

FIGURAS LITERARIAS. MÉTRICA

FIGURAS LITERARIAS

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA REPETICIÓN

ALITERACIÓN

Repetición de sonidos o grupos de sonidos semejantes.

En el **s**ilencio **s**ólo **s**e **e**scuchaba
un **s**usurro de abejas **s** que **s**onaba.
Garcilaso de la Vega.

Infame **t**urba de noct**t**urnas aves
Luis de Góngora

A las **a**ladas **a**lmas de las rosas
del **a**lmendro de nata te requiero...
Miguel Hernández

...un no sé **q**ué **q**ue **q**uedan balbuciendo.
San Juan de la Cruz

Bajo el **a**la **a**leve del **l**eve abanico
Rubén Darío

Una **t**or**r**rentera **r**ojiza **r**asga la **r**oca...
Azorín

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA REPETICIÓN

ANÁFORA

Repetición de uno o más elementos al comienzo de varios versos o grupos sintácticos

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

Miguel Hernández

Anduvo, anduvo. **Le vio** la luz del día,
Le vio la tarde pálida, **le vio** la noche fría,
Y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.

Rubén Darío

¿**Para quién** edificué torres? ¿**Para quién** adquirí honras? ¿**Para quién** planté árboles?
¿**Para quién** fabriqué navíos?

La Celestina

¡**Ven, ven** muerte, amor; **ven** pronto, te destruyo.
Ven, que quiero matar o amar o morir o darte todo;
ven, que ruedas como liviana piedra,
confundida como una luna que me pide mis rayos!

Vicente Aleixandre

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA REPETICIÓN

PARALELISMO

Repetición de construcciones similares en dos o más versos o grupos sintácticos:

¡Ay, mis camisas de hilo!
¡Ay, mis muslos de amapola!
Federico García Lorca

Tus descuidos me maltratan,
Tus desdenes me fatigan,
Tus sinrazones me matan”
Lope de Vega

¡Ay, pobre Juana de cuerpo garrido!
¡Ay, pobre Juana de cuerpo galano!
Romancero

Alguna sombra sobre el blanco muro,
Algún recuerdo en el pretil de piedra...
Antonio Machado

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA REPETICIÓN

POLISÍNDETON

Repetición insistente de la misma conjunción

Pero habrá estrellas **y** flores
Y suspiros **y** fragancias,
Y amor en las avenidas...
Juan Ramón Jiménez

Tengo una copa en la mano
y en los labios un cantar,
y en mi corazón más penas
que gotas hay en el mar
y en los desiertos arena.
Antonio Machado

Ser **y** no saber nada, **y** ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido **y** un futuro terror...
y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida **y** por la sombra **y** por
lo que no conocemos **y** apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡**Y** no saber adónde vamos,
Ni de dónde venimos...!

Rubén Darío

Tú vuelas, **y** tú picas, **y** tú espantas,
y aprendes del cuidado **y** las mujeres
A malquistar el sueño con las mantas...

Quevedo

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN EL CONTRASTE

ANTÍTESIS

Contraposición de palabras o grupos sintácticos de significado opuesto.

Ya no es **ayer**; **mañana** no ha llegado.
Francisco de Quevedo

Tras **arder siempre, nunca consumirme**;
Y tras **siempre llorar, nunca acabarme**,
Tras tanto **caminar, nunca cansarme**;
Y tras **siempre vivir, jamás morirme**...
Quevedo

Sueña el **rico** en su **riqueza**
Que más cuidados le ofrece;
Sueña el **pobre** que padece
Su **miseria** y su **pobreza**.
Calderón de la Barca

Es tan **corto** el **amor** y es tan **largo** el **olvido**
Pablo Neruda

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN EL CONTRASTE

PARADOJA

Unión de dos o más ideas que parecen incompatibles pero no lo son.

Si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

Luis Cernuda

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien
Cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío.

Luis Cernuda

La cantidad enorme de dinero que cuesta ser pobre
César Vallejo

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero
Teresa de Jesús

Poned atención:
un corazón solitario
no es un corazón.

Antonio Machado

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN EL CONTRASTE

PARONOMASIA

Se colocan próximas palabras de significante muy parecido, pero de significado diferente.

