



Tema 8:  
Misoginia y defensa de las mujeres: de la  
literatura medieval al Renacimiento.

**PROFESOR: Dr. FRANCISCO ARRIERO RANZ**

# ELOGIO Y VITUPERO DE LAS MUJERES

- **El Amor Cortés:** la traslación literaria del vasallaje a las relaciones entre hombres y mujeres:
  - El caballero (célibe) se enamora y humilla ante una dama poderosa y casada.
  - Otorga a la mujeres de gran poder pero se sitúa en el espacio de lo imaginario.
- **El juego literario del elogio y el vituperio** en la literatura medieval con obras que parten de un concepto irreal de mujer y abusan de la exageración. Escritas por varones.
- **Las obras de más éxito fueron las de vituperio:**
  - En ellas las mujeres son el origen de todos los males, vicios y pecados.
  - Recogen todos los prejuicios hacia las mujeres contruidos durante siglos y recogidos por la tradición oral, el refranero y los proverbios. Se las compara con los animales y se las ridiculiza.



El enamorado es izado por su dama en una canasta.  
Ilustración del Codex Manesse,  
(Alemania)

# El vituperio hacia las mujeres en la literatura medieval

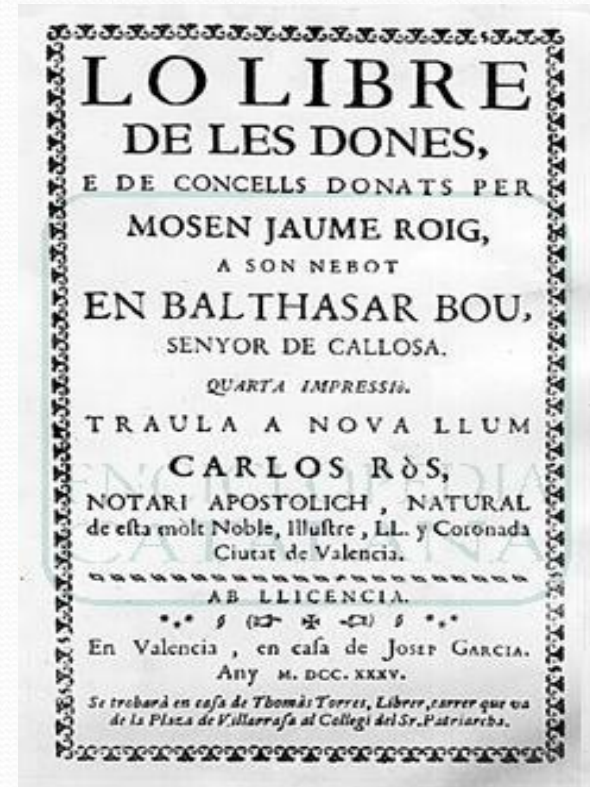
- En la literatura Europea medieval destacan como obras misóginas:
  - ***Liber decem capitulorum*** de Marbodo de Rennes, obispo de Rennes (siglo XII)
  - El ***Liber lamentationum Matheoluli*** de Mathieu de Boulogne (siglo XIII),
  - ***El Romance de la Rosa*** (siglo XIII) de Jean de Meung
  - ***Il Corbacho*** de Giovanni Bocaccio (siglo XIV)



Ilustración del Romance de la Rosa de Jeang de Meung siglo XIII

# El vituperio hacia las mujeres en la literatura medieval

- En España destacan entre las obras de vituperio:
  - ***El Corbacho*** de Alfonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera (1438)
  - ***De las calidades de las donas o maldecir de las mujeres*** del catalán Pere Torroella (mediados del siglo XV)
  - ***El Spill*** (Espejo) obra del valenciano Jaume Roig (1479)
  - ***La Celestina*** de Fernando de Rojas (1499)



**El Spill (Espejo)** de 1479 obra del catalán Jaume Roig

## Las coplas «De las calidades de las donas» de Pere Torroella

Quien bien amando persigue  
dona, a sí mesmo destruye,  
que siguen a quien las fuye  
e fuyen de quien las sigue;  
non quieren por ser queridas  
nin galardonan servicios,  
mas todas, desconocidas,  
por sola tema regidas,  
reparten sus beneficios.

