



AULADADE

Aula de
Humanidades

Tema 7: Mujeres sabias y creadoras en la Edad Media

PROFESOR: Dr. FRANCISCO ARRIERO RANZ

HROSTWIT DE GADERSHEIM (930-990)

- Poeta nacida en Turingia (actual Alemania) escribe las primeras piezas teatrales conocidas en la Edad Media.
- En sus obras presenta personajes femeninos que detrás de su fragilidad y su sensualidad aparente se muestran fuertes y virtuosos.

“Lamentando el hecho de que algunos cristianos, atraídos por la belleza de la pieza, tomen placer con las comedias de Terencio y en ellas aprendan algunas cosas impuras, determinó imitar de cerca su estilo, con idea de adaptar los mismos métodos para exaltar la pureza triunfante de las santas vírgenes, como él intentó pintar la victoria del vicio. Un rubor con frecuencia asciende a sus mejillas cuando en obediencia de las leyes de la forma escogida para sus expresiones poéticas, se vio obligada a retratar la detestable locura del amor impío”.

Hrostwit de Gadersheim



Hrostwit de Gadersheim

HILDEGARDA DE BINGEN (1098-1179)

- Monja alemana que dedico su vida a estudiar medicina, botánica, astronomía, teología, música, etc.
- Una mística que dice comunicarse con Dios y polemiza con el Papa y con emperador del Sacro Imperio.
- En su obra **Scivias** narra su experiencia mística.
- ***Causae et curae*** es un tratado médico en el que estudia enfermedades y sus remedios.
- En sus **tratados de astronomía** sugiere que el sol es el centro del universo y representa a la tierra como una esfera.
- Inventa la primera lengua artificial, la ***lingua ignota*** con un alfabeto de 23 palabras, el ***litterae ignotae***.
- **Escribe 155 monodias:** composiciones musicales breves para una sola voz.

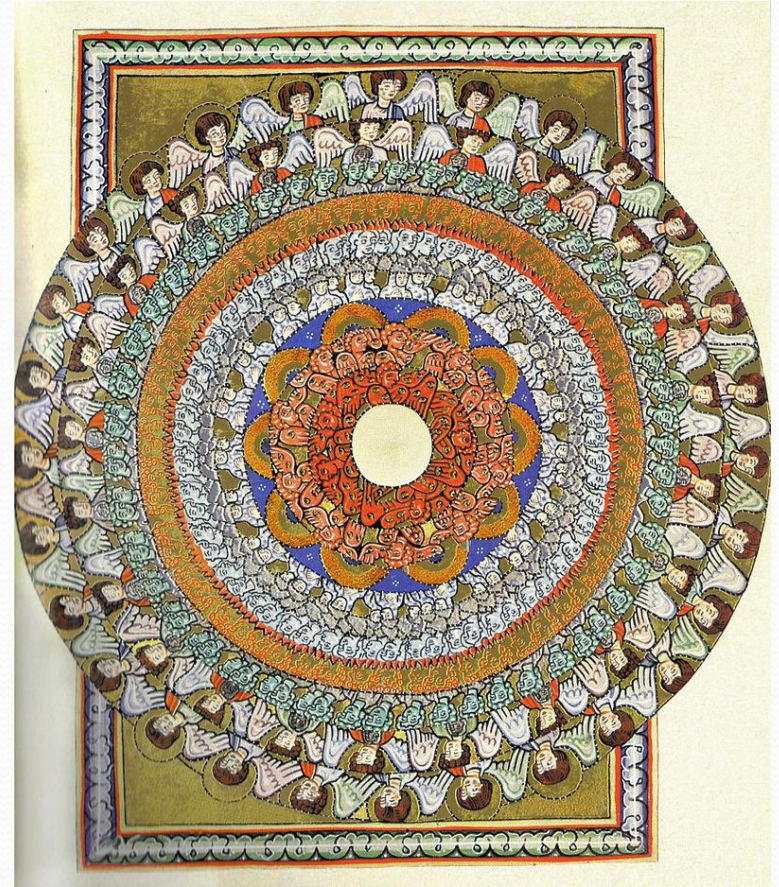


Ilustración que representa al Universo. *Scivias*.

Hildegarda de Bingen



Miniatura de la Trinidad en la obra *Scivias*.



La jerarquía angélica. Visión sexta del libro del *Scivias*

Hildegarda de Bingen: la mística

Padre, estoy profundamente perturbada por una visión que se me ha aparecido por medio de una revelación divina y que no he visto con mis ojos carnales, sino solamente en mi espíritu. Desdichada, y aún más desdichada en mi condición mujeril, desde mi infancia he visto grandes maravillas que mi lengua no puede expresar, pero que el Espíritu de Dios me ha enseñado que debo creer. [...]