Alángeles y arcángeles se juntan contra el **hombre**
y el **hambre** hace su presa, los túmulos su agosto.

Blas de Otero



FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN EL CONTRASTE

QUIASMO

Se emplea una misma estructura sintáctica, pero en orden inverso o cruzado.

Del suelo gris y de la parda tierra.
sust. adj. adj. sust.

Blas de Otero

...el cómo qué sencillo, qué fulminante el cuándo!
1 2 2 1

César Vallejo

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA ELISIÓN u OMISIÓN

ASÍNDETON

Supresión de conjunciones que suele dar la impresión de rapidez o viveza.

Un día puro, alegre, libre quiero...
Fray Luis de León

Mi Amado, las montañas,
los valles solitarios nemorosos,
las ínsulas extrañas,
los ríos sonoros,
el silbo de los aires amorosos.
Juan de la Cruz

Rendí, rompí, derribé,
rajé, deshice, prendí,
desafié, desmentí,
vencí, acuchillé, maté.
Lope de Vega

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA ELISIÓN u OMISIÓN

ELIPSIS

Omisión de uno o varios elementos que se sobreentienden.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno.

Baltasar Gracián

Lo (que es) bueno, si (es) breve, (es) dos veces bueno.

A enemigo que huye, puente de plata.

A enemigo que huye, (se le pone) puente de plata.

Refranero

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA INTENSIFICACIÓN

GRADACIÓN

Enumeración en la que se sigue un determinado orden. Según sea éste, se habla de gradación ascendente o descendente.

Ten presente el proverbio que dice que por un **clavo** se pierde una herradura, por una **herradura**, un caballo, y por un **caballo**, un **caballero**.

Fray Luis de Granada

“...en **tierra**, en **humo**, en **polvo**, en **sombra**, en **nada**.”

Luis de Góngora

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA INTENSIFICACIÓN

HIPÉRBOLE

Exageración.

Érase un hombre a una nariz pegado;
Érase una nariz superlativa;
Érase una nariz sayón y escriba;
Érase un pez espada mal barbado.
Francisco de Quevedo

Hago correr tras ella el llanto **en ríos**.
Francisco de Quevedo

Si buscas flores, sus mejillas bellas
vencen la primavera y la mañana;
si cielo y luz, sus ojos son estrellas (...)
Más charló que una azuda y una aceña,
y tuvo más enredos que una araña
más humos que seis mil hornos de leña...
Francisco de Quevedo

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA INTENSIFICACIÓN

HIPÉRBATON

Gran alteración del orden habitual de las palabras.

Éstos, Fabio, ¡ay dolor!, que ves ahora
campos de soledad, mustio collado.

Rodrigo Caro

Fosforece la luna sobre las aguas errantes.
Andan días iguales persiguiéndose.

Pablo Neruda

Veinte poemas de amor y una canción desesperada

Este, que siempre veis, alegre, prado...

Luis de Góngora

[Este prado, que siempre veis alegre,...]

ATENCIÓN

**El plural de
hipérbaton es
HIPÉRBATOS**

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA INTENSIFICACIÓN

INTERROGACIÓN RETÓRICA

Pregunta que no espera respuesta y que sólo pretende intensificar aquello que expresa.

¿Qué sería sin ti de los colores,
Niña de luz, pintor de los pintores?

Rafael Alberti

¿No te dije yo, Sancho, que me habían de sobrar escuderos? Mira quién se ofrece a serlo, sino el inaudito Bachiller Sansón Carrasco...

Cervantes

¿Serás, amor,
un largo adiós que no se acaba?

Pedro Salinas

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA SUSTITUCIÓN

IRONÍA

Se dice lo contrario de lo que se quiere decir, pero de modo que el lector puede entender la verdadera intención de quien así se expresa:

¿ Y quién duda de que tenemos libertad de imprenta? ¿Qué quieres imprimir una esquila de muerto; más todavía, una tarjeta con todo tu nombre y tu apellido bien especificado? Nadie te lo estorba.

