



TEATRO DEL SIGLO XVI



En el siglo XVI se produce la recuperación del teatro en por diferentes motivos:

- Se enriquece la temática de las obras con la incorporación de temas mitológicos e históricos
- La llegada del Renacimiento y el Humanismo despiertan el interés por la literatura grecolatina y, en lo que nos toca, esto supone un despertar de la comedia latina.
- En los círculos universitarios, nace un teatro culto: comedia y tragedia latinas, que muchas veces se lee o recita, no se representa, pero que contribuye a la recuperación del gusto teatral (*La Celestina*)
- Llega el teatro popular de influencia italiana que dejará su huella en nuevos géneros como las comedias, farsas, los pasos, entremeses y loas.

1º ETAPA 1500 a 1530

- ▶ Se introducen las novedades del teatro italiano del momento.
- ▶ GIL VICENTE
 - ▶ Se tienen pocos datos sobre su vida
 - ▶ Fue músico además de autor, escribe tonadillas que acompañan a sus piezas y diversas obras de música religiosa
 - ▶ Escribe para las celebraciones que se producen en la corte portuguesa de Juan II, Manuel I y Juan III
 - ▶ Su obra se divide en cuatro grupos: autos de devoción (Auto de la Sibila Casandra), comedias (Comedia del viudo y Floresta de engaños), tragicomedias (Dom Duardos) y farsas (Farsa dos físicos)
 - ▶ Sus obras revelan una vena cómica, inventiva y espíritu crítico.
 - ▶ Obras hechas para ser frecitadas más que representadas, de ahí su estatismo.
 - ▶ Gran profundidad psicológica.
 - ▶ VIDEO DE LA TRAGICOMEDIA DE DOM DUARDOS



► TORRES NAHARRO

- Es valenciano pero vive y escribe en Italia.
- Escribe 8 comedias entre 1497 y 1520.
- Trató de superar la imitación ciega a los preceptos grecolatinos y propuso un texto más libre y adaptado al gusto popular.
- Fue uno de los primeros autores en teorizar sobre teatro (prefacio cde Popallatia) con varias propuestas
 - Limitar personajes de 6 a 12
 - Guiarse por las reglas del decoro
 - División en 5 actos que llama jornadas
 - Dos tipos de obras: a noticia (parten de un hecho inventado, carácter más realista: Soldadesca) y a fantasía (parten de un hecho inventado, más imaginativas pero manteniendo la verosimilitud: Serafina e Himenea)



2º ETAPA. MEDIADOS DE SIGLO

- ▶ En esta etapa nos encontramos a los continuadores del teatro grecolatino y del teatro religioso, así como la irrupción del teatro popular de Lope de Rueda.
 - ▶ Continuadores del teatro grecolatino y religioso: Sánchez de Badajoz y López de Yanguas, autores de farsas
 - ▶ Continuator del teatro popular y la comedia dell'arte: Lope de Rueda
 - ▶ Continuator de Torres Naharro y Gil Vicente en cuanto a su acercamiento a lo popular.
 - ▶ Escribe 3 églogas, 3 comedias y 10 pasos.
 - ▶ Crea la primera compañía de actores profesionales.
 - ▶ Adopta la comedia italiana al gusto del público..
 - ▶ Adecúa la acción dramática al lenguaje de los personajes.



➤ Características de los pasos:

- Personajes de 3 a 5 como máximo, de baja clase social (el amo sólo aparecía como contrapunto del criado), eran personajes tipo (encarnaban el bien o el mal)
- El objetivo era divertir con situaciones cómicas, no había objetivo moral.
- Eran obras muy breves, con lo cual la trama tenía que desarrollarse de forma rápida y con elementos sencillos
- En los pasos se introduce el uso de la prosa.
- LEEMOS LAS ACEITUNAS

3º ETAPA desde 1580 en adelante

- ▶ Autores que pretenden consolidar el teatro serio descendiente del grecolatino: la generación de los trágicos.
- ▶ Los más destacados fueron Fernán Pérez de la Oliva (La venganza de Agamenón), Cristóbal de Virués (La gran semíramis), Juan de la Cueva (Los siete infantes de Lara)
- ▶ MIGUEL DE CERVANTES
 - ▶ Escribió más de 20 obras, entre ellas Los baños de Argel y El cerco de Numancia (<https://www.youtube.com/watch?v=8hJgy1Jxlp8>)
 - ▶ Su obra no tuvo el favor del público.
 - ▶ Sus obras se publicaron en un volumen llamado Ocho comedias y ocho entremeses nunca representados.
 - ▶ VIDEO DE EL VIEJO CELOSO