Donde apeteqen los ojos  
sin otro concoscimiento  
allí va el consentimiento,  
acompañado de antojos  
y non es más su bondat  
que vana parencería:  
a quien non han voluntad  
muestran que por honestad  
contrastan a su porfia.

Si las queréys emendar,  
las avéys por enemigas,  
et son muy grandes amigas  
de quien las quiere lisonjar;  
por gana de ser loadas  
qualquier alabanga cogen;  
van a las cosas vedadas,  
desdennan las sojulgadas,  
e las peores escogen.

Sintiendo que son subjectas  
e syn nengund poderío,  
a fin de aver sennorío  
tienen engannosas sectas;  
entienden en afeytar  
y en gestos por atraer;  
saben mentir syn pensar,  
reir syn causa et llorar  
e aun enbaydoras ser.

## El Corbacho de Alfonso Martínez de Toledo

### Capítulo XII: De cómo la mujer parlera siempre habla de hechos ajenos

La mujer ser mucho parlera, regla general es de ello: que no es mujer que no quisiese siempre hablar y ser escuchada. Y no es de su costumbre dar lugar a que otra hable delante de ella; y, si el día un año durase, nunca se hartaría de hablar y no se enojaría día ni noche. Y por ende verás muchas mujeres que, de tener mucha continuación de hablar, cuando no han con quién hablar, están hablando consigo mismas entre sí. Por ende verás una mujer que es usada de hablar las bocas de diez hombres atapar y vencerlas hablando y mal diciendo [...] Antes te digo que te debes guardar de haber palabras con mujer que algún secreto tuyo sepa, como del fuego; que sabe, como suso dije, no guarda lo que dice con ira la mujer aunque el tal secreto de muerte fuese, o venial; y lo que más secreto le encomendares, aquello está rebatando y escarbando por decirlo y publicarlo; en tanto que todavía hallarás las mujeres por rincencillos, por rinconadas y apartados, diciendo, hablando de sus vecinas y de sus comadres y de sus hechos, y mayormente de los ajenos. Siempre están hablando, librando cosas ajenas: aquella cómo vive, qué tiene, cómo anda, cómo casó y cómo la quiere su marido mal, cómo ella se lo merece, cómo en la iglesia oyó decir tal cosa; y la otra responde otra cosa. Y así pasan su tiempo despendiéndolo en locuras y cosas vanas que aquí especificarlas sería imposible. Por ende, general regla es que donde quier que hay mujeres hay de muchas nuevas

## El Corbacho del Alfonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera Advierte de las cosas que se pueden encontrar en los baúles de las mujeres

“Todas estas cosas fallaréis en los cofres de las mujeres: horas de Santa María, Siete salmos, Estorias de Santos, Salterio de Romance, ¡nin verle del ojo! Pero canciones, decires, coplas, cartas de enamorados, y muchas otras locuras, esto sí; cuentas, corales, alfójar enfilado, collares de oro y de medio partido, de finas piedras aconpañado, cabelleras, acerufes, rollos de cabellos para la cabeza; y, demás aún, aceites de pepitas o de alfolvas mezclado, simiente de niesplas para ablandar las manos; almisque, algalia para cejas e sobacos; alanbar confacionado para los baños que suso dije, para ablandar las carnes, cinamomo, clavos de girofre para en la boca...



## La Celestina de Fernando de Rojas

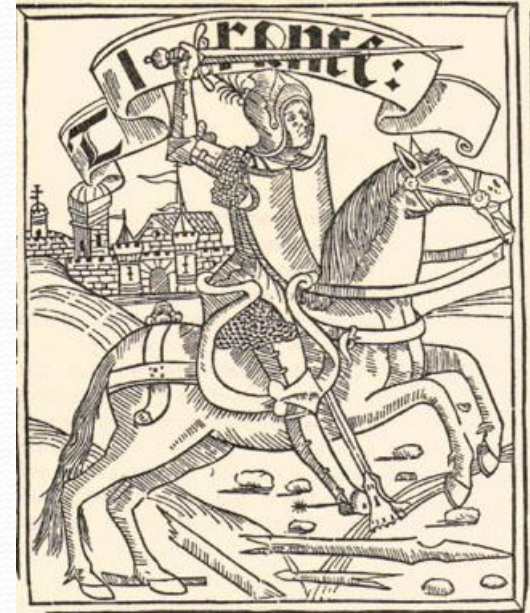
Sempronio, criado de Calisto trata de convencerlo de la maldad de las mujeres