Mariano José de Larra

Max Estrella.- ¡Traigo detenida una pareja de guindillas! Estaban emborrachándose en una tasca y los hice salir a darme escolta. [Max ha sido detenido por la policía (guindillas) y él dice que los ha detenido cuando lo conducen esposado a comisaría]

Ramón M^a del Valle-Inclán

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA SUSTITUCIÓN

METÁFORA

Sustitución de un término real (R) por otro imaginario (I) con el que mantiene una relación de semejanza.



R
Término real



I
Término imaginario

Tus labios son fresas

Término Real (R) + verbo ser + Término Imaginario (I)

Tus labios son fresas.
R I

Término Imaginario (I) + verbo ser + Término Real (R)

Tus fresas son labios.
I R

Término Real (R) + de + Término Imaginario (I)

Tus labios de fresas
R I

Término Imaginario (I) + de + Término Real (R)

Los fresas de tus labios
I R

R , I (y al revés): Metáfora aposicional , que tiene una variante (la metáfora impresionista), en la que hay varios términos apuestos a un mismo término real:

Tus labios, fresas.

R I

Tus labios, fresas, cerezas, manzanas rojas...

R I I' I''

I en lugar de R. Llamada metáfora pura:

Sus fresas me besaron

I



Metáfora R es I

Un día comprendió cómo sus brazos eran

R

solamente de nubes.

I

Luis Cernuda

Metáfora R es I

La luna es un pozo chico.

R I

F. García Lorca



Metáfora R de I

Nueva York de cieno,


R I

Nueva York de alambres y de muerte.

R I I'

Federico García Lorca

Metáfora I de R



El jinete se alejaba
tocando el tambor del llano.

I R

F García Lorca



Metáfora I, R


Cobre amarillo, su carne

I

R

huele a caballo y a sombra...

F. García Lorca



Metáfora R de I

La tierra sin un junco, forma pura

Cerrada al porvenir, confín de plata

R I

García Lorca

Metáfora pura

La luna vino a la fragua

con su polisón de nardos

|

García Lorca



FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA SUSTITUCIÓN

METONIMIA

Sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de proximidad (causa-efecto, continente-contenido, etc.)



Contenente por
contenido:
**Nos tomamos
unas copas.**

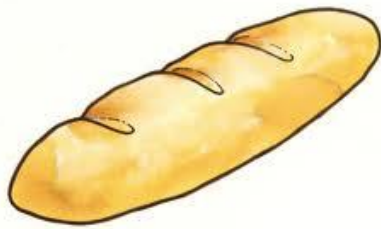


La parte por el
todo:
**Una ciudad de
diez mil almas.**

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA SUSTITUCIÓN

METONIMIA

Sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de proximidad (causa-efecto, continente-contenido, etc.)



Causa por efecto:
Carecer de pan.



Efecto por causa:
Los niños son la alegría de la casa.



Símbolo por la cosa simbolizada
Juró fidelidad a la bandera.

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA SUSTITUCIÓN

METONIMIA

Sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de proximidad (causa-efecto, continente-contenido, etc.)



Lugar por lo que
en él se produce:
Bebió un Rioja.



Autor por obra
**Compró un
Picasso**



Objeto poseído por
poseedor
**El primer violín
de la orquesta.**

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA SUSTITUCIÓN

PERSONIFICACIÓN

Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.

Los ojos de las estatuas lloran su inmortalidad

Ramón Gómez de la Serna

El río Guadalquivir
tiene las barbas de plata...

Cuando estoy en Madrid,
las cucarachas de mi casa protestan porque leo por las noches.

Ángel González

FIGURAS LITERARIAS BASADAS EN LA SUSTITUCIÓN

SÍMIL

Comparación de un elemento con otro. El indicador de la comparación puede ser un verbo (parecer, semejar, recordar a...) o un nexos conjuntivo (como, tal, igual que...)

Cuando contemplo tu cuerpo extendido
como un río que nunca ha de pasar.
(Vicente Aleixandre)

CUIDADO

No se debe confundir el símil con la metáfora.

Tus labios son **como** rosas
SÍMIL

Tus labios son rosas
METÁFORA

MÉTRICA

CONCEPTOS INICIALES

- Métrica.
- Versos, estrofas y poemas.
- Medir versos.

MÉTRICA

- La métrica es el “arte que trata de la medida de los versos y sus combinaciones”.