Por medio de esta visión, que tocó mi corazón y mi alma como una llama quemante, me fueron mostradas cosas profundísimas. Sin embargo, no recibí estas enseñanzas en alemán, en el cual nunca he tenido instrucción. Sé leer en el nivel más elemental, pero no comprenderlo plenamente. Por favor, dame tu opinión sobre estas cosas, porque soy ignorante y sin experiencia en las cosas materiales y solamente se me ha instruido interiormente en mí espíritu. De ahí mi habla vacilante. [...].

Carta de Hildegarda a Bernardo, abad de Claraval.



Miniatura que representa el Cuerpo místico, en *Scivias*

Hildegarda de Bingen: la mística

“No oigo estas cosas ni con los oídos corporales ni con los pensamientos de mi corazón, ni percibo nada por el encuentro de mis cinco sentidos, sino en el alma, con los ojos exteriores abiertos, de tal manera que nunca he sufrido la ausencia del éxtasis. Veo estas cosas despierta, tanto de día como de noche”.

Carta de Hildegarda al monje Guibert.

“En la misma visión, entendí los escritos de los profetas, de los Evangelios y de los demás santos y de algunos filósofos, sin haber recibido instrucción de nadie, y expuse ciertas cosas basadas en ellos, aunque apenas tenía conocimientos literarios, al haberme educado como mujer poco instruida”.

Hildegarda sobre sus visiones.



Miniatura de *Scivias*

Hildegarda de Bingen: la mística



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| γ | β | 2 | 2 | 9 | 0 | τ | λ |
| 6 | 9 | 3 | 6 | 9 | τ | ω | κ |
| 7 | 0 | X | * | 9 | 3 | λ | |

Litterae ignotae (alfabeto de 23 letras creadas por Hildegarda)

El hombre Universal, ilustración del *Liber divinorum operum*.

Hildegarda de Bingen: la botánica y sanadora

DE LA LAVANDA

La lavanda es caliente y seca, ya que tiene un poco de savia. No sirve al hombre para comer no obstante que tiene un fuerte olor. El hombre que tiene muchos piojos, si huele lavanda frecuentemente, los piojos morirán. Su olor clarifica los ojos, porque contiene en sí las virtudes de las especias más fuertes y de las más amargas. Por eso, también aleja muchísimas cosas malas y los espíritus malignos salen aterrorizados por ella.

Hildegarda de Bingen.

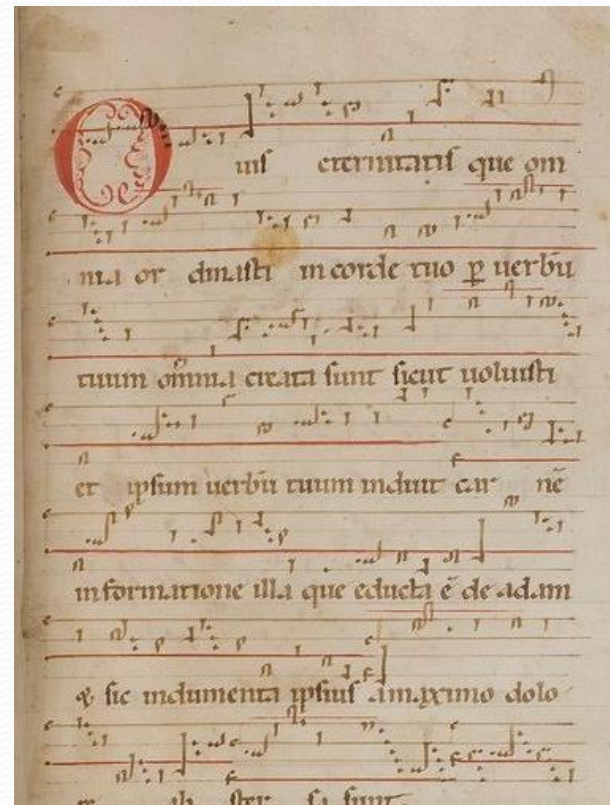


Representación de la tierra esférica y las cuatro estaciones

Hildegarda de Bingen: la música

“Cuando el diablo engañoso supo que el hombre, por inspiración de Dios, había empezado a cantar [...], se sintió aterrorizado y atormentado y se dio a reflexionar y a averiguar [...] cómo podría en adelante no sólo multiplicar en el corazón de los hombres las sugerencias malvadas y pensamientos inmundos o diversas distracciones, sino incluso en el corazón de la Iglesia, a través de disensiones y escándalos o mediante órdenes injustas, perturbando o impidiendo la celebración y la belleza de la divina alabanza y de los himnos espirituales. Por eso, vosotros y todos los preladados debéis reflexionar con extrema vigilancia, y antes de cerrar con vuestra sentencia la boca de alguien que en la Iglesia canta las alabanzas de Dios al suspenderlo y prohibirle recibir los sacramentos, antes de hacer todo eso, debéis examinar con cuidado las causas por las que lo hacéis, pensando sobre ellas con la mayor atención”.

Hildegarda de Bingen, Carta en respuesta a la excomunión en 1179.