“¿Escocióte? Lee los historiales, estudia los filósofos, mira los poetas. Llenos están los libros de sus viles y malos ejemplos, y de las caídas que llevaron los que en algo, como tú, las reputaron. Oye a Salomón do dice que las mujeres y el vino hacen a los hombres renegar. Conséjate con Séneca y verás en qué las tiene. Escucha al Aristóteles, mira a Bernardo. Gentiles, judíos, cristianos y moros; todos en esta concordia están. Pero lo dicho y lo que dellas dijere no te contezca error de tomarlo en común, que muchas hobo y hay santas, virtuosas y notables cuya resplandeciente corona quita el general vituperio. Pero destas otras, ¿quién te contaría sus mentiras, sus trafagos, sus cambios, su liviandad, sus lagrimillas, sus alteraciones, sus osadías (que todo lo que piensan osan sin deliberar), sus disimulaciones, su lengua, su engaño, su olvido, su desamor, su ingratitud, su inconstancia, su testimoniar, su negar, su revolver, su presunción, su vanagloria, su abatimiento, su locura, su desdén, su soberbia, su sujeción, su parlería, su golosina, su lujuria y suciedad; su miedo, su atrevimiento, sus hechicerías, sus embaimientos, sus escarnios, su deslenguamiento, su desvergüenza, su alcahuetería? Considera qué sesito está debajo de aquellas grandes y delgadas tocas, qué pensamientos so aquellas gorgueras, so aquel fausto, so aquellas largas y autorizantes ropas, qué imperfición, qué albañares debajo de templos pintados. Por ellas es dicho ‘Arma del diablo, cabeza de pecado, destrucción de paraíso’”



# Elogio hacia las mujeres en las letras españolas

- En las obras de elogio se ensalzan las virtudes consideradas femeninas, el papel de las mujeres como madres y se las señala como más virtuosas que los varones.
- Entre las obras de elogio de las mujeres debemos destacar:
  - ***Tirant lo Blanch*** (Tirante el Blanco) de Joanot Martorell en 1490
  - ***Triunfo de las donas*** de Juan Rodríguez Padrón (siglo XV)
  - ***Cárcel de Amor*** de Diego San Pedro a finales del siglo XV



Los cinco libros del esforzado e invencible cauallero Tirante el blanco de roca salada: Cauallero dela Barrotera. El qual por su alta caualleria alcago a ser príncipe e cesar del imperio de grecia.

Portada de *Los cinco libros del esforzado e invencible caballero Tirante el Blanco*, primera traducción al castellano

## Cárcel de Amor de Diego San Pedro

### Leriano contra Tefeo y todos los que dicen mal de mujeres

Y dando comienzo a la intención tomada, quiero mostrar quince causas por que yerran los que en esta nación ponen lengua, y veinte razones por que les somos los hombres obligados [para con las mujeres], y diversos ejemplos de su bondad.

[...] la primera por tal razón: todas las cosas hechas por la mano de Dios son buenas necesariamente, que según el obrador han de ser las obras: pues siendo las mujeres sus criaturas, no solamente a ellas ofende quien las afea, mas blasfema de las obras del mismo Dios.

La segunda causa es porque delante de él y de los hombres no hay pecado más abominable ni más grave de perdonar que el desconocimiento, ¿pues cuál lo puede ser mayor que desconocer el bien que por Nuestra Señora nos vino y nos viene? Ella nos libró de pena y nos hizo merecer la gloria, ella nos salva, ella nos sostiene, ella nos defiende, ella nos guía, ella nos alumbrá: por ella, que fue mujer, merecen todas las otras corona de alabanza.

La tercera es porque a todo hombre es defendido según virtud, mostrarse fuerte contra lo flaco [...].

La cuarta es porque no puede ninguno decir mal de ellas sin que a sí mismo se deshonne, porque fue criado y traído en entrañas de mujer y es de su misma sustancia [...]