VERSO

- Un verso es un conjunto de palabras sujetas a medida, ritmo y rima, sometidas a reglas fijas e incluidas entre dos pausas.

"Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando, van los tres delante.

11 A

11 B

11 B

11 A

Yo pensé que no hallara consonante.
Y estoy en la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

11 A

11 B

11 B

11 A

Por el primer terceto voy entrando
y aun parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le estoy dando.

11 C

11 D

11 C

Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que estoy los trece versos acabando:
Contar si son catorce y está hecho.

11 D

11 C

11 D

Estrofa

- Un conjunto de versos que constituyen un sistema de ritmo y rima completo.

"Un soneto me manda hacer Violante,	11 A
que en mi vida me he visto en tal aprieto;	11 B
catorce versos dicen que es soneto;	11 B
burla burlando, van los tres delante.	11 A

Yo pensé que no hallara consonante.	11 A
Y estoy en la mitad de otro cuarteto;	11 B
mas si me veo en el primer terceto,	11 B
no hay cosa en los cuartetos que me espante.	11 A

Por el primer terceto voy entrando	11 C
y aun parece que entré con pie derecho,	11 D
pues fin con este verso le estoy dando.	11 C

Ya estoy en el segundo y aun sospecho	11 D
que estoy los trece versos acabando:	11 C
Contar si son catorce y está hecho.	11 D

MEDIR VERSOS

- Medir versos consiste en contar el número de sílabas de cada verso.
- El número de sílabas fonéticas de un verso no siempre coincide con el número de sílabas métricas.

Sílabas fonéticas

La	man	sa	en	ci	na	ya	ce	a	quí	cor	ta	da
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Sílabas métricas

La	man	sa - en	ci	na	ya	ce - a	quí	cor	ta	da
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

FENÓMENOS QUE AFECTAN AL CÓMPUTO MÉTRICO

- Sinalefa
- Sinéresis
- Diéresis
- Hiato
- Posición de la última sílaba acentuada.

SINALEFA

Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza en vocal, se unen contándose una sílaba menos.

Pe-	-roel-	-mo-	-li-	-no-	-lahor-	-mi-	-ga
1	2	3	4	5	6	7	8

SINÉRESIS

Cuando en el interior de una palabra se unen en una sola sílaba dos vocales que habitualmente no forman diptongo

tren-	-za-	-ve-	-le-	-ta-	-poe-	-sí-	-a
1	2	3	4	5	6	7	8

DIÉRESIS

Se separan dos vocales que forman diptongo, de donde resulta una sílaba métrica más de las sílabas fonológicas de un verso.

con-	-sed-	-in-	-sa-	-cï-	-a-	-ble
1	2	3	4	5	6	7

HIATO

No se une en una sola sílaba la vocal final de una palabra y la inicial de otra debido a que una de ellas está acentuada, a la cesura o a la pronunciación enfática.

O-tros-o-jos- de- tie-rra- sor-pren-di-da,
O-tros- o-jos- **de- ár-** bol- que- pre-gun-ta.

POSICIÓN DE LA ÚLTIMA SÍLABA ACENTUADA

1. Si el verbo termina con palabra aguda se cuenta una sílaba más
2. Si el verbo acaba en sílaba llana, no se ve afectado.
3. Si el verbo termina en sílaba esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

¡Dejadme llorar aquí,
sobre esta piedra sentado,
castellanos,
mientras que llenan las mozas
de agüita fresca los cántaros!

¡De-jad-me –llo-rar –a-quí,
so-bre es-ta –pie-dra –sen-ta-do,
cas-te-lla-nos,
mien-tras-que- lle-nan- las- mo-zas
de a-güi-ta- fres-ca- los –cán-ta-ros!

$$7 + 1 = 8$$

8

4

8

$$9 - 1 = 8$$

CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

VERSOS SIMPLES

Versos de arte menor		Versos de arte mayor	
Tienen de 2 a 8 sílabas		Tienen de 9 a 11 sílabas	
Clases de versos de arte menor		Clases de versos de arte mayor	
Bisílabos (2 sílabas)	Pentasílabos (5 sílabas)	Eneasílabos (9 sílabas)	
Trisílabos (3 sílabas)	Hexasílabos (6 sílabas)	Decasílabos (10 sílabas)	
Tetrasílabos (4 sílabas)	Heptasílabos (7 sílabas)	Endecasílabos (11 sílabas)	
Octosílabos (8 sílabas)			

VERSOS COMPUESTOS

Tienen más de 12 sílabas.