Partitura musical de
Hildegarda recogida en el
Reisen Codex

Hildegarda de Bingen



Santa Hildegarda y su comunidad de monjas en una miniatura del siglo XIII.



El **Riesencodex** (Códice gigante) por su gran tamaño (46 x 30 cm) y peso (15 kg), es un manuscrito medieval de 481 folios, cuya datación oscila entre los últimos años de vida de Hildegarda. Reune varias de las obras más importantes de la autora.

HERRADA DE LANGSBERG (1125- 1195)

- Abadesa nacida en Alsacia que escribió la primera enciclopedia conocida ***Hortus Deliciarum*** (El jardín de las delicias”)
- Se trata de una obra colectiva dirigida por Herrada en la que trabajaron 60 monjas durante 10 años.

“Herrada, por la gracia de Dios abadesa de la iglesia de Hohenbourg, aunque indigna, desea la gracia y la gloria del Señor a las dulces vírgenes de Cristo que actúan fieles en su Iglesia, como en la viña del Señor Jesús. Os ofrezco este libro para vuestra santidad, que se titula *El jardín de las delicias*, florilegio de diversos escritos sagrados y filosóficos. He elaborado con ellos un conjunto siguiendo la inspiración divina como una abeja y en alabanza y honor a Cristo y a la Iglesia, y para vuestro gozo lo he reunido todo en un único panal de miel. Por lo tanto, es importante que os nutráis a menudo de este libro, aliviando el ánimo cansado con sus gotas de miel”

Comienzo del *Hortus Deliciarum*



Minisatura del *Hortus Deliciarum* en la que se representa a Herrada con una estela en la que indica la autoría de la obra.

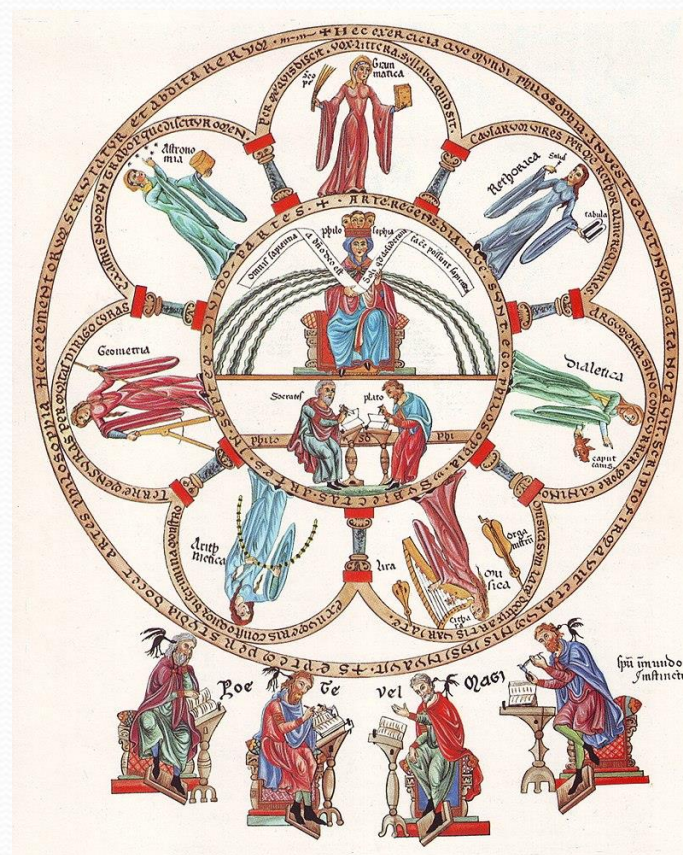
HERRADA DE LANGSBERG (1125- 1195)

Miniatura izquierda:
Odilia, recogiendo la llave del castillo que convertirá en monasterio de la mano de su padre el duque de Alsacia. A la derecha la abadesa Relindis.

Miniatura derecha:
Herrada (de cuerpo entero) y las 60 monjas que colaboran en la elaboración del *Hortus Deliciarum*



Hortus deliciarum



Ilustraciones del *Hortus Deliciarum*: el infierno (a la izquierda); la filosofía y las siete artes liberales (a la derecha).

LAS MÉDICAS DE SALERNO (SIGLOS XI AL XIII)

- En la ciudad italiana de Salerno ejercieron la medicina un grupo de mujeres conocido como las “Damas de Salerno”.
- Entre ellas destacó **Trótula** que escribió un tratado ginecológico: *Las dolencias de la mujer (Trótula Maior)*
- Trótula en su tratado habla de la anticoncepción y de la higiene sexual. También habla de la relación entre la mente y la enfermedad.

En *La cosmética de las mujeres (Trotula minor)* habla de la importancia de la higiene diaria, el ejercicio físico regular, los masajes con aceite y la importancia de seguir una dieta equilibrada y saludable.



Miniatura de Trotula en un manuscrito médico medieval del siglo XIV