# LA "QUERRELLA" DE LAS MUJERES (SIGLOS XIV Y XV)

- Movimiento literario de defensa de la dignidad intelectual y racional de las mujeres en el que participan religiosas entre el siglo XIV y el XV.
- **CHRISTINE DE PISAN (1364-1430)**
  - Nace en Venecia, hija de Tomasso de Pizzano, médico y astrólogo humanista.
  - Christine es educado de manera esmerada por su padre, pero es casada a los quince años.
  - Tras la muerte de su esposo entra en un convento a los 30 años.
  - Primera escritora profesional: poesía, biografía, ensayo.
  - Muere en el convento de Poissy (Francia).

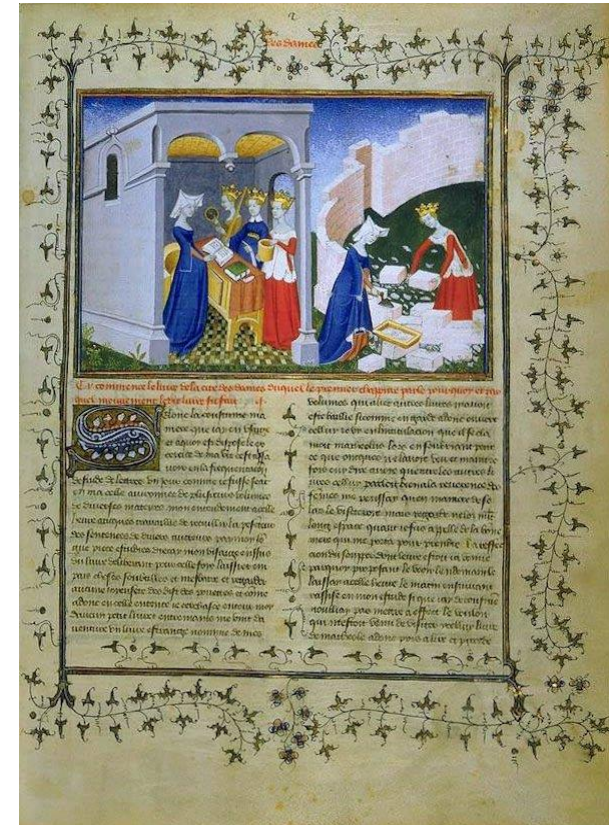


Ilustración del manuscrito de *La Ciudad de las Damas*

# LA "QUERRELLA" DE LAS MUJERES (SIGLOS XIV Y XV)

## ■ CHRISTINE DE PISAN (1364-1431):

- Expone sus ideas en su obra *La ciudad de las damas* (1405) creando la ficción de que es visitada por tres damas, **Razón, Rectitud y Justicia**, con las que conversa.
- Rebate a quienes afirman que las mujeres son inferiores moral e intelectualmente, defendiendo la capacidad racional e intelectual de las mujeres y rechazado el prejuicio de la mujer como ser inclinado al mal.
- Responde a los textos misóginos de su época: el *Mateolo*, el *Romance de la Rosa*, etc.
- Defiende que las niñas deben ser educadas del mismo modo que los niños.
- Plantea que la desigualdad no es algo natural sino social y cultural.
- Con *La ciudad de las damas* se inicia el debate el fenómeno conocido como "La Querrela de las Mujeres".



Ilustración del manuscrito de *La Ciudad de las damas*.

## LA "QUERRELLA" DE LAS MUJERES (SIGLOS XIV Y XV)

"Sentada un día en mi cuarto de estudio, rodeada toda mi persona de los libros más dispares, según tengo costumbre, ya que el estudio de las artes liberales es un hábito que rige mi vida, me encontraba con la mente algo cansada, después de haber reflexionado sobre las ideas de varios autores. Levanté la mirada del texto y decidí abandonar los libros difíciles para entretenerme con la lectura de algún poeta. Estando en esa disposición de ánimo, cayó en mis manos cierto extraño opúsculo, que no era mío sino que alguien me lo había prestado. Lo abrí entonces y vi que tenía como título "Las lamentaciones de Mateolo" (2). Me hizo sonreír, porque, pese a no haberlo leído, sabía que ese libro tenía fama de discutir sobre el respeto hacia las mujeres. Pensé que ojear sus páginas podría divertirme un poco..."