Clases de versos compuestos

Dodecasílabos (12 sílabas)

Alejandrinos (14 sílabas)

Están formados por dos versos simples separados por una cesura, que impide la sinalefa. Cada parte –hemistiquio– se ve afectada por la posición del último acento.

LA RIMA

La rima consiste en la repetición de ciertos sonidos a partir de la última vocal acentuada.

La rima se indica escribiendo una letra al final del verso: minúscula si el verso es de arte menor y mayúscula si es de arte mayor.

TIPOS DE RIMA

Rima total o consonante	Rima parcial o asonante
<p>Identidad fonética de todos los sonidos vocálicos y consonánticos entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada.</p> <p><i>Buscando mis amores a</i> <i>iré por esos montes y riberas; B</i> <i>ni cogeré las flores a</i> <i>ni temeré las fieras, b</i> <i>y pasaré los fuertes y fronteras. B</i></p>	<p>Identidad fonética sólo de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada.</p> <p>Madre del alma mía - Qué viejecita eres a Ya los ochenta años - Pesán sobre tus sienes a</p>

Verso suelto

El verso que no rima en una estrofa donde riman todos.

El tiempo es una llanura	8 -
y mi memoria un caballo,	8 a
jinete suyo yo voy	8 -
a oscuras por ese campo	8 a
sin detenerme en recuerdos	8 -
fugaces como relámpagos.	8 a

Verso blanco

Los versos de un poema sin rima que tienen el mismo número de sílabas.

Nunca he sabido que mi paso	11
era distinto sobre tierra roja	11
que sonaba más puramente seco	11
lo mismo que si no llevase un hombre,	11
de pie, en su dimensión. Por ese ruido	11
quizá algunos linderos me recuerden.	11

Versos libres o versículo

Son versos que carecen de una medida fija y no tienen rima. Son frecuentes en la poesía contemporánea. El ritmo no se basa en el cómputo de sílabas ni en la rima, sino en el especial uso del ritmo.

En esta hora lívida de primavera, al caer de la tarde,
después de una reciente lluvia, las flores
brotan en el jardín
claras y misteriosas,
y oigo carreras en la calle, después silencio siento la soledad herirme,
y ahora pasos y voces. Cesan. Canta un muchacho,
y adivino en sus ojos la despedida de esta luz cansada, de este día
terrible
para tantos, mientras su voz se aleja por la noche.

PAUSAS

PAUSAS ESTRÓFICAS	Pausa al final de cada estrofa.
PAUSAS VERSALES	Pausa al final de cada verso.
PAUSA INTERNA	Pausa en el interior del verso.
CESURA	Pausa versal que divide el verso compuesto en dos hemistiquios.

*Muérome por llamar Juanilla a Juana,
que son de tierno amor afectos vivos,
y la cruel, con ojos fugitivos,
hace papel de yegua galiciana.*

Pausa versal

Pausa interna

*Pues Juana, agora que eres flor temprana
admite los requiebros primitivos,
porque no vienen bien diminutivos
después que una persona se avellana.*

Pausa estrófica

*Para advertir tu condición extraña,
más de alguna Juanaza de la villa
del engaño en que estás te desengaña.*

*Créeme, Juana, y llámate Juanilla;
mira que la mejor parte de España
pudiendo Casta se llamó Castilla*

*Y yo, porque soy hombre, como otro, pecador,
tuve de las mujeres a veces gran amor;
probar hombre las cosas no es portarse peor,
saber el bien y el mal, y escoger lo mejor*



CESURA

ENCABALGAMIENTO

Encabalgamiento abrupto

Cuando hay una pausa antes de la quinta sílaba del verso.

Encabalgamiento suave

Cuando el verso encabalgante continúa hasta la quinta sílaba o más del verso encabalgado.

