

CALDERÓN DE LA BARCA



SU VIDA

- Nace en Madrid el 17 de enero de 1600
- Su padre heredó el cargo de secretario de hacienda, sirviendo a los reyes Felipe II y Felipe III
- Estuvo siempre muy unido a sus hermanos
- Estudia en el Colegio Imperial desde 1608 hasta 1613.
- Fallece su madre de sobrepeso.
- Su padre se casa en segundas nupcias pero muere al año siguiente. Problemas con el testamento.

-
- Se marcha a estudiar a Salamanca y se licencia de bachiller en derecho canónico y civil.
 - Comienza su carrera militar. Los hermanos se declaran en estado de penuria. Enredos con un homicidio.
 - Entra al servicio del duque de Frías y participa en campañas bélicas en Flandes y el norte de Italia.
 - A partir de 1625 empieza a escribir, tanto para la corte como para los corrales.
 - En 1635 es nombrado director del Coliseo del Buen Retiro, contando con la colaboración de Cosme Lotti o Baccio del Bianco en escenografía, y Juan Hidalgo en música.

-
- En 1657 firma el acta de creación de la primera zarzuela española.
 - En 1636 obtiene del rey el hábito de caballero de la Orden de Santiago.
 - En 1637 entra al servicio del Duque del Infantado, participando en la guerra de secesión de Cataluña.
 - En 1641 volvió a la corte en calidad de correo de su majestad para informar al Conde Duque de Olivares del fin de la guerra.
 - Herido durante la batalla de Lérida, obtiene licencia absoluta y una pensión vitalicia.
 - Se convierte en un personaje repetado e influyente en la corte

-
- De 1646 a 1649 se convierte en secretario del duque de Alba y se traslada a Alba de Tormes.
 - Crisis que coincide con el cierre de los teatros y la muerte de sus hermanos.
 - Se reabren los teatros en 1649 y se ordena sacerdote en 1651. Obtiene la capellanía de los Reyes Nuevos de Toledo. Sigue escribiendo, sobre todo autos sacramentales.
 - Sigue escribiendo para la corte para 1657 es el dramaturgo más celebrado de la corte.
 - En 1666 es nombrado capellán mayor de Carlos II
 - Al final de su vida sufrió estrecheces económicas
 - Fallece el 25 de mayo de 1681

SU OBRA

- Es la culminación del modelo teatral lopesco.
- Él mismo da fe de ciento diez comedias y ochenta autos sacramentales.
- Lleva a la perfección la fórmula lopesca:
 - reduce el número de escenas y disminuye el número de personajes
 - elimina pasajes líricos o poco funcionales,
 - agrega especial sensibilidad para la música y la escenografía.
 - Restringe la abundante polimetría.
 - Usa temas ya desarrollados por otros autores.
- Es el mayor exponente del culteranismo teatral

-
- Tiene dos registros dentro de su producción
 - La reelaboración del paradigma de Lope, estilizando su realismo costumbrista y volviéndolo más cortesano.
 - Una forma poético-simbólica desconocida antes de él que configura un teatro esencialmente lírico. En sus obras recoge y dramatiza las cuestiones trascendentales de su época.

UNA CLASIFICACIÓN DE SU PRODUCCIÓN

- **Tragedias:** *El médico de su honra*, *A secreto agravio, secreta venganza*; *El pintor de su deshonra*; *La hija del aire*; *El alcalde de Zalamea*
- **Comedias serias:** *La vida es sueño*; *El mágico prodigioso*.
- **Comedias cortesanas:** *El hijo del sol*, *Faetón*. *La fiera, el rayo y la piedra*; *El monstruo de los jardines*; *Eco y Narciso*.
- **Comedias de capa y espada:** *La dama duende*; *Casa con dos puertas mala es de guardar*; *No hay burlas con el amor*.
- **Autos sacramentales:** *El gran teatro del mundo*; *El gran mercado del mundo*; *La cena del rey Baltasar*; *La protestación de la fe*; *El verdadero dios Pan*.