**Christine de Pizan, *La ciudad de las damas*, 1405**



**Ilustración del manuscrito de *La Ciudad de las damas*.**

# LA "QUERRELLA" DE LAS MUJERES (SIGLOS XIV Y XV)

"Si fuera costumbre mandar a las niñas a la escuelas e hiciéranles luego aprender las ciencias, cual se hace con los niños, ellas aprenderían a la perfección y entenderían las sutilezas de todas las artes y ciencias por igual que ellos pues aunque en tanto que mujeres tienen un cuerpo más delicado que los hombres, más débil y menos hábil para hacer algunas cosas, tanto más agudo y libre tienen el entendimiento cuando lo aplican. Ha llegado el momento de que las severas leyes de los hombres dejen de impedirles a las mujeres el estudio de las ciencias y otras disciplinas. Me parece que aquellas de nosotras que puedan valerse de esta libertad, codiciada durante tanto tiempo, deben estudiar para demostrarles a los hombres lo equivocados que estaban al privarnos de este honor y beneficio.

Y si alguna mujer aprende tanto como para escribir sus pensamientos, que lo haga y que no desprecie el honor sino más bien que lo exhiba, en vez de exhibir ropas finas, collares o anillos. Estas joyas son nuestras porque las usamos, pero el honor de la educación es completamente nuestro."

**Christine de Pizan, La ciudad de las damas, 1405**

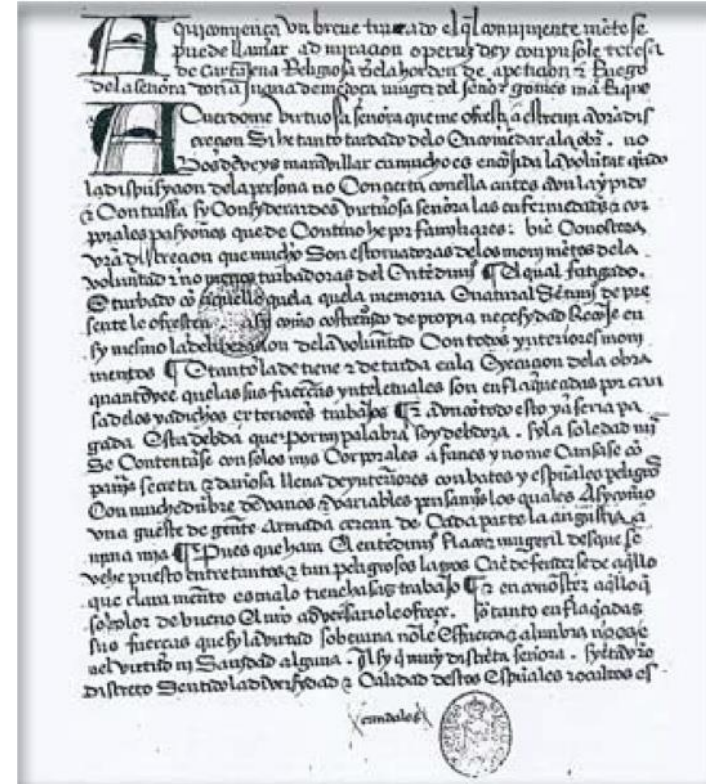


**Ilustración del manuscrito de *La Ciudad de las damas*.**

# LA "QUERRELLA" DE LAS MUJERES (SIGLOS XIV Y XV)

## ■ TERESA DE CARTAGENA (1425-1480)

- Escribe *La arboleda de los enfermos* donde su experiencia mística y es acusada de plagio.
- Reacciona escribiendo *Admiración de las obras de Dios*, donde se defiende afirmando que la inteligencia es un don que Dios otorga de manera indistinta a hombres y mujeres.
- Compara a los hombres con la corteza del árbol a las mujeres con el meollo.
- Rechaza que la creación secundaria de Eva justifique su debilidad y su subordinación: "¿quién es de mayor vigor, el ayudado o el ayudador"



Primera página de *Admiración Operum Dey*, Biblioteca de San Lorenzo del Escorial.