*Dadme licencia, Señor,
para que, deshecho en llanto,
pueda en vuestro rostro santo
llorar lágrimas de amor.*

Nº de versos	ESTROFAS	
	Arte MAYOR	Arte MENOR
2	Pareado AA, Aa, aA, aa	
3	Terceto ABA	Soleá a - a
4	Cuarteto ABBA	Redondilla abba
	Serventesio ABAB	Cuarteta abab
	Cuaderna vía AAAA	Copla - a - a
5	Quinteto	Quintilla
	Lira 7 a, 11 B, 7 a, 7 b, 11 B	
6		Copla de pie quebrado 8 a, 8 b, 4c, 8 a, 8b, 4 c
8	Octava real ABABABCC	
10		Décima o espinela abbaaccddc

ESTROFAS

Nº de versos	ESTROFAS
2	<p style="text-align: center;">PAREADO</p> <ul style="list-style-type: none">• Estrofa de dos versos, de arte menor o mayor• Rima normalmente consonante: AA, aA, Aa, aa.

Yo vi sobre un tomillo.....**8 a**
quejarse un pajarillo.....**8 a**
Manuel Machado

--Ya se oyen palabras viejas....**8 a**
-- Pues aguzad las orejas.....**8 a**
Antonio Machado

ESTROFAS

Nº de versos	ESTROFAS	
3	Terceto Estrofa de tres versos Arte mayor Rima consonante ABA	Soleá Estrofa de tres octosílabos Arte menor Rima asonante 8 a, 8- , 8 a

Por el primer terceto voy entrando,..... **11 A**
 y aun parece que entré con pie derecho,..... **11 B**
 pues fin con este verso le voy dando..... **11 A**

¡Mísero aquel que corre y se dilata,..... **11 A**
 por cuantos son los climas y los mares,..... **11 B**
 perseguidor del oro y de la plata..... **11 A**

Un ángulo me basta entre mis lares,..... **11B**
 Un libro y un amigo, un sueño breve..... **11C**
 Que no perturban deudas ni pesares..... **11B**

ESTROFAS

Nº de versos	ESTROFAS	
3	<p>Terceto</p> <p>Estrofa de tres versos Arte mayor Rima consonante ABA</p>	<p>Soleá</p> <p>Estrofa de tres octosílabos Arte menor Rima asonante 8 a, 8- , 8 a</p>

Muerto se quedó en la calle.....**8 a**
 con un puñal en el pecho.....**8 -**
 No lo conocía nadie.....**8 a**

Las barcas de dos en dos**8 a**
 como sandalias del viento.....**8 -**
 puestas a secar al sol.....**8 a**

Nº de versos	ESTROFAS	
4	<p>Cuarteto Estrofa de 4 versos Arte mayor Rima consonante ABBA</p>	<p>Redondilla Estrofa de 4 versos Arte menor Rima consonante abba</p>
	<p>Serventesio Estrofa de 4 versos Arte mayor Rima consonante ABAB</p>	<p>Cuarteta Estrofa de 4 versos Arte menor Rima consonante abab</p>
	<p>Cuaderna vía Estrofa de 4 versos Arte mayor: alejandrinos Rima consonante AAAA</p>	<p>Copla Estrofa de 4 versos Arte menor Rima asonante -, a, -,a</p>

CUARTETO

Amor empieza por desasosiego,.....11A
solicitud, ardores y desvelos;..... 11B
crece con riesgos, lances y recelos,..... 11B
susténtase de llantos y de ruegos..... 11A

REDONDILLA

Sólo sé que estoy en mí.....8a
y nunca sabré quién soy,..... 8b
tampoco sé adónde voy..... 8b
ni hasta cuándo estaré aquí.....8a

SERVENTESIO

La torre de marfil tentó mi anhelo.....11A
Quise encerrarme dentro de mí mismo...11B
Y tuve hambre de espacio y sed de cielo.11A
Desde las sombras de mi propio abismo..11B

CUARTETA

Cinco delfines remeros.....8 a
Su barca le cortejaban..... 8 b
Dos ángeles marineros..... 8 a
Invisibles, la guiaban..... 8 b

CUADERNA VÍA

Y el mismo verso ingenuo que fue de clerecía...14 A
Conventual, a otro clérigo errante le servía.....14 A
Para poner en solfa con amarga ironía.....14 A
El tinglado de mitras y de caballería.....14 A

COPLA

Llegó a una fuente. En sus aguas
Vio la flor azul del cielo,.....8a
--Di ¿cómo te llamas, flor?
--Nombre soy de tu silencio.....8a

Nº de versos	ESTROFAS	
5	<p>Quinteto</p> <p>Estrofa de 5 versos Rima consonante Riman a voluntad del poeta No pueden rimar tres versos seguidos Los dos últimos no pueden formar pareado.</p>	<p>Quintilla</p> <p>Estrofa de 5 versos Rima consonante Riman a voluntad del poeta No pueden rimar tres versos seguidos. Los dos últimos no pueden formar pareado.</p>
	<p>Lira</p> <p>Estrofa de 5 versos Rima consonante 7 a, 11B, 7 a, 7 b, 11B</p>	

QUINTETO

Pregunté a la tarde de abril que moría.....12 A
¿Al fin la alegría se acerca a mi casa?.....12 B
La tarde de abril sonrió: La alegría..... 12 A
Pasó por tu puerta –y luego, sombría:..... 12A
Pasó por tu puerta. Dos veces no pasa.....12 B

QUINTILLA

Es con dañoso desvelo,.....8 a
Escupir el hombre al cielo....8 a
Presumiendo darle enojos,...8b
Pues que le cae en los ojos...8b
Lo mismo que arroja al cielo...8 a

LIRA

En soledad vivía.....7 a
Y en soledad ha puesto ya su nido.....11 B
Y en soledad la guía.....7a
A solas su querido,.....7 b
También en soledad de amor herido.....11 B

Nº de versos	ESTROFAS
6	<p style="text-align: center;">Copla de pie quebrado Estrofa de seis versos Arte menor 8 a, 8 b, 4 c, 8 a, 8 b, 4 c</p>

No se engañe nadie, no.....7+1= 8 a
 pensando que ha de durar.....7 + 1=8 b
 lo que espera.....4 c
 más que duró lo que vio.....7+1= 8 a
 porque todo ha de pasar.....7+1= 8 b
 por tal manera.....4 c

Nº de versos	ESTROFAS
8	<p style="text-align: center;">OCTAVA REAL</p> <p style="text-align: center;">Estrofa de 8 versos Arte mayor Rima consonante ABABABCC</p>

¿Por qué volvéis a la memoria mía,..... 11 A
 tristes recuerdos del placer perdido,..... 11 B
 a aumentar la ansiedad y la agonía..... 11 A
 de este desierto corazón herido?..... 11B
 ¡Ay! Que de aquellas horas de alegría..... 11A
 le quedó al corazón sólo un gemido,..... 11B
 ¡y el llanto que al dolor los ojos niegan..... 11 C
 lágrimas son de hiel que el alma anegan!..... 11 C

Nº de versos	ESTROFAS	
10		<p>Décima o espinela Estrofa de 10 versos Octosílabos Rima consonante abbaaccddc</p>

Yo sueño que estoy aquí.....8 a
 de estas prisiones cargado.....8 b
 y soñé que en otro estado.....8 b
 más lisonjero me vi..... 8 a
 ¿Qué es la vida? Un frenesí..... 8 a
 ¿Qué es la vida? Una ilusión..... 8 c
 una sombra, una ficción..... 8 c
 y el mayor bien es pequeño..... 8 d
 que toda la vida es sueño..... 8 d
 y los sueños, sueños son.....8 c

POEMAS ESTRÓFICOS

Nº de versos	POEMA
14	<p data-bbox="1136 354 1325 408">Soneto</p> <p data-bbox="852 432 1605 634">Poema estrófico de 14 versos Endecasílabos Rima consonante</p> <p data-bbox="852 736 1605 1148">Compuesto por dos cuartetos ABBA ABBA Y dos tercetos CDC DCD</p>

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando, van los tres delante.

11 A
11 B
11 B
11 A

Yo pensé que no hallara consonante.
Y estoy en la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

11 A
11 B
11 B
11 A

Por el primer terceto voy entrando
y aun parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le estoy dando.

