



TIRSO DE MOLINA



SU VIDA

- Gabriel José López y Téllez nace seguramente el 24 de marzo de 1579 en Madrid.
- Hijo de familia humilde, sirvientes del Conde de Molina de Herrera.
- Ferviente discípulo de Lope de Vega
- Estudia en el Colegio Imperial de los jesuitas, como Quevedo.
- En 1600 ingresa en la Orden de la Merced.
- Toma los hábitos en 1601, en el monasterio de San Antolín de Guadalajara.
- Es ordenado sacerdote en 1606, en Toledo, donde estudia Artes y Teología y empieza a escribir.
- Realiza varios viajes, a Galicia, Salamanca y Lisboa.

- 
- 
- ▶ En 1612 vende un lote de tres comedias.
 - ▶ Primeros problemas con las autoridades religiosas: retiro al monasterio de Estercuel.
 - ▶ Entre 1616 y 1618 viaja a Santo Domingo, donde es profesor de teología.
 - ▶ En 1625 en Conde Duque de Olivares le destierra a Sevilla. Pero él sigue escribiendo.
 - ▶ En 1626 vuelve a Madrid y es nombrado comendador de Trujillo.
 - ▶ Entre 1632 y 1639 estuvo en Cataluña. Es nombrado cronista de su orden. Compuso la Historia general de la Orden de la Merced.
 - ▶ Nuevos enfrentamientos con su Orden le llevan al destierro en 1640, en Cuenca.
 - ▶ Muere en Almazán en 1648



OBRA DE TIRSO DE MOLINA

- ▶ Se conservan alrededor de 60 piezas dramáticas, se cree que escribió unas cuatrocientas.
- ▶ Su idea de la comedia es la de un espectáculo integral para los sentidos y el intelecto, muy lúdica y artificiosa. El artificio es la esencia de la pieza artística.
- ▶ Sus argumentos son tremendamente complicados.
- ▶ Sus personajes poseen una profundidad psicológica mayor que en otros dramaturgos de su época.
- ▶ Destacan sus caracteres femeninos.
- ▶ El estilo de sus obras es abiertamente conceptista.
- ▶ Tirso fue un gran olvidado de España durante más de un siglo, hasta que a finales del siglo XVIII algunas piezas fueron tímidamente recuperadas



► Comedias de capa y espada y palatinas

- *El vergonzoso en palacio* (1611)
- *La villana de la Sagra* (1612)
- *El castigo del penseque* (1614)
- *Marta la piadosa* (1614)
- *Don Gil de las calzas verdes* (1615)
- *El amor médico* (1620)
- *La celosa de sí misma* (1620)
- *La villana de Vallecas* (1620)
- *Celos con celos se curan* (1621)
- *Por el sótano y el torno* (1623)
- *Los balcones de Madrid* (1624)
- *No hay peor sordo* (1626)
- *Desde Toledo a Madrid* (1626)

- 
- *La huerta de Juan Fernández* (1626)
 - *Amar por arte mayor* (1630)
 - *Privar contra su gusto* (1632, de privanza)
 - *La firmeza en la hermosura* (1644)

► **Comedias históricas**

- *La república al revés* (1611)
- *La dama del olivar* (1614, novelesca, de honra villana)
- *Los amantes de Teruel* (1615)
- *Averígüelo Vargas* (1621)
- *Antonia García* (1622)
- *La prudencia en la mujer* (1622), sobre la reina *María de Molina*
- *Trilogía de los Pizarros* (1626-1632)



► Comedias religiosas y filosóficas

- *La mujer que manda en casa* (1612), sobre la historia de Jezabel
- *La ninfa del cielo* (1613, de sátira política)
- *La Santa Juana* (1613-1614)
- *Tanto es lo de más como lo de menos* (1614)
- *La mejor espiquera* (1614), sobre la historia de Ruth
- *El condenado por desconfiado* (1615)
- *La vida y muerte de Herodes* (1615)
- *Quien no cae, no se levanta* (1624)
- *El mayor desengaño* (1621)
- *La venganza de Tamar* (1621)
- *El burlador de Sevilla* (1612-1620)



► **Autos sacramentales**

- *El colmenero divino* (1613)
- *No le arriendo la ganancia* (1613)
- *La madrina del cielo* (1613, puede más bien considerarse una comedia de santos)
- *Los hermanos parecidos* (1615)

► *El laberinto de Creta*

► **Comedias mitológicas**

- *El Aquiles* (1612)
- *La fingida Arcadia* (1621)