## Teresa de Cartagena: *Admiración de las obras de Dios*

- “Maravíllanse las gentes de lo que en el tractado escrebí y yo me maravillo de lo que en la verdad callé; mas no me maravilo dudando ni hago mucho en me maravillar creyendo. Pues la ispiriencia me hace cierta y Dios de la verdad sabe que yo no hobe otro Maestro ni me aconsejé con otro algún letrado, ni lo trasladé de libros, como algunas personas con maliciosa admiración suelen decir. Mas sola ésta es la verdad: que Dios de las ciencias, Señor de las virtudes, Padre de las misericordias. Dios de toda consolación, el que nos consuela en toda tribulación nuestra. Él solo me consoló, y Él solo me enseñó, y Él sólo me leyó”
- “Y las hembras, así como flacas y pusilánimis y no sofridoras de los grandes trabajos y peligros que la procuración y gobernación y defensión de las sobredichas cosas se requieren, solamente estando inclusas o encercadas dentro de su casa, con su industria y trabajo y obras domésticas y delicadas dan fuerza y vigor, y sin dubda no pequeño subsidio a los varones. Y así se conserva y sostiene la natura humana, la cual es hecha de tan flaco almacén que sin estos ejercicios y trabajos no se podría vevir”

**(Teresa de Cartagena: “Admiración de las obras de Dios”)**



## Teresa de Cartagena: *Admiración de las obras de Dios*

- “Así que estas priminencias ya dichas de los varones, ser valientes y de gran ánimo y suficiente entendimiento, ni otra alguna que Dios les haya dado, no es en perjuicio de las hembras, ni la flaqueza y la pusilanimidad del estado femínio le otorga por eso mas excelencia al varón. Mas estas contrariedades son una maravillosa dispusición que la muy alta sabiduría de Dios ordenó (...) Y así que si plogo a Dios de hacer el sexu veril o varonil robusto o valiente y el femíneo flaco y de pequeño vigor, no es de creer que lo hizo por dar más aventaja o excelencia al un estado que al otro, mas solamente yo creo que por el respecto ya dicho, conviene a saber: porque ayudando lo uno a lo ál, fuese conservada la natura humana y advirtiesen las maravillosas obras de la su omnipotencia y sabiduría y bondad”
- “De ser la hembra ayudadora del varón, leémoslo en el Génesis, que después que Dios hobo formado del hombre del limo de la tierra y hobo inspirado en él espíritu de vida, dijo: “No es bueno que sea el hombre solo; hagámoles adjutorio semejante a él”. Y bien se podría aquí argüir cuál es de mayor vigor, el ayudado o el ayudador: ya vedes lo que a esto responde la razón”

# LA "QUERELLA" DE LAS MUJERES (SIGLOS XIV Y XV)

## ■ ISABEL DE VILLENA (1430-1490)

- Hija ilegítima de **Enrique de Villena**, marqués de Villena y, por tanto, perteneciente a la familia Trastámara, un noble muy culto conocido como el astrólogo o nigromante.
- Isabel tomó los hábitos y fue abadesa del Convento de la Santísima Trinidad de Valencia.
- Escribe varias obras, de las que se conserva ***Vida de Cristo*** donde ensalza la figura de la Virgen María y la de María de Magdalena a la que presenta dialogando con Jesús y predicando junto a él.
- Algunos autores consideran que es una respuesta a la obra *Spill* de Jaume Roig, médico del convento de Isabel de Villena.



Litografía del siglo XVIII que representa a Isabel de Villena

## Isabel de Villena, *Vida de Cristo*

Entre los dolores y trances que la señora soportó estando en Egipto, tuvo un grandísimo gozo; y fue cuando el amado Hijo empezó a hablar. Y la primera palabra que dijo fue el nombre de su Señora Madre, con tanta dulzura y amor que el alma de su merced fue colmada de grandísimo consuelo (...) Y abrazada su Alteza, aquel divino Hijo, besándole muchas veces con soberana consolación, le decía: ¡Oh verdad eterna y caridad verdadera y perfecta! ¡Qué dulces son para mí vuestras palabras! Y cada vez que el señor le decía madre se encendía nueva alegría en el corazón de su Señoría (...) Porque esta es la gran excelencia y gloria singular de nuestra reina y señora, que ella sea llamada Madre de Dios y por su majestad así nombrada (...)

La señora queriendo comunicar a José el gran gozo que sentía porque el señor su hijo empezaba a hablar le llamó diciendo: “venid José y os alegraréis, porque veréis al señor hijo mío que ya habla. Y él, con gozo incalculable se acercó a la Señora, tomó al Rey de los cielos de los brazos de su Señoría y, con gran fervor de amor, lo levantó en alto y empezó a zarandearlo (...) y el Señor mirándole a la cara con una sonrisita, poniéndole las manitas encima de la cabeza, le dijo balbuceando: “padre”.