11 C
11 D
11 C

Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que voy los trece versos acabando:
contar si son catorce y está hecho

11D
11C
11D

Cuartetos

Tercetos

POEMAS NO ESTRÓFICOS

Nº de versos	NOMBRE
Indeterminado	<p data-bbox="1072 428 1420 478">ROMANCE</p> <p data-bbox="801 506 1690 556">Poema no estrófico indeterminado</p> <p data-bbox="1101 578 1381 628">Octosílabo</p> <p data-bbox="927 656 1555 706">Rima asonante los pares</p> <p data-bbox="1207 806 1275 856">8-</p> <p data-bbox="1197 885 1284 935">8 a</p> <p data-bbox="1207 963 1275 1013">8-</p> <p data-bbox="1197 1042 1284 1092">8 a</p> <p data-bbox="1207 1120 1275 1170">8-</p> <p data-bbox="1207 1199 1352 1249">8 a...</p>

Yo me levantara, madre,	8 –
mañanica de San Juan,	8 a
vide estar una doncella	8 -
ibericas de la mar.	8 a
Sola lava y sola tuerce,	8 -
sola tiende en el rosal;	8 a
mientras los paños se enjogan	8 -
dice la niña un cantar:	8 a
— ¿Dó los mis amores? ¿dó los?,	8 -
¿dó los iré a buscar?	8 a
Mar abajo, mar arriba,	8 -
diciendo iba un cantar,	8 a
peine de oro en las sus manos	8 -
y sus cabellos peinar:	8 a
—Dígame tú, el marinero,	8 -
que Dios te guarde de mal,	8 a
si los viste a mis amores,	8 -
si los viste allá pasar.	8 a

Nº de versos	POEMAS NO ESTRÓFICOS
Indeterminado	<p data-bbox="1141 165 1277 205">SILVA</p> <p data-bbox="1006 279 1418 329">Serie indefinida</p> <p data-bbox="687 354 1734 486">Se combinan a voluntad del poeta versos heptasílabos y endecasílabos</p> <p data-bbox="919 508 1499 558">La rima es consonante</p> <p data-bbox="915 582 1503 632">Quedan versos sueltos.</p>

Corrientes aguas, puras, cristalinas;	11A
arboles que os estáis mirando en ellas,	11B
verde prado de fresca sombra lleno,	11C
aves que aquí sembráis vuestras querellas,	11B
hiedra que por los árboles caminas,	11A
torciendo el paso por su verde seno;	11C
yo me vi tan ajeno	7 c
del grave mal que siento,	7 d
que de puro contento	7 d
con vuestra soledad me recreaba,	11 E
donde con dulce sueño reposaba	11 E
o con el pensamiento discurría	11 F
por donde no hallaba	7 e
sino memorias llenas de alegría.	11 F

Nº de versos	POEMAS NO ESTRÓFICOS
Indeterminado	<p data-bbox="1000 491 1456 542">VERSO LIBRE</p> <p data-bbox="649 645 1812 999">Los versos no presentan regularidad métrica ni tampoco rima. Los versos libres son característicos de la literatura contemporánea y suponen una ruptura con los esquemas métricos tradicionales.</p>

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible:
a veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraísos ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.



Federico García Lorca

Ay, mísero de mí! ¡Y, ay, infelice!

Apurar, cielos, pretendo
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.

Sólo quisiera saber,
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),
qué más os pude ofender,
para castigarme más.
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas,
cuando las etéreas alas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma:
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?

Nace el pez, que no respira,
aborto de ovas y lamas,
y apenas bajel de escamas
sobre las ondas se mira,
cuando a todas partes gira,
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad
como le da el centro frío:
¿y yo con más albedrío
tengo menos libertad?

Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas, sierpe de plata,
entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de las flores la piedad
que le dan la majestad,
el campo abierto a su ida:
¿y teniendo yo más vida
tengo menos libertad?

En llegando a esta pasión,
un volcán, un Etna hecho,
quisiera sacar del pecho
pedazos del corazón.
¿Qué ley, justicia o razón
negar a los hombres sabe
privilegio tan süave,
excepción tan principal
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?