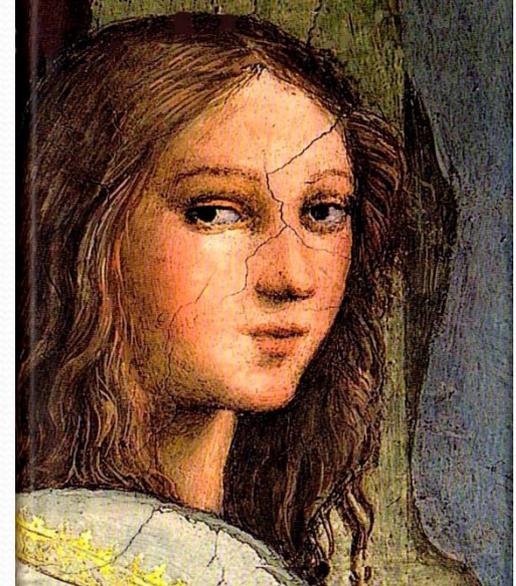
San Cirilo, obispo de Alejandría, instigador del asesinato de Hipatia

Grabado del siglo XIX en el que se representa el asesinato de Hipatia.

Hipatia de Alejandría



La escuela de Atenas de Rafael Sancio.
cuadro de 1512.



Hipatia de Alejandría
(370-415